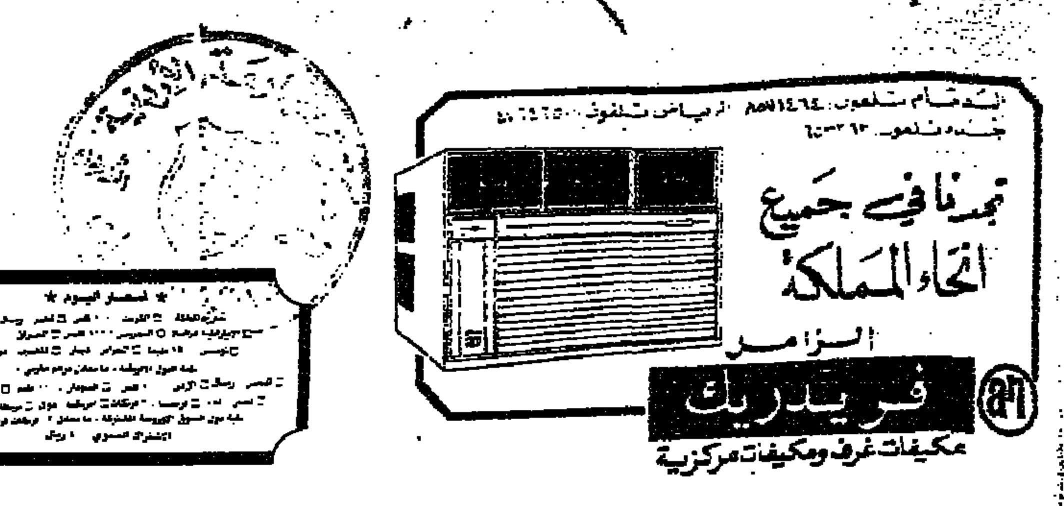
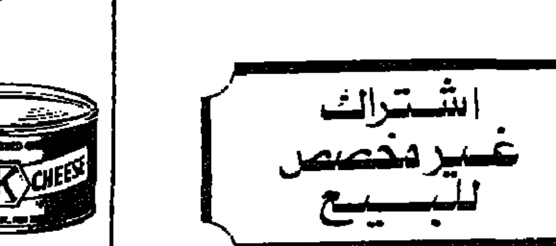




بسم الله الرحمن الرحيم

# اليوم

يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام






☐ الاثنين ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ ـ ١٧ مايو ١٩٨٢م ـ العدد ٣٤٨٢ ☐

AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia | MON 17 MAY 1982 NO. 3482


## موافقة ملكية على نظام ديوان المظالم :

# إسناد التحقيق في جرائم الرشوة والتزوير لهيئة الرقابة والتحقيق

الريـاض ـ صدر مرسوم ملكي كريم بالموافقة على نظام ديوان المظالم فيما يلي نصه :

بعون الله تعالى ..

نحن خالد بن عبدالعزيز آل سعود .. ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادتين ١٩ و٢٠ من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٨ وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٧٧هـ . وعلى نظام ديوان المظالم الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٢/١٣/٨٧٥٩ وتاريخ ١٧/٩/١٣٧٤هـ وعلى قرار مجلس الوزراء رقم ٩٥ وتاريخ ٢٥/٦/١٤٠٢هـ ..

رسمنا بما هو آت :

* المادة الأولى : الموافقة على نظام ديوان المظالم بالصيغة المرافقة لهذا .
* المادة الثانية : تتولى هيئة الرقابة والتحقيق بالاضافة الى الاختصاصات المسندة اليها التحقيق في جرائم الرشوة والتزوير والجرائم المنصوص عليها في المرسوم الملكي رقم ٤٣ وتاريخ ٢٩/١١/١٣٧٧هـ .
* المادة الثالثة : تحال الى هيئة الرقابة والتحقيق القضايا التي تحت التحقيق لدى ديوان المظالم وتلك التي اكتمل فيها التحقيق ولم تقدم لهيئات الحكم لمباشرة اختصاصها بشأنها .. وينقل المحققون الذين يباشرون هذا العمل بديوان المظالم بوظائفهم واعتماداتهم الى هيئة الرقابة والتحقيق .. ويتم تحديد المحققين الذين ينقلون بالاتفاق بين رئيس الديوان ورئيس الهيئة .
* المادة الرابعة : تؤول اختصاصات هيئة التأديب المنصوص عليها في نظام تأديب الموظفين وقرارات مجلس الوزراء الى ديوان المظالم . وتحال اليه جميع القضايا التأديبية .
* المادة الخامسة : تندمج ميزانية هيئة التأديب في ميزانية ديوان المظالم . وينقل اعضاء مجالس الحكم وجميع الموظفين والمستخدمين والعمال في الهيئة بوظائفهم واعتماداتهم الى ديوان المظالم .
* المادة السادسة : يجوز استثناء خلال الخمس سنوات التالية لنفاذ النظام ان تقوم لجنة الشئون الادارية لأعضاء الديوان بالنظر في احالة من ترى عدم صلاحيته لعضوية الديوان على التقاعد ويصدر قرار بالاحالة على التقاعد في هذه الحالة بأمر ملكي .
* المادة السابعة : ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية ويعمل به بعد سنة من تاريخ نشره .
* المادة الثامنة : على نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا .

## جلالة الملك يتلقى برقيتي شكر من ملكة هولندا ورئيس ايرلندا

الرياض ـ واس ـ

تلقى جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من جلالة الملكة بياتريس ملكة هولندا ردا على البرقية التي بعث بها جلالته بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لهولندا .

وقد اعربت جلالة الملكة بياتريس عن خالص شكرها وتمنياتها الطيبة لجلالة الملك المفدى وللشعب السعودي بالسعادة والخير .

كما تلقى جلالة الملك خالد المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس الايرلندي باتريك ج. هيلري ردا على برقية جلالته بمناسبة اليوم الوطني لايرلندا .

وقد اعرب الرئيس الايرلندي عن شكره وتمنياته الطيبة لجلالة الملك خالد المفدى وللشعب السعودي .

# وفود استطلاع خليجية تجوب الدول العربية

نسب الى مصادر خليجية مسئولة قولها ان مبعوثين من بعض دول مجلس التعاون الخليجي سيزورون خلال الايام القليلة المقبلة التي تسبق انعقاد المرحلة الثانية من المؤتمر الوزاري الخليجي العاجل الذي سينعقد بالرياض عددا من العواصم العربية لاستطلاع رأيها في تطورات الحرب العراقية الايرانية .

وقالت ان الزيارات تهدف كذلك الى تنسيق موقف عربي موحد للعمل على انهاء هذه الحرب والتحسب لكل احتمالاتها وانعكاساتها المقبلة .

وتقول هذه الانباء انه سيتم في اجتماع مجلس التعاون الخليجي في الرياض يوم ٣٠ مايو الحالي بحث نتائج هذه الاتصالات .

على صعيد اخر علم امس في الكويت ان الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية يقوم حاليا بزيارة للكويت يجتمع خلالها بنائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد لبحث القضايا الراهنة في المنطقة .

هذا ومن جهة اخرى علم امس في عمان ان الجامعة العربية بدأت في اجراء اتصالات وصفت بانها مكثفة مع الدول العربية بغرض ايقاف تدهور العلاقات العربية .

ويلتقي تحرك خليجي مكثف مع تحرك جامعة الدول العربية من اجل حصر الخلافات واتخاذ موقف موحد لدعم التضامن العربي ومعالجة التطورات في المنطقة بشكل جماعي .

## الاحكام ضد المخربين في البحرين تصدر الاسبوع القادم

الكويت ـ ذكرت انباء صحفية كويتية امس في نبأ لها من المنامة نقلا عن مصادر خليجية مطلعة ان الاحكام في حق المتهمين بقضية المؤامرة التي تعرضت لها البحرين في شهر ديسمبر الماضي ستصدر خلال الاسبوع المقبل وقالت صحيفة الانباء التي نقلت النبأ ان الاحكام على افراد الجماعة التخريبية ستكون احكاما تخفيفية وذلك من منطلق ان الافراد هم من ابناء دول المنطقة الذين غرر بهم .

## كلمة اليوم

### مطلوب قمة عربية طارئة

اولا لا بد من التشديد على ايجابية القرار الخليجي الجماعي الذي قطع الطريق امام ظاهرة التدهور العام في الوضع بالتنادي والالتقاء في مؤتمر الكويت العاجل .

وقبل ان تتدفق على الناس قوائم التقول والتكهنات التي تنشط عادة في مثل هذه المناسبات الحرجة والتي ظهرت بوادرها فور انفضاض المجلس الخليجي لتعلن عبر الصحف بأن الاجتماع قد اصطدم بكتلة صخرية ليتم تأجيله .. فان الواجب الذي يحمل ادنى حس مسئول تجاه المنطقة وتجاه تطوراتها الملتهبة جداً في هذه الايام العصيبة لا بد ان يقف مع القرار الذي اقل ما يوصف به انه يعبر عن حكمة خليجية في التعامل مع المراحل الحرجة عربية كانت أم خليجية تخص مجموعة دون أخرى ـ هذا ان كان لا يزال هنالك عقل او منطق يعتقد بامكانية الفصل بين فئات عربية في الاحساس بخطر محدق .. ولكن السموم الذي سيخترق الجسم في أي موقع سينفذ الى الجانب الآخر .

ومن هذا المنطلق يجب وفي هذه المرحلة بالذات تجاوز التعامل الحماسي والاعلامي غير الدقيق .. مع مجريات الأحداث الراهنة في المنطقة دون تحديد لمعالم جغرافية معينة .

وان كان هناك عامل ايجابي سيقلل من حالة القلق والترقب العام فلن يكون سوى القرار الخليجي الذي أراد عدم مسايرة ركب التصعيد وأرجأ اصدار بيان تفصيلي عن كنة وطبيعة النتائج الأولية لاجتماع الكويت الطارئ بل وضع مرحلة زمنية كافية تتعدى العشرة ايام التي ستسبق المرحلة التالية من الاجتماع الطارئ الخليجي لكي تتاح للجميع اجراء مشاورات واتصالات هامة جداً قبل الاجتماع المقرر في الرياض يوم ٣٠ مايو الحالي .

وبالنظر الى ثبات العوامل التي تقود المنطقة باسرها الى الهاوية المخيفة جداً .. مثل استمرار الحرب العراقية

البقية على ص ٦ « اليـوم »

## في برقية للشيخ الحركان :

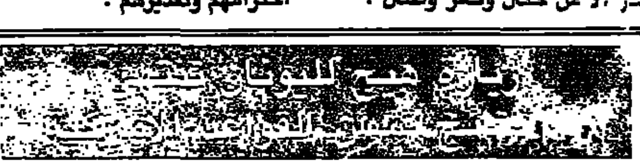
# الشيخ السلماوي يندد بافتراءات القذافي واضاليله على الاسلام

مكة المكرمة ـ واس

تلقى الشيخ محمد علي الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي رسالة من الشيخ محمد محمود السلماوي مؤسس مسجد السلام بالاسكندرية استنكر فيها افتراءات واكاذيب واضاليل العقيد القذافي وتهجمه على العقيدة الاسلامية والسنة النبوية والحج الى بيت الله الحرام . كما استنكر الشيخ السلماوي افتراءات القذافي على المملكة وائمة الدعوة الاسلامية واكد ان هذه الافتراءات لا تصدر الا من ختال وكافر وضال .

وقال ان شخصية القذافي التي تتصف بالحماقة وسوء التصرف انما تحكمها شعارات وافكار حاقدة على الاسلام وهدامة لا تكون الا من عميل يسعى الى تنفيذ مخططات اعداء الاسلام من صهاينة وملاحدة .

والآن خير دليل وبرهان على افتراءاته وبهتانه هو ما تقوم به حكومة المملكة من العناية والرعاية لحجاج بيت الله الحرام ونشر الدعوة الاسلامية واقامة المساجد والمراكز الاسلامية والمستشفيات في انحاء العالم الامر الذي جعلها محط انظار الجميع ورمز احترامهم وتقديرهم .



اثينا ـ الوكالات ـ

صرح الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية اثناء مؤتمر صحفي عقده في اثينا انه لم يتم اتخاذ اي قرار ملموس بصدد القواعد الامريكية في اليونان الا انه « هناك اتفاق » حول طريقة معالجة هذه المشكلة .

واوضح الكسندر هيج ـ الذي غادر اثينا قبيل ظهر امس الاحد قاصدا لوكسمبورج عقب زيارة رسمية استغرقت ٢٤ ساعة ـ انه لم يتم بعد تحديد موعد لاستئناف المفاوضات بين الدولتين حول وضع الاربعة قواعد الامريكية في اليونان والتي تأمل حكومة اندرياس باباندريو ازالتها .

واضاف الكسندر هيج ان محادثاته مع باباندريو التي استغرقت خمس ساعات اتاحت تحديد « اطار ايجابي عام لتسوية بعض المشكلات القديمة والصعبة » . وتحسين العلاقات الثنائية بين الدولتين في جميع المجالات بما فيها مجال الدفاع .

ومع ذلك فقد قال السيد باباندريو زعيم الحركة الاشتراكية اليونانية انه وجد روحا ايجابية من جانب السيد هيج على الرغم من انه لم يتم حل اي من الموضوعات التي نوقشت .

وكان السيد باباندريو زعيم الحركة الاشتراكية اليونانية قد تعهد خلال الانتخابات العامة التي اجريت في العام الماضي باخراج اليونان من حلف شمال الاطلسي واغلاق القواعد الامريكية الاربع التي تقع اثنتان منها في اثينا واثنتان في كريت .

البقية على ص ٦

## الامير بدر يستقبل السفير الالماني الغربي

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس السفير الالماني الغربي لدى المملكة . وتم خلال المقابلة التي استغرقت زهاء الساعتين استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الدولي العام .

## نايف يرعى اليوم تخريج دفعة من كلية قوى الامن الداخلي

الرياض ـ سليمان اباحسين

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تحتفل كلية قوى الامن الداخلي بتخريج الدورة الثامنة والثلاثين من طلبة الكلية وذلك صباح اليوم الاثنين الموافق ٢٤/٧/١٤٠٢هـ وذلك في تمام الساعة [illegible] صباحا في مبنى الكلية .

وقد وجهت الدعوة لكبار المسئولين ويبلغ عدد الخريجين ٣٠٠ خريج من بينهم ٧ خريجين من دولة قطر . وسوف يبدأ البرنامج بالقرآن الكريم ثم كلمة لمدير الكلية العميد محمد علي السحلي [illegible] كلمة بندوة يلقيها احد الخريجين .

## صدام حسين يتلقى رسالة من امير الكويت

بغداد ـ واخ ـ

تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة شفوية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين واخر تطورات الوضع في المنطقة في ضوء الاتصالات الجارية بين الاشقاء العرب .

وقام بنقل الرسالة السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي خلال مقابلته للرئيس صدام حسين في بغداد ظهر امس .

وحضر المقابلة السادة طارق عزيز عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء العراقي وطارق حمد العبدالله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة رئيس ديوان رئاسة الجمهورية بالوكالة وحامد علوان وزير الدولة للشئون الخارجية والسفير الكويتي في بغداد .

وكان الوزير الكويتي قد وصل بغداد في وقت سابق امس في زيارة قصيرة للعراق .

## ☐ زائير ستفتح سفارتها بالقدس بدلا من تل أبيب ☐

# العدو يتوقع تدفقا أفريقيا وآسيويا لإعادة العلاقات بعد زائير

تل ابيب ـ الوكالات :

كشف وزير خارجية العدو اسحاق شامير ان عددا من الدبلوماسيين الاسرائيليين يتنقلون منذ سنوات في عدد من الدول الافريقية رغم قطع العلاقات الرسمية مع اسرائيل وادعى شامير ان هذه العلاقات لم تنقطع ابداً وان الدبلوماسيين الاسرائيليين ابرموا خلال تنقلاتهم عدة اتفاقيات في جميع المجالات الثنائية لا يعرف الجمهور العريض مداها .

واعرب شامير عن ثقته بان كثيرين من رؤساء الدول الافريقية والآسيوية يتمنون عودة العلاقات مع اسرائيل ويترقبون الفرصة الملائمة .. وقال ان دولا اخرى ستحذو حذو زائير التي اعلنت استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني .

وادعى شامير ان لديه اسباب وجيهة تدعو للاعتقاد بان موقف زائير سيكون له تأثير على حكومات دول افريقية اخرى واسيوية .

وعلم من مصدر وثيق الصلة بوزارة خارجية العدو صباح امس « الأحد » انه منذ شهر تقريبا قبل الانسحاب الاسرائيلي النهائي من سيناء بعث مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل برسالة شخصية الى كل رؤساء الدول الافريقية التي كانت تقيم علاقات مع اسرائيل .

واوضح بيجين في هذه الرسالة ان علاقات سلام اقيمت بين اسرائيل ومصر « الدولة الافريقية الوحيدة » التي كانت توجد حالة حرب بينها وبين اسرائيل .

واعرب عن الغربة في استئناف العلاقات بين اسرائيل والعواصم الافريقية .

واضاف المصدر نفسه ان موشي ايتان الذي كان يشرف من سفارة كندا في كينشاسا على المصالح الاسرائيلية في زائير سيكون سفير اسرائيل في عاصمة زائير .

وذكرت صحيفة « جيروزاليم بوست » ان « اسرائيل ستطلب من زائير اعادة فتح سفارتها في القدس وليس في تل ابيب .. وان استئناف العلاقات بين الدولتين هو نتيجة جهود ديبلوماسية اسرائيلية مكثفة استمرت عامين ..

وكان شامير قد اعطى اولوية اولى لعودة اسرائيل الى الساحة الديبلوماسية الافريقية وكلف دافيد

البقية على ص ٦

## تقرأ اليوم



## القيادة العسكرية الفلسطينية تتفق على مواجهة احتمالات الهجوم الاسرائيلي

بيروت ـ عقد المجلس العسكري الأعلى في منظمة التحرير الفلسطينية مساء السبت اجتماعاً برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية بالمنظمة لبحث الموقف في جنوب لبنان اثر تجمعات القوات الاسرائيلية على الحدود والتصريحات التي ادلى بها المسئولون الاسرائيليون مؤخراً .

ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان المجلس وافق على سلسلة من الاجراءات والقرارات من اجل مواجهة اي احتمال .

ومن ناحية اخرى ـ اكدت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين « بزعامة جورج حبش » في بيان نشرته الصحف امس « الأحد » حق منظمة التحرير الفلسطينية الشرعي والثابت في مواصلة النضال المسلح ضد اسرائيل انطلاقا من جميع الحدود العربية ومن داخل الأراضي المحتلة .

ورداً على تصريحات الجنرال رفائيل ايتان رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة الاسرائيلية الذي هدد خلالها بتوجيه ضربة شديدة للبنية الأساسية العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية في لبنان .. اشار الى ان « هذه التهديدات لا ترهبنا وان لدينا الوسائل الكفيلة بضرب اسرائيل في الأعماق وتكبيد قواتها خسائر فادحة » .

واشارت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى ان الرد الفلسطيني على الغارة الاسرائيلية التي تعرض لها لبنان في ٩ مايو الحالي يشكل « تحذيراً اوليا لوضع حد للغارات ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني » .

## الحكم باعدام طبيب سوداني

علم في الخرطوم ان اللواء طبيب عوض الكريم بكار حكم عليه بالاعدام بتهمة قتل اربعة تجار منذ عامين ونصف عام .

وقد اصدرت المحكمة العليا برئاسة القاضي فؤاد امين عبدالرحمن بعد مناقشات استغرقت شهرين حكما بادانة الدكتور بكار في جريمة قتل هؤلاء الاشخاص الاربعة حيث أحرق محلهم التجاري وهم بداخله .

وذكر الشهود ان الدكتور بكار مالك المحل طلب من مستأجريه الاربعة اخلاء المكان حتى يتمكن من توسيع منزله الذي يحتل المحل جزءا منه . واضاف شهود العيان ان الدكتور بكار سكب البنزين عشية رأس السنة في ١٩٧٩ عندما رفض التجار تسليم المحل التجاري في المكان واشعل النار مما اسفر عن مقتل التجار الاربعة .

البقية على ص ٦

## جماعة التكفير والهجرة يعودون من جديد

القاهرة ـ ا ف ب ـ

صرح مساء امس حسن ابوباشا وزير الداخلية المصرية بانه تم اكتشاف مجموعة جديدة من المتشددين المسلمين من جماعة « التكفير والهجرة » يوم الجمعة الماضي .

واوضح الوزير في تصريحات نقلتها وكالة انباء الشرق الأوسط ان قادة هذه المجموعة قد القي القبض عليهم . واشار الى وجود « عناصر اجنبية » تحاول القيام بنشاط سري يستهدف اضطراب النظام والامن في البلاد . غير

البقية على ص ٦

## في محاولة لتحييد الطائرات الارجنتينية :

# الإنجليز يواصلون غاراتهم الجوية على مطار بورت ستانلي

بيونس ايرس ـ الوكالات ـ

لليوم الثاني على التوالي شنت القوات الجوية والبحرية البريطانية عمليات هجومية على مطار بورت ستانلي ومنشآته العسكرية في اطار عمل مستمر لفرض احترام منطقة الحظر الكاملة حول الارجنتين . ولم يستبعد متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية امس ان تستمر هذه العمليات اليوم .

ويرى الخبراء العسكريون البريطانيون ان قوة التدخل مستعدة حاليا للقيام بعملية انزال محتملة في الارخبيل ويبدو ان البريطانيين مصممون ـ قبل القيام بمثل هذه العملية ـ على تحييد الطائرات الارجنتينية الرابضة في الجزر لا سيما عن طريق شن عمليات هجوم على ممرات هبوط الطائرات بما في ذلك اصغرها حجما مثلما حدث في جزيرة بيبل .

وذكرت وزارة الدفاع ان قوة التدخل شنت ليلة الجمعة/السبت اول غارة برية لها فوق جزيرة بيبل « بوربون » شمالي الجزيرة الغربية للارخبيل . واكد البريطانيون انهم دمروا خلال هذه العملية احدى عشرة طائرة ارجنتينية ومستودع للذخائر .

وكان قصف مطار بورت ستانلي قد استؤنف الجمعة بعد فترة هدوء سادت لمدة ٢٤ ساعة بسبب ـ فيما يبدو ـ الظروف الجوية السيئة التي حالت دون اقلاع الطائرات « اس ـ هاريير » .

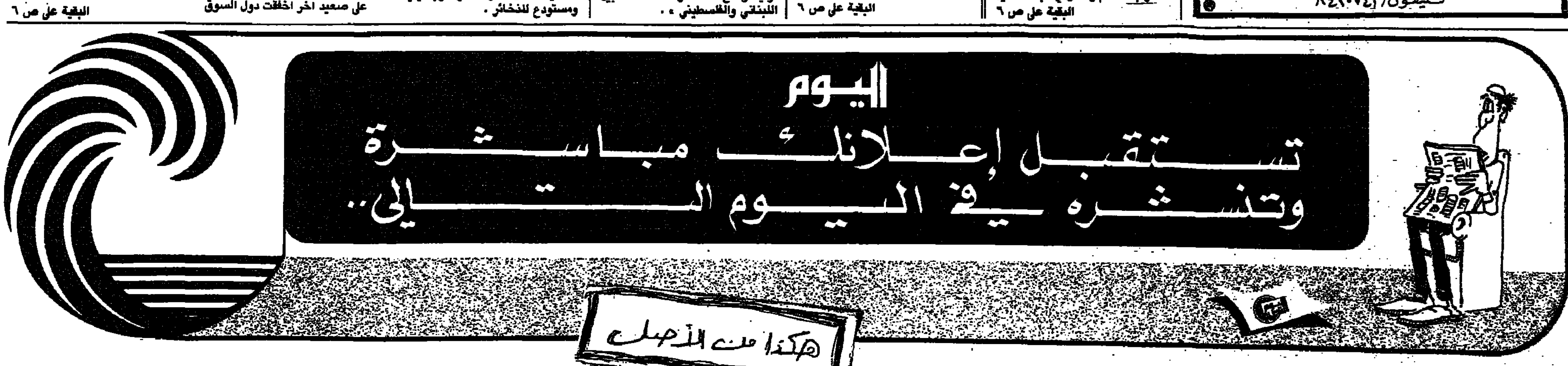
على صعيد اخر اخفقت دول السوق الاوروبية المشتركة في التوصل الى اتفاق نهائي بشأن تمديد العقوبات التجارية على الارجنتين بسبب غزوها جزر فوكلاند .

وقد اتفق كبار المسئولين في وزارة خارجية دول السوق خلال اجتماعهم امس الاول في بروكسل على ترك امر تمديد العقوبات تلبية لطلب بريطانيا الى اجتماع وزراء خارجية الدول العشر الاعضاء في السوق في العاصمة البلجيكية اليوم الاثنين .

واعربوا عن املهم في امكانية الوصول الى حل سلمي للأزمة بين بريطانيا والارجنتين كما اعربوا عن تضامن دول السوق مع موقف بريطانيا الذي يطالب بانسحاب القوات

البقية على ص ٦





# إنشاء شبكات للمياه وربطها بخطوط التحلية بالجبيل

كتب ـ عبدالله الغشري :

اعدت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالاشتراك مع مؤسسة تحلية المياه المالحة وبلدية الجبيل مشروعا لربط خطوط مياه التحلية بمواقع الابار بالمدينة وانشاء شبكات جديدة لهذا الهدف ليمكن للمواطنين الاستفادة من المياه المحلاة والمتوفرة بالمدينة .

وصرح الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير عام المصلحة بان المصلحة وبالاشتراك مع الجهات المشار اليها قد قامت باعداد تصميم لمشروع يهدف الى ربط الابار بشبكة التحلية والتي يبلغ عددها خمسة وعشرون بئرا وذلك بخطوط المياه المحلاة قطر ١٢ بوصة والتي تحيط بمدينة الجبيل بالاضافة الى انشاء شبكات جديدة لنقل هذه المياه وقد بلغت الاطوال التقريبية للشبكات التي سوف يجري انشائها احد عشر الف متر طولي من مواسير ذات نوعية عالية وباقطار مناسبة لتحمل الضخ عليها وذلك بالاضافة الى خمسة وعشرون توصيلة مياه كاملة عند مواقع الابار يتم ربطها بالابار الخمسة والعشرين بالمدينة وقد قامت مؤسسة التحلية من جانبها بتركيب مضخات للضغط عند نقط التوصيل على خطوط التحلية مع الشبكة التي سوف تقوم المصلحة بانشائها من خلال هذا المشروع .

والجدير بالذكر ان المصلحة في سبيل الاعداد لافتتاح فرع دائم لها بمدينة الجبيل للقيام بكافة واجباتها ومسئولياتها تجاه المواطنين بالمدينة .

واضاف بانه قد تم ترسية المشروع المشار اليه بتكاليف اجمالية بلغت اربعة ملايين ريال تقريبا على ان تباشر المصلحة اعمال الاشراف على التنفيذ بمعرفة اجهزتها الذاتية التي قامت باعداد وتصميم كافة المواصفات الهندسية والفنية لهذا المشروع بالاضافة الى التزام مقاول التنفيذ باعمال الصيانة والتشغيل لمدة سنة هجرية كاملة ليمكن التحقق ميدانيا من سلامة التنفيذ وصلاحيته .

## سمو الأمير متعب يغادر الدار البيضاء

غادر صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والأسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدار البيضاء أمس بعد زيارة للمغرب استغرقت عدة أيام .

وقد اجرى سموه خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين المغاربة تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها .

## أمير منطقة القصيم يفتتح معرض التربية الفنية

بريدة ـ منصور الجفن :

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء امس الأول « السبت » الماضي بافتتاح معرض التربية الفنية الحادي عشر بادارة تعليم القصيم ببريدة حيث افتتح الحفل بآي من الذكر الحكيم ، بعدها القى الاستاذ سليمان الشلاش العبدالله مدير التعليم بالقصيم كلمة رحب بها بسمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز وشكره على تفضله بتلبية دعوة رجال التعليم بافتتاح هذا المعرض ونوه بجهود سموه في خدمة العلم والتعليم بالمنطقة وأشار الى ان منطقة القصيم شهدت تطورا كبيرا ومشاريع حيوية بفضل جهود سمو الأمير .. بعد ذلك قام سمو الأمير عبدالاله بافتتاح وقص شريط المعرض بعد ذلك تجول سموه والمرافقين داخل المعرض وشاهد انتاج الطلاب من اللوحات الفنية حيث ابدى اعجابه بنشاط وقدرة أبناء وشباب المنطقة .. وأعرب سموه عن شكره وتقديره لرجال التعليم على مايقومون به من عناية بأبنائهم لرفع مستواهم.

## الرئيس الكوري يقلد كيال وسام الاستحقاق الأول

اعرب معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف عن ارتياحه لنتائج المباحثات التي اجراها مع وزيري المواصلات والتعمير الكوريين حول التعاون بين المملكة وكوريا الجنوبية في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية وسبل تعزيزها ووصفها بانها تمت في جو ودي تسوده روح التعاون القائم بين البلدين وكان الرئيس شون دو هوان رئيس جمهورية كوريا الجنوبية قد قلد معالي الدكتور كيال وسام الاستحقاق الكوري الأول اثناء مقابلته لمعاليه امس بقصر الرئاسة الكوري وابلغ معاليه الرئيس الكوري تحيات جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وحكومة وشعب المملكة اليه والى حكومة وشعب كوريا الجنوبية .

والجدير بالذكر ان معالي الدكتور علوي درويش كيال يقوم حاليا بزيارة رسمية لكوريا الجنوبية تلبية لدعوة من وزيري المواصلات والتعمير الكوريين .

# ١٤٤٧ قرضا يقدمها البنك الزراعي بالشرقية ١٥٠،٧ مليون ريال قيمة القروض والمساعدات

كتب ـ عبدالله القنبر :

اصدر البنك الزراعي بالاحساء التقرير السنوي الاحصائي لنشاطات البنك في مجال الاقراض والاعانات للعام المالي المنصرم ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ

جاء فيه ان جملة القروض التي قدمها البنك من خلال فروعه في كل من الاحساء القطيف حفر الباطن قد بلغت ١٤٤٧ قرضا وبلغت قيمتها ١٥٠،٧ مليون ريال موزعة على النحو التالي :

الهفوف ٩٦١ قرض قيمتها ٦٨،٨ ، القطيف ٣٤٤ قرض قيمتها ٦٢،٥ مليون ريال ، حفر الباطن ١٤٢ قرضا قيمتها ١٩،٤ مليون ريال وهي موزعة على قروض قصيرة الاجل وكان عددها ٤٦٨ قرض بلغت قيمتها ٢٩ مليون ريال .

وقروض متوسطة الاجل وكان عددها ٩٧٩ قرضا بلغت قيمتها ١٤٧.٨ مليون ريال وقد استفاد قطاع المزارعين ١٣١٩ قرضا قيمته ٨٤.٥ مليون ريال وقطاع البادية وقد منح ٣٠ قرض قيمته ٦٠٠ الف ريال وقطاع الاسماك وقد منح ٧٢ قرض قيمته ٥،٧ مليون ريال ، الدواجن وقد منح ١٤ قرضا قيمته ٣٢.٩ ريال ، المؤجرين وقد منح ٨ قروض قيمتها ٣.٣ ريال التسمين وقد منح ٣ قروض قيمتها ٢٠.٢ ريال الزراعة في بيوت محمية وقد منح ١ قرض قيمته ٣.٥ ريال واوضح التقرير ان البنك مول ١٨ مشروع زراعي وحيواني بلغت قيمة التمويل ٥٦.٧ مليون ريال وفي مجال تمول مشاريع انتاج الدجاج اللاحم مول البنك ١١ مشروعا بلغت قيمة التمويل ٣٠،٢ مليون ريال لانتاج خمسة ملايين دجاجة سنويا .

وكذلك ٣ مشروعات قام البنك بتمويلها لانتاج البيض بقيمة ٢.٧ ملين ريال وتعمل هذه المشاريع على انتاج ٦ ملايين بيضة سنويا .

وفي مجال الاعانات التي قدمها البنك بلغت قيمتها ٦٣،١ مليون ريال حيث استفاد من الاعانة مربي الدواجن بمبلغ ٥٠،٤ مليون ريال وقطاع المزارعين ٩ مليون ريال وقطاع مؤجري الاليات ٣٦ مليون ريال وقطاع منتجي الالبان ٣.٣ مليون ريال وقد بلغت المساحة المخدومة من الاراضي عن طريق البنك الزراعي ١٣٤،٨٣٧ دونم .

واشار التقرير الى ان جملة الاقساط المستحقة لسنوات سابقة وحالية بالنسبة للقروض قصيرة الاجل ٤،٨٨٠،٨٧٦ ريالا بلغت جملة المحصل خلال العام ٢،٩٨٧،٤٥٧ ريالا وبالنسبة للقروض طويلة الاجل فالمبلغ المستحق ٤٠،٩٣٤،٧٢٨ ريال حصل منها مبلغ ٢١،٠٧٨،٨٣٦ مليون ريال اي نسبة التحصيل بلغت ٥١،٥٪ .

## ١٠٠ باخرة تصل لموانيء المملكة

جدة ـ و اس :

بلغ عدد البواخر التي وصلت موانيء المملكة يوم امس ١٠١ باخرة تحمل مواد غذائية ومواد بناء وبضائع عامة .

حيث وصل الى ميناء جدة الاسلامي ٤٨ باخرة ويتوقع وصول ١٦ باخرة خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة وتم تفريغ ١٥٠٠٠٦٠ طن شحني .

كما بلغ عدد البواخر في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٣٩ باخرة ويتوقع وصول ٨ بواخر وتم تفريغ ١٠٤٥٠٥ طن شحني وفي ميناء جيزان وصلت ست بواخر ويتوقع وصول باخرة وتم تفريغ ٢٤٦٥ طن شحني .

## الخويطر يؤكد على مديري التعليم الاهتمام بالمرحلة الابتدائية

الرياض ـ علي الغامدي :

اكد معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف بان التعليم في المرحلة الابتدائية بشكل خاص له اثر كبير في تنمية المهارات والقدرات والمواقف والاتجاهات الملائمة لمطالب المواطنة وقال بان ما يتلقاه التلميذ في هذه المرحلة من تعامل وما يشاهده فيها من مواقف تعليمية وتربوية تمثل ركيزة اساسية من الركائز المؤثرة في شخصيته وموقفه من الخبرة المدرسية المقدمة غاية ووسيلة وهدفا تنعكس اثارها مباشرة في المراحل التعليمية الاخرى وقد اكد معاليه على جميع مديري التعليم بمناطق المملكة بضرورة التركيز على هذه المرحلة اداء ومستوى واهدافا وغايات كما جاء في السياسة العامة للتعليم وكما حددتها المناهج وطلب اشعار منسوبي ادارات التعليم وبصفة خاصة الموجهين ومديري المدارس بمتابعة وتقويم مستوى الاداء والتحصيل في هذه المرحلة ومدى ملاءمته للمستوى المطلوب والعمل على علاج كل قصور يتبين هذا الى جانب مساعدة المدرسة فيما تبذله من جهد في توفير الجو التربوي والتعليمي .

## استمرار تدفق المساعدات من المواطنين لمساندة أبناء فلسطين في الأرض المحتلة

الدمام ـ عبدالله الغشري :

استجابة لنداء جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى لنصرة القضية الفلسطينية ومساندة ابناء فلسطين المحتلة وتقوية جهودهم وجهادهم ضد العدو الغاصب فقد تلقى مكتب اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين التبرعات التالية :

فاعل خير ١٠٠،٠٠٠ ريال ، موظفي شركة الاسمنت السعودي البحريني ٤١،٠٨٠ ريال ، موظفي مؤسسة التوكيلات العامة جاك ٣٧،٢٩٨،٣٥ ريال ، من السيد عبدالله درويش فخرو ٢٥،٠٠٠ ريال ، مؤسسة حواء ٢٥،٠٠٠ ريال ، السيد محمد العزاز ٢٠،٠٠٠ ريال ، مؤسسة العيد للتجارة والمقاولات ٢٠،٠٠٠ ريال ، مدرسي وطلاب مدرسة القادسية بالدمام ١٣،٦٠٠ ريال ، فاعل خير ١٠،٠٠٠ ريال ، مؤسسة المبارك التجارية ١٠،٠٠٠ ريال ، الشركة العقارية للتجارة ١٠،٠٠٠ ريال ، شركة مقاولات الصناعة ١٠،٠٠٠ ، ريال متجر العاصمة بالخبر ٥٠٠٠ ريال ، السيد سامي زارع ٥،٠٠٠ ريال الدكتور محمد القطبي ٥٠٠٠ ريال ، مؤسسة الجميل التجارية ٥٠٠٠ ريال ، السيد ابراهيم العجاجي ٤٠٠٠ ريال ، عبدعاطف صادق ٣٠٠٠ ريال ، موظفي شركة الضمان اللبنانية ٢١٣٣ ريال ، يوسف حسين دريس ٢٠٠٠ ريال ، سليم محمد منصور ١٧٠٠ ريال ، مركز الدعوة والارشاد ١٦٠٠ ريال .

واللجنة الشعبية تتقدم بالشكر الجزيل لهؤلاء المتبرعين الذين يجاهدون باموالهم في سبيل الله ويساعدون اخوانهم المجاهدين الذين يتصدون بصدورهم العامرة بالايمان لدبابات العدو الصهيوني وجنوده المدججين بالسلاح .

## ١٢ الف خط هاتفي بمقسم القطيف

الدمام/محمد هلال :

صرح سعادة مدير الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية بأنه تم البدء لمضاعفة الخطوط الهاتفية من ستة الآف الى ١٢ الف خط بمقسم القطيف وتم تخصيص ارقام هواتف جديدة للمواطنين ضمن التوسعة المذكورة .. هذا ويبدأ العمل في الشبكات الهاتفية الجديدة وذلك بقرى الجش ، أم الحمام ، الملاحة ، الجارودية ، الخويلدية وغيرها .. بهدف تقديم أفضل الخدمات الهاتفية للمواطنين .

وتجدر الاشارة الى ان العمل سينتهي من الشبكة المذكورة خلال النصف الثاني من العام القادم بمشيئة الله .

## وكيل وزارة الخارجية يجتمع بسفير الهند

جدة ـ واس :

اجتمع الأستاذ عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية ظهر امس مع السيد تي . تي عبدالله سفير الهند لدى المملكة .. وتم خلال الاجتماع بحث بعض الامور المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

## ٨٥ متدربا يتخرجون من مركز التدريب المهني ببريدة في شعبان

بريدة ـ منصور الجفن :

ذكر مدير مركز الاعداد المهني ببريدة الاستاذ ناصر التركي انه سيتم تخريج الدفعة الرابعة من طلبة المركز وذلك في نهاية شهر شعبان القادم البالغ عددهم ٨٥ متدرب منهم ٣٩ من القسم الصناعي و٤٦ من القسم التجاري كما سيتم فتح باب القبول للدورة الخامسة اعتبارا من ٩/١ .

وستبدأ الدورة في ١١/١ كما تجدر الاشارة الى ان المركز يؤمن السكن المؤثث لمن هم في حاجة الى ذلك وكذلك المواصلات من والى المركز بالاضافة الى مكافأة شهرية قدرها ٥٠٠ ريال وبدل اعاشة قدرها ١٢٠ ريال علاوة على بدل احذية وملابس تصرف لمرة واحدة وقدرها ٢٦٠ ريال .

وقال الاستاذ التركي ان المركز يهيب بالاخوة الشباب انتهاز هذه الفرصة والمسارعة في الانخراط في مجال التدريب حيث مجالات العمل متوفرة للخريجين وبرواتب مغرية علما ان مدة الدورة ١٠ شهور .

## تكييف غرف المرضى بمستشفى الملك فيصل بالطائف

كتب ـ منصور القرني :

تم نقل أقسام الجراحة والحوادث والباطنية والرمد والعمليات واللجان الطبية الى الاقسام الجديدة في الجناح الشمالي الذي انتهى ترميمه من قبل الشركة المنفذة لمستشفى الملك فيصل بالطائف .

صرح بذلك لـ « اليوم » الأستاذ صالح القاضي مدير المستشفى .. وأضاف أن غرف المرضى بهذه الأقسام الجديدة قد تم تكييفها وتزويدها بالهاتف وأجهزة الاستدعاء الضوئي .

كما انه سيتم توسعة استقبال حوادث الاسعاف بالمستشفى وذلك استعدادا لفترة الصيف القادمة ..

وذكر الأستاذ القاضي بأن من الأطباء وعددهم ١٧ طبيبا قد قاموا بتمثيل المستشفى في فريق المؤتمر الطبي السابع .. وقد أعرب الجميع عن ارتياحهم لنتائج وتوصيات هذا المؤتمر الطبي .

## انتخاب أعضاء جدد لجمعية الجبيل الخيرية

الجبيل/عبدالله الغشري :

تعقد الجمعية العمومية بجمعية الجبيل الخيرية للخدمات الاجتماعية مساء اليوم الاثنين اجتماعها السنوي بحضور أعضاء ادارة الجمعية .

وسيتم خلال الاجتماع الذي سيعقد بصالة نادي التآلف الرياضي بالجبيل استعراض تقارير الجمعية الادارية والمالية والفنية ونشاطات الجمعية في المجالات الخيرية والاجتماعية المختلفة والتي تنفذها خلال العام الماضي وكذلك الميزانية التقديرية للعام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والمشاريع الخيرية التي ستنفذها الجمعية خلال العام الحالي .. وكما سيتم في نهاية الاجتماع انتخاب أعضاء جدد لمجلس ادارة الجمعية وسيحضر الاجتماع مندوبا عن الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية .

# تكريم الطيارين والمواطنين في أسبوع المرور بعسير

على شرف سعادة أمير مدينة خميس مشيط الشيخ عبدالعزيز بن مشيط أقام مرور خميس مشيط حفله الختامي لأسبوع المرور والذي حضره رئيس قلم مرور منطقة عسير وقد كرم فيه بعض الطيارين لمشاركتهم الفعالة في الأسبوع وبعض مدراء المدارس والكشافة .. بالاضافة الى عدد كبير من المواطنين ورجال المرور ..

وصرح سعادة أمير مدينة الخميس لـ « اليوم » بأن الأهداف من وراء اقامة هذا الأسبوع هي أهداف سامية ونبيلة اذ تتضمن توعية المواطن من الناحية المرورية وارشاده ثم توجيهه التوجيه الصحيح .. وقال انه مما يبرهن على نجاح أسبوع المرور هو حضور اعداد غفيرة من الجماهير التي حضرت الى ساحة الاحتفال .

وقد وجه شكره الى رئيس قلم مرور الخميس والى رئيس قسم الحوادث لنشاطهم وسهرهم الدائم على راحة المواطن .. وقال بأن النتائج كانت ايجابية وبناءة مما أعطى الشعور بالثقة بالنفس لدى رجل المرور ومدى الارتباط الوثيق بين رجل المرور والمواطن الذي أصبح على قدر عظيم من التوعية وتحمل المسئولية في كافة القطاعات ، كما أشاد بكافة استعدادات المرور وتغطيتهم الكاملة على مدى أسبوع المرور .

هذا وأشاد رئيس قلم مرور عسير المقدم عبدالرحمن الشبانه بأسبوع المرور وقال .. بأنه قد أعطى ثماره وبالتالي أهدافه المرجوة منه .. وقال بأن المواطن في جميع أنحاء منطقة عسير قد قام بدوره الوطني في هذا الأسبوع وشارك أكثر مما كان يتوقع .. وقال بأنه يتضح من خلال أسبوع المرور وقبله وبعده بأن المواطن هنا أصبح على قدر كبير من المسؤولية والادراك مما انعكس ذلك على جميع تعامله .. اذ كان التفاعل واضحا بين المواطن وجميع قوانين وأنظمة المرور . وقال بانه قد عمل احصائية قبل اقامة الاحتفال بساعتين وعمل بها تقرير وذلك على مستوى منطقة عسير قاطبة فوجد بأن الحوادث منخفضة جدا وبصورة ملحوظة .

الجدير بالذكر ان سعادة النقيب عبدالله العساف رئيس قلم مرور مدينة الخميس قد علق في نهاية الكلام اذ قال .. بأن النتائج والمحصلة لأسبوع المرور تعد انجازا موفقا يشهد بذلك كل مواطن . وقال بانه من خلال وبعد أسبوع المرور لم يبلغوا بأي حادث وهذا يعكس بالتالي مدى فهم المواطن وتعاونه وعطائه الدائم من أجل الصالح العام وأستبشر سعادته بالمستقبل وقال .. بأن المستقبل سيكون كفيل بوضع الأدلة الكافية بأن المواطن السعودي يعتبر المثال من خلال انضباطه وتمسكه بالانظمة والقوانين المرورية وهذا بفضل الله سبحانه ثم بفضل حرص الدولة التي سخرت كل الامكانيات من أجل سعادة المواطن وفي كل مكان .

## مركز التفصيل والخياطة بالاحساء يحتفل باختتام نشاط المركز السنوي

كتب ـ عبدالله القنبر :

يحتفل مركز التفصيل والخياطة بالاحساء بعد غد الثلاثاء في الساعة الرابعة بمقر المركز في مدينة المبرز باختتام نشاط المركز وذلك تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي أمير منطقة الاحساء وسيتفضل سموه بافتتاح معرض الطالبات ومعرض انتاج الدورة التثقيفية لربات البيوت وقد خصص يوم الاربعاء لزوار المعرض من السيدات ويبلغ عدد الملتحقات بالدورة التثقيفية لربات البيوت والتي استمرت ستة اشهر ٥٣ سيدة تم تدريبهم على الاسعافات الاولية والتغذية وتربية الاطفال وادارة المنزل والتفصيل والتطريز اليدوي والالي .

ومن ناحية اخرى يبلغ عدد طالبات المركز ٧٨ طالبة موزعين على خمسة فصول دراسية ومدة الدراسة بالمركز سنتان تمنح المتخرجة شهادة المركز التي تؤهلها للعمل في مجال اختصاصها ويقدم المركز بالاضافة الى الامكانيات والخامات مكافأة شهرية مقدارها ٤٠٠ ريال المعروف ان تسع سيدات تخرجن من المركز ويعملن مساعدات تدريب بالمركز .

«اليوم» تسأل مدير عام الشئون الزراعية بالشرقية عن :

# أحوال الزراعة والمزارعين بالمنطقة

□ عبدالرحمن اليمني مدير عام الشئون الزراعية □

مدير عام الزراعة :

## الوزارة قدمت كل شيء للمزارع دون مقابل وعليه أن يهتم بالأرض وزيادة الانتاج

تحقيق :
عبدالله القنبر

الزراعة هي احتياطي المستقبل.هذه المقولة لاتحتاج الى تفسير،خاصة اذا عرفنا ان البترول ناضب لا محالة،ولكن الذي لا ينضب هي الزراعة التي كانت بترول الماضي والحاضر والمستقبل فاجدادنا على هذه الارض كانوا ينعمون بخيرات الارض حيث تنتج لهم كل ما يحتاجونه من الخضر والفاكهة والتمر وبالرغم من الطرق البدائية التي كانت تقوم عليها الزراعة في الماضي لم يحتاج اجدادنا لشيء في ذلك الوقت فالفلاح يحصد الارض ويبذر الزرع ولكن كان الانتاج قليلا .

ولم تكن الاسعار بهذا الجنون لان الحياة كانت بسيطة وعندما اكتشف البترول هجر الفلاح الارض وكادت الارض والاشجار والنخيل تموت وتنتهي ولكن الرجال المخلصون في هذا البلد لم يتركوا الحبل على القارب بل درسوا الاسباب والعوائق ووضعوا لها الحلول لايمانهم بان عطاء الارض غير محدود وان الاعتماد على الاستيراد غير مجدي فالارض عندنا لازالت بكرا ويجب استغلالها فبدأت وزارة الزراعة تخطط وتدرس وتنفذ فاخذت الارض في الأثمار وعاد لها لباسها الاخضر وعملت الوزارة على توفير المياه واخذت تعمل على ايجاد نظام لتوزيع هذه المياه بالعدل وبالطرق العلمية الحديثة .

في المنطقة ٣ مليون نخلة و٢ مليون شجرة فاكهة و٢٠٠ مزرعة دواجن .. و١٥٥ منحلا ومساحات شاسعة .. لانتاج الخضراوات

□ الميكنة الزراعية .. الطريق نحو الكفاية □

● وهكذا شيئا فشيئا احس الفلاح بهذا الاهتمام وادرك ان عليه واجب وهو الاهتمام بهذه الارض واستغلال كافة الامكانيات المتاحة التي وفرتها الدولة والمزارع عليه فقط ان يتجه الى اقرب فرع لوزارة الزراعة ويقدم طلبا للمسئولين لتوفير احتياجاته وما ان يتم ذلك حتى يهب المسئولون كل في مجال اختصاصه ليقدم له مايحتاجه مجانا وبدون مقابل إلا الاهتمام بالارض لزيادة الانتاج وطرحه في الاسواق ولم يقتصر دور الوزارة في رعاية الفلاح عند هذا الحد بل وفرت له بنك للاقتراض ينفع على آجال طويلة الأمد ونظمت زيارات للفلاحين الى الدول المتقدمة زراعيا لكي يشاهد الفلاح السعودي التقدم الزراعي في تلك البلدان ليستفيد من خبراتهم وما توصلوا اليه من اساليب تكنولوجية في مجال الزراعة والقطاع الحيواني .

**واخذت الوزارة على عاتقها اعداد برامج ارشادية للمزارعين عملت على تدريبهم وتدريب ابنائهم وادخلت الالات الزراعية الحديثة ووفرت المواد الكيماوية لمكافحة الآفات والحشرات التي كانت تفتك بالزرع واشياء اخرى كثيرة وفرتها الوزارة حتى الثروة الحيوانية عملت على تنميتها سواء عن طريق القطاع الحكومي او القطاع الخاص فوفرت العيادات البيطرية لمعالجة حيوانات الفلاحين واصحاب المشاريع الزراعية الحيوانية بهدف تشجيعهم على مواصلة الجهود وبذل المزيد .. وفي المنطقة الشرقية وفي الاحساء بالذات انشأت مديرية عامة للزراعة والمياه لخدمة الفلاح في مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية وفي مقر المديرية بالاحساء كان لنا لقاء مع الاستاذ عبدالرحمن سعد اليمني مدير عام الشئون الزراعية .**

يقول الاستاذ اليمني ان الاحساء تشتهر بزراعة اشجار النخيل والارز الحساوي المشهور وتعتبر النخيل المحصول الاول حيث تبلغ المساحة المنزرعة مائة وعشرون الف دونم مغروس وبها اكثر من ٣ مليون نخلة منها حوالي ٢ مليون نخلة مثمرة تنتج حوالي ١٢٠ الف طن من التمور ويبلغ متوسط انتاج النخلة الواحدة ٦٠ كغم من التمور .

واضافة الى زراعة النخيل يوجد عدد من اشجار الفاكهة حيث يبلغ عددها حوالي ٢ مليون شجرة اهمها الرمان والحمضيات والتين والخوخ والعنب ومعظمها مزروعة في بساتين النخيل كما تزرع الخضار بمساحات كبيرة واهم انواعها الطماطم الباذنجان القرعيات الباميا الثوم الملفوف الخس الجزر البصل كما تزرع بالمنطقة محاصيل حقلية اهمها البرسيم والقمح .

وعن مشاريع الدواجن بالمنطقة يقول الاستاذ اليمني :

يوجد اهتمام كبير من قبل القطاع الخاص والمزارعين بايجاد مزارع لتربية الدواجن ويأتي ذلك بفضل الاعانات والقروض التي تقدمها الدولة للمزارع مما يشجعه على انشاء مزارع للدواجن ففي المنطقة يبلغ اعدادها ٢٠٠ مزرعة دجاج مقامة منها ٩٠ مزرعة دجاج لانتاج البيض و١١٠ مزرعة لانتاج الدجاج اللاحم اضافة الى وجود عدد محدود من مزارع تسمين العجول والأغنام وتربية أبقار اللبن .

**وفي مجال النحالة وانتاج العسل يقول الاستاذ اليمني يوجد اهتمام بانشاء مناحل لتربية النحل لانتاج العسل ولايقتصر ذلك على مزارعي الاحساء فقط بل في القطيف ايضا ويبلغ عدد المناحل حاليا ١٥٥ منحلا .**

ويضيف مدير عام الزراعة بالشرقية : نتوقع في العام القادم وفي موسم انتاج التمور ان يكون هناك انتاج كبير من التمور والسبب يعود الى اهتمام المزارع باشجار النخيل او الى اهتمام وزارعة الزراعة بانتاج التمور حيث تقوم الوزارة بشراء التمور باسعار مجزية تشجيعية وقد تم انشاء مصنع لتعبئة التمور بالاحساء بطاقة انتاجية بلغت اكثر من خمسة الاف طن كما يجري انشاء مصنع اخر لانتاج التمور تبلغ طاقته اكثر من عشرين الف طن وهذه التمور المصنعة تقدمها الدولة كمساهمة في برنامج الغذاء، العالمي .

**ويستطرد مدير عام الزراعة والمياه بالشرقية قائلا :**

**لقد زاد اهتمام المواطنين بالمنطقة في الأونة الأخيرة في مجال الانتاج الزراعي والحيواني والدواجن حيث صدرت مؤخرا موافقة وزارة الزراعة على انشاء ١٦ مشروعا زراعيا منها ١١ مشروع لانتاج الخضار في بيوت محمية وخمسة مشاريع لانتاج الاعلاف والحبوب كما صدرت الموافقة على انشاء ٢٢ مشروع دواجن منها مشروع للدجاج اللاحم و٦ مشاريع دجاج بياض وكذلك صدرت الموافقة على انشاء ٦ مشاريع حيوانية منها ٤ مشاريع ابقار لانتاج اللبن ومشروعين لتسمين الاغنام .**

وعن الفروع التابعة للمديرية في مدن وهجر وقرى الشرقية يجيب الاستاذ اليمني قائلا : لقد تم خلال الايام الماضية افتتاح فرع للزراعة والمياه في منطقة الاحساء يقوم بتقديم كافة الخدمات الفنية وغيرها للمزارعين بمنطقة الاحساء وهناك فروع في القطيف والدمام والصرار ومليجة وقرية العليا وحفر الباطن والمحجر الزراعي والبيطري في الدمام والمحجر الزراعي والبيطري في الرقعي كما تقوم المديرية بالكشف على الارساليات الواردة والصادرات النباتية والحيوانية عن طريق جمرك سلوى وسوف يعتمد افتتاح محجر زراعي بسلوى في ميزانية ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣هـ وكذلك جمرك الخفجي والمأمل فتح محجر زراعي فيه قريبا .

وعن الحقول الارشادية التي تشرف عليها المديرية يقول يوجد ٩٣ حقلا ارشاديا مساحتها ١٥٦ دونم .

وعن نشاطات المديرية خلال العام المنصرم يتحدث الاستاذ عبدالرحمن اليمني في هذا المجال قائلا :

تقوم المديرية بنشاطات عديدة اضافة الى ماذكر فمثلا قامت المديرية بمكافحة الحشرات والافات الزراعية والامراض على مختلف المحاصيل الزراعية حيث بلغت المساحة المعالجة ٦٠٠٧٨ دونم شملت ١٠١٩١٩٦٦ شجرة وبلغ اجمالي كمية التمور المصدرة خلال العام الماضي ١٠٠٥٤٦٤٤١ كغم وكمية الدبس المصدرة ١٥٠٣٦٠ كجم واجمالي عود الفسائل النخيل المصدرة ١٤٠٨٧٧ فسيلة .

**وتم تحصين ٨,٧٥١,٠٠٠ دجاجة بلقاح نوكاسل عيني ٧,٢٨٢,٥٠٠ دجاجة بلقاح نيوكاسل عضلي وكذلك عدد ٧١٢,٠٠٠ دجاجة بلقاح جدري طيور .**

**كما تم تحصين الحيوانات المختلفة بالمنطقة بالقاح التسمم الرموي والمعوي والطاعون البقري والحمى القلاعية وجدري الاغنام وطاعون الخيل وداء الكلب حيث بلغ اجمالي الحيوانات المحصنة ٦٢٤,٨٤٣ حيوان واجمالي الحيوانات المعالجة ٣٢٥,٥٧٦ حيوان .**

وكذلك العمل على تدريب المزارعين على الاعمال المنحلية والاشراف على مناحلهم وتقديم الاعانات الزراعية لهم حيث بلغت جملة الاعانات لعام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ لمحصول الارز ٣٤٠٤٢٥ ريال واعانات التمور ٤٠٨٦١٠٦٢٩ مليون ريال .

كما تقدم المديرية اعانات خاصة بالفسائل بلغ اجمالي الاعانات المقدمة لهذا الغرض ٦٢٥٠١٥٠ ريالا .

كما ان هناك نشاطات اخرى للمديرية منها استخراج حجج الاستحكام ورخص حفر الابار وفحص ومسح الاراضي البور القابلة للزراعة بصدد توزيعها للاستثمار في اقامة مشاريع زراعية وحيوانية من اجل النهوض بالانتاج الزراعي الحيواني

ونحن على اتم استعداد للتعاون مع جميع الفلاحين

واناشد المزارعين بضرورة الاهتمام بالزراعة والانتاج الحيواني واستغلال الامكانيات التي توفرها الدولة لخدمة الزراعة والمزارعين .


□ يا تمرنا □

## الموافقة على إنشاء ١٦ مشروعاً زراعياً لانتاج الخضر والحبوب والأعلاف و٢٢ مشروعاً للدواجن و٦ مشاريع للانتاج الحيواني


□ رش المبيدات لمكافحة الآفات □


□ مجموعة من المزارعين يقومون بتسوية الاحواض □


□ الاب والابناء فوق الارض المعطاءة □

صحف الخليج

# إسرائيل ستقوم بأعمال عدوانية مستغلة الوضع العربي المتدهور

أبو ظبي ـ وام :

أكدت بعض صحف الخليج امس انه اذا استمر الوضع العربي المتدهور فان اسرائيل بتاييد من امريكا ستستغل هذا الموقف في اعمال عدوانية توسعية جديدة قد تتمثل في ضم الضفة والقطاع والعربدة في الخليج او شن اعتداءات على لبنان وسوريا والاردن أو غير ذلك من اعمالها الارهابية .

فقد اشارت « الخليج » إلى ان اسرائيل رفضت نحو « ٥٠٠ » قرار دولي يدعو الى الاعتراف بالحقوق العربية المشروعة وبينها لعدم احترامها مبادىء الامم المتحدة كما اتخذت الولايات المتحدة اكثر من قرار منحاز تماما لاسرائيل ومضاد تماما للعرب في الامم المتحدة .

وقالت ان هذه المواقف من اسرائيل وامريكا تصلح ارضية قوية يستند اليها العرب ليس في ادانة اسرائيل على سياستها التوسعية أو شجب مواقف امريكا المؤيدة للعدو فقط وانما ينبغي ان تكون فاصلة حقيقية بين مرحلتين تم العمل العربي مرحلة الانتظار والترقب ومرحلة الفعل والتحرك الايجابي بوضع امريكا على قدم المساواة مع اسرائيل والتقدم بعمل مدروس لا يفرط بالحقوق العربية .

وركزت صحيفة « الفجر » على العلاقة العضوية بين اسرائيل وامريكا .. وقالت ان الرئيس الامريكي لا يختلف في نواياه عن مناحيم بيجين رئيس وزراء العدو .

واعربت الصحيفة عن استغرابها من مطالبة الرئيس ريجان لاسرائيل بالحفاظ على اتفاق التحالف الاستراتيجي القائم بها وبين الولايات المتحدة واعلان رغبته عن استئناف تنفيذ هذا التحالف في الوقت الذي تقوم اسرائيل بحشد قواتها العسكرية على حدود لبنان .

وطالبت الصحيفة بتحقيق الحد الأدنى من التضامن العربي وبوضع حد لسياسة المحاور المتفشية في الوطن العربي لمواجهة المخططات العدوانية الاسرائيلية .

واعربت ( اخبار الخليج ) البحرينية عن اسفها للواقع الذي تعيشه الامة العربية حاليا .

وقالت الصحيفة في تعليقها حول الذكرى الرابعة والثلاثين لانشاء الكيان الصهيوني ان الواقع العربي يؤكد دون مبالغة ان نكبة التمزق والتشتت والضياع العربي اليوم اصبحت اعظم هولا من نكبة ضياع فلسطين .

واستعرضت « اخبار الخليج » في تعليقها ظروف نشاة الكيان الصهيوني من ١٥ مايو عام ١٩٤٨ حتى الآن وقالت نشات اسرائيل من ثلاثة عقود ونصف العقد كيانا معاديا بطبيعته للسلام فأي سلام يمكن ان يقوم على انتزاع اراضي الغير وتشريد شعب له تاريخه وخصائصه الوطنية والقومية .

واضافت إنه في ظل الاعتراف المصري ورغم كل محاولات الترويض والاستئناس تجثم اسرائيل على كل فلسطين وتمد قوانينها الاستيطانية الى غزة ورفح والجولان وتستعد لتنقض بين عشية وضحاها على فريستها الجديدة في جنوب لبنان .

وحيت « اخبار الخليج » في ختام تعليقها نضال الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة .. وقالت ان الأمل .. والأمل وحده يطل اليوم من ازمة نابلس والقدس والخليل ورام الله وخان يونس ترويه دماء اطفال وشباب جيل جديد من الشعب الفلسطيني ينشأ وسط ظلام اليأس والخذلان ويصرخ في الضمير العربي لعله يصيبه بوخزة تخترق جلد البلادة السميك وتصل الى حيث خلايا العروبة واعصابها التي ماتزال تنبض بالكرامة والنخوة .

وركزت صحيفة الفجر بالامارات في تعليقها على العلاقة العضوية بين اسرائيل وامريكا وقالت ان الرئيس الامريكي ريجان لايختلف في نواياه عن مناحيم بيجين رئيس وزراء العدو .

وقالت الصحيفة انه على الرغم من كل التهديدات التي تتردد على لسان المسئولين الاسرائيليين والحشود العسكرية الاسرائيلية على حدود لبنان فان الرئيس الامريكي يفاجىء العرب بمطالبته لاسرائيل بالحفاظ على اتفاق التحالف الاستراتيجي القائم بينها وبين الولايات المتحدة واعلان رغبته عن استئناف تنفيذ هذا التحالف .

واضافت الصحيفة قولها « لا شك ان تزامن كل هذه الشواهد وترابطها يؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان امريكا ريجان قد كشفت عن وجهها الحقيقي في عدائها للعرب وللحقوق العربية الواضحة » .

وطالبت الصحيفة العرب بتحقيق الحد الأدنى من التضامن العربي وليكن لنا في مبادرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة المثل والقدوة لتحقيق التضامن العربي والعمل الجاد والسريع لوقف نزيف الدم المسلم على صعيد الحرب العراقية الايرانية حتى نتفرغ لمواجهة عدونا الحقيقي والمتمثل في اسرائيل ومن هم وراءها .

وفي ختام مقالها الافتتاحي قالت « الفجر » ولن نبالغ اذا قلنا ان التاريخ لا ينتظر من يتخلفون عن ركبه فعلينا ان نكون كعرب على مستوى الاخطار المحيطة والتحديات التي تواجهنا وان نضع حدا لسياسة المحاور المتفشية في وطننا العربي وان تكون لنا استراتيجيتنا الواضحة والثابتة لمواجهة المعتدي واسترداد حقوقنا .

اما صحيفة الوحدة بالامارات فذكرت ان العدوان الاسرائيلي يتحرك في ظل سياسة امريكية تؤكد يوميا تسخير كل الطاقات الامريكية لمصلحة الارهاب الاسرائيلي الهادف لابادة الروح العربية وفك الارتباط التاريخي بين العرب وقيمهم ومقدساتهم الاسلامية .

واكدت الصحيفة في هذا الصدد انه اذا صحت التوقعات ونفذت حكومة العدو تهديداتها ضد الجنوب اللبناني فان السياسة الامريكية تكون قد وجهت اقصى ضرباتها للدول العربية ويكون الموقف العربي الرسمي في الوقت ذاته قد وصل اسوأ حالات الانهيار في التاريخ .

واستطردت الصحيفة في مقالها الافتتاحي قائلة ان امريكا تحاول باستمرار توريط منطقة الخليج في ازمات وتوظيفها في خدمة مصالحها العدوانية بالرغم من حالة المسالمة التي يتعامل بها الغرب مع المصالح الامريكية .. ففي كل ازمة في المنطقة نجد امريكا هي الداء وهي المحرض والتصدي لصالحها هو الدواء .

## بطرس غالي يتوجه إلى لشبونة الخميس المقبل

القاهرة ـ ق ن ا :

ذكر هنا امس ان الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية سيتوجه الى لشبونه يوم الخميس القادم على راس وفد في زيارة رسمية للبرتغال تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها مباحثات سياسية تتعلق بالوضع في الشرق الاوسط والدور الاوربي لحل القضية الفلسطينية بالاضافة الى بحث سبل تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين .

ومن المقرر ان يطير الدكتور غالي عقب انتهاء زيارته للبرتغال الى بروكسل ليرأس الجانب المصري في اجتماعات اللجنة الاوروبية المصرية المشتركة والتي سيتم خلالها بحث تدعيم التعاون بين مصر والسوق الاوروبية المشتركة ودور اوربا في تدعيم جهود السلام في الشرق الاوسط .

# بعد هدوء نسبي في طرابلس الإشتباكات تنتقل إلى صيدا

بيروت ـ ق ن ا :

وقعت اشتباكات في مدينة صيدا عاصمة جنوب لبنان فجر امس بين عدد من التنظيمات المسلحة فيها .

وافادت تقارير الامن ان القتال بدأ اثر اقتحام مجموعة من المسلحين منزل احد المسئولين الحزبيين بعد ان نسفوا سيارته ثم اطلقوا عليه قذيفة صاروخية ادت الى مقتله .

وذكرت التقارير ان الاشتباكات كانت لاتزال مستمرة صباح امس بصورة متقطعة وان كانت حدتها قد خفت عما كانت عليه عند الفجر .

وقالت ان دخان الحرائق التي اندلعت بسبب القصف الصاروخي يغطي عدة احياء في المدينة بينما لم تتمكن سيارات الاطفاء من الوصول اليها بسبب خطورة الوضع الناجم عن تبادل اطلاق النار وخاصة في القسم القديم من « صيدا » وفي بعض شوارعها الرئيسية .

ولم تتمكن مصادر الأمن حتى الآن من احصاء عدد الضحايا من القتلى والجرحى بسبب استمرار الاشتباكات الا انها اكدت ان اتصالات بدأت على الفور مع القيادات الحزبية والمسئولين في اجهزة الأمن لوضع حد للقتال الذي تشهده المدينة .

ومن ناحية اخرى اعلن امس ان عدد ضحايا الحادث الذي وقع امس الأول بالقرب من صيدا بين دورية من الجيش اللبناني ومسلحي جيش لبنان العربي قد ارتفع الى ثلاثة قتلى بعد ان توفي شرطي ومواطن لبناني كانا قد اصيبا اثناء تبادل اطلاق النار .

ومن جهة اخرى اكد الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني السابق ان اجتماعا سيعقد بين الرئيس السوري حافظ الأسد والسيد ياسر عرفات وذلك بعد عودة الرئيس السوري من زيارته الحالية لكل من ليبيا والجزائر .

والجدير بالذكر ان الدكتور الحص الذي يرأس وفدا كلفه مفتي لبنان باجراء اتصالات لتهدئة الوضع في مدينة طرابلس قد اتصل بالقيادة السورية وبقيادات مدينة طرابلس واختتمها باجتماع عقده الليلة الماضية مع السيد عرفات وعدد من المسئولين في قيادة المقاومة الفلسطينية .

واعلن الدكتور الحص انه اطلع الشيخ حسن خالد على نتائج الاتصالات التي اجراها والتي تستهدف ايجاد حل جذري لمشكلة طرابلس التي تتسبب في اندلاع الاشتباكات فيها بين الحين والآخر .

ومن ناحية اخرى اعلن الشيخ حسن خالد ان الدكتور الحص اطلعه على المعلومات والعوامل السياسية التي تجمعت لديه نتيجة للاتصالات التي اجراها .

واعرب عن شكره للرئيس الأسد والسيد ياسر عرفات لتفهمهما طبيعة المشكلة التي عرضها عليهما الوفد الذي يرأسه الدكتور الحص وخطورة انعكاسات هذه المشكلة على الوضع .

## أخبار الخليج

□ الكويت : بدأت هنا صباح امس المباحثات الرسمية الكويتية الزامبية ..

ويترأس الجانب الكويتي فيها سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت فيما يترأسها عن الجانب الزامبي الرئيس كينث كاوندا بحضور وفدين من البلدين .

وصرحت مصادر رسمية ان المباحثات ستتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والتعاون العربي الافريقي بالاضافة الى تطورات قضية الشرق الأوسط والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان الرئيس الزامبي قد عقد اجتماعا الليلة الماضية مع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي .

وكان الرئيس الزامبي كينث كاوندا قد بدأ امس زيارة رسمية لدولة الكويت في بداية جولة تشمل كذلك العراق والبحرين .

والجدير بالذكر ان زامبيا تشترك في عضوية لجنة وساطة حركة عدم الانحياز لوضع حد للنزاع بين العراق وايران .

□ الدوحة : يغادر الدوحة يوم الاربعاء القادم متوجها الى استانبول بتركيا السيد ماجد محمد ماجد آل سعد مدير مؤسسة النقد القطري على رأس وفد دولة قطر لحضور الاجتماع السنوي لمجلس محافظي البنوك الاسلامية الذي يبدأ اعماله هناك في الفترة من ٢١ الى ٢٣ مايو الحالي .

وصرح السيد ماجد آل سعد لوكالة الانباء القطرية بانه سيتم خلال الاجتماعات استعراض الأوضاع الاقتصادية والمالية للدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي وكذلك بعض الدراسات التي تتعلق بتنسيق المدفوعات بين الدول الأعضاء وتقارير متعلقة بتبادل وجمع البيانات وتيسير البحوث والتدريب في الحقول المالية والاقتصادية للدول الأعضاء ..

واضاف مدير مؤسسة النقد القطري انه سيتم كذلك مناقشة الدراسة التي اعدت حول مضاعفة النشاط بين البنوك الاسلامية والمؤسسات التابعة للبنك الاسلامي للتنمية في جدة .

وجدير بالذكر ان اجتماع استانبول هو الخامس لمحافظي البنوك الاسلامية حيث سبق ان اجتمعوا في كوالالمبور وكمبالا والرياض ثم الخرطوم .

□ أبو ظبي : نقل سفير موريتانيا في أبوظبي السيد عبدالله الغزالي رسالة شفوية امس من الرئيس الموريتاني محمد خونا ولد هيداله الى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان .

وصرح السفير لمراسل وكالة الانباء الكويتية عقب المقابلة بأن هذه الرسالة « تناولت القضايا المستجدة على الساحة الدولية والعربية بشكل عام وتاكيد الرئيس الموريتاني وتقديره للجهود التي يبذلها رئيس دولة الامارات لتوحيد كلمة الأمة العربية وتنقية الأجواء العربية وجهوده في سبيل وقف نزيف الدم الاسلامي بين العراق وايران » .

واضاف بانها تناولت ايضا العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها .

بغداد : اعلن العراق الليلة قبل الماضية إنه كبد الايرانيين خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٩٢٨ قتيلا وذلك في معارك وهجمات جرت في منطقة مخفر الشهابي الايراني وشمال ميناء خرمشهر ـ المحمرة ـ وغرب نهر الكارون .

وقال بيان عسكري عراقي ان القوات العراقية جرحت واسرت خلال هذه المعارك اعداد كبيرة من الجنود الايرانيين ودمرت طائرتي هيلكوبتر و١٥ دبابة و٢٥ ناقلة اشخاص مدرعة اضافة الى اسلحة ومعدات اخرى .

واضاف ان القتلى الايرانيين في الهجوم الذي شنته القوات العراقية على مخفر الشهابي بلغ ٩١٥ قتيلا في حين بلغ عددهم نتيجة غاراتها على شمال منطقة المحمرة وعلى نهر الكارون في القاطع الجنوبي ١٣ قتيلا .

□ مسقط : تم هنا امس التوقيع على اتفاقية لتنظيم الخدمات الجوية بين سلطنة عمان وتنزانيا تقضي بقيام رحلة أسبوعية من مسقط الى دار السلام .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب العماني السيد سالم بن ناصر البو سعيدي وزير المواصلات وعن الجانب التنزاني السيد سالم احمد سالم وزير الخارجية الذي يزور سلطنة عمان حاليا .

وكان الوزير التنزاني قد وصل الى مسقط امس الاول في زيارة تستغرق خمسة ايام يجري خلالها محادثات مع المسئولين العمانيين حول تعزيز التعاون بين البلدين في كافة المجالات .

في جولته الافريقية المقبلة :

# ميتران يؤكد طابع الديمومة للعلاقات الفرنسية الافريقية

باريس ـ أ ف ب :

يعرض الرئيس فرنسوا ميتران الاختبارات الجديدة لفرنسا في مجال المساعدة من اجل التنمية والتعاون الثنائي خلال جولة تستغرق اسبوعا يقوم بها يوم الاربعاء القادم ويزور خلالها النيجر وساحل العاج والسنغال وسوف يتوقف الرئيس ميتران في طريق الذهاب في الجزائر وفي طريق العودة في نواكشوط وستتيح هذه الجولة وهي اول جولة يقوم بها الرئيس الفرنسي في افريقيا منذ انتخابه في ١٠ مايو ١٩٨١ للرئيس ميتران ان يؤكد ايضا للمسئولين الذين سيلتقي بهم طابع الدوام الذي توسم به العلاقات الفرنسية الافريقية .

والرئيس ميتران باختياره التوجه الى ثلاث دول ناطقة بالفرنسية في غرب افريقيا كانت في الماضي مستعمرات ثم اقاليم فرنسية فما وراء البحار قبل حصولها على الاستقلال في عام ١٩٦٠ انما يعتزم تهدئة التساؤلات بل والمخاوف التي يشعر بها بعض المسئولين الافريقيين الناطقين بالفرنسية تجاه انفتاح باريس على الدول الافريقية الناطقة بالانجليزية والبرتغالية وتعني زيارة الرئيس ميتران من الناحية المنطقية ان حكومة فرنسا الاشتراكية ستحافظ وستفرز اواصر الصداقة المتميزة التي صنعها التاريخ والقائمة مع عدد من الدول في افريقيا فقد سبق ان اعلنت باريس مواقفها وسوف تحترم بدقة الاتفاقيات الدفاعية الموروثة عن الحكومات السابقة الىت ترتبط بين فرنسا وبين ست دول افريقية « ساحل العاج وجزر القمر جيبوتي والجابون وجمهورية افريقيا الوسطى والسنغال » .

وقد اكد ذلك مؤخرا جان بيير كوت وزير التعاون والتنمية الفرنسي خلال زيارة قام بها لفولتا العليا .. وتعتقد الحكومة الفرنسية انه من الطبيعي ان تكون ثمة قواعد عسكرية فرنسية في افريقيا بناء على طلب الدول التي ترغب في ذلك غير انه اضاف انه لا يامل على الاطلاق في ان يستمر هذا الوضع بشكل دائم .

كما تقيم فرنسا تعاونا عسكريا مع اكثر من عشرين دولة افريقية .

وذكر كوت انه بهذا الوجود تعتزم فرنسا المساهمة في تحقيق عدم انحياز حقيقي حتى لا تضطر الدول النامية الى الاختيار بين الدولتين العظمين .

وفي مجال المساعدة من اجل التنمية يدرك العالم الثالث ولاسيما افريقيا ان فرنسا تعتزم مضاعفة حجم مساعداتها العامة خلال السبع سنوات الحالية ومن المقرر ان تبلغ هذه المساعدة نسبة ٠,٧٠ في المائة من اجمالي الناتج القومي لفرنسا مقابل ٠,٣٥ في المائة في الوقت الحالي .

وتهتم فرنسا من جهة اخرى بالتنمية المركزية الذاتية بالنسبة لدول العالم الثالث وتتمثل في تشجيع كل دولة على ان تتولى بنفسها تحقيق التنمية فيها وباريس التي تسعى الى ان يكون التعاون متفقا مع احتياجات الدول المعنية تسعى الى تحقيق استقرار في اسعار المواد الاولية من اجل الوصول الى قدر اكبر من العلاقات بين الشمال والجنوب .

ولذلك تعتزم فرنسا ان تقوم بمبادرة تهدف الى اقامة صندوق خاص يهدف الى الاستمرار في تقديم العون بل وزيادته الى الدول النامية .

وقد اوضح جاك ديلور وزير الاقتصاد والمالية الفرنسي خلال زيارة قام بها مؤخرا الى الكاميرون ان هذه المبادرة ترجع الى المشكلات الخطيرة للغاية التي تواجه العالم الثالث نتيجة انخفاض الحجم الاجمالي لمساعدات البنك الدولي بسبب عدم كفاية المساهمة الامريكية . وكانت واشنطن تعد حتى الان الممول الرئيسي « ٢٥٪ » في الرابطة الدولية للتنمية ..

وفيما يتعلق بمشكلتي تشاد والصحراء الغربية ترى فرنسا انهما من اختصاص منظمة الوحدة الافريقية .

وذكرت مصادر في باريس انه ينبغي الا تتدخل اية قوة خارجية في افريقيا وخاصة القوى العظمى ولذلك فان فرنسا تساند منظمة الوحدة الافريقية في جهودها من أجل تسوية هذين النزاعين .

وفيما يتعلق بتشاد فهي تساهم في المحافظة على القوة الافريقية لحفظ السلام كما تساعد في اعادة تعمير البلاد عن طريق تأييد الحكومة الانتقالية الوطنية في تشاد برئاسة جوكوني عويدى .

وتتمثل مبادىء فرنسا في مواجهة نزاع الصحراء الغربية في الالتزام بالحياد المطلق واذا كانت البوليساريو قد تمكنت من فتح مكتب تمثيل دائم في باريس إلا أن العلاقات الفرنسية المغربية لاتزال تاخذ صفة « الاستمرارية » واعربت الحكومة الفرنسية عن املها في الا يتسبب اي تدخل خارجي في تاخير عملية اقرار السلام ومن ثم تصبح المنطقة مجالا لمنافسات اكثر اتساعا .

وادانت الحكومة الفرنسية التي اكدت اهتمامها باحترام حقوق الانسان الفصل العنصري في جنوب افريقيا وتعمل في داخل مجموعة الاتصال الغربية على تمكين ناميبيا من الحصول على الاستقلال .

## كمال حسن يناقش مع وكيل الخارجية البريطانية مشكلة طابا

القاهرة ـ واس :

اجتمع السيد كمال حسن علي وزير الخارجية المصري مع السيد جون لي وكيل الخارجية البريطانية الذي يزور القاهرة حاليا ضمن جولة له بمنطقة الشرق الاوسط .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الوضع بمنطقة الشرق الاوسط والنزاع ومشكلة مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي ومشكلة الحدود حول طابا بين كل من مصر واسرائيل .

## دعوة لعقد مؤتمر لرؤساء أمريكا اللاتينية

كاراكاس ـ أ ف ب :

طالبت امس السكرتارية الدائمة للنظام الاقتصادي اللاتيني الامريكي وهي هيئة للتكامل الاقتصادي في امريكا الجنوبية بعقد مؤتمر قمة من رؤساء دول امريكا اللاتينية الامريكية لبحث مشكلة العقوبات التي قررت المجموعة الاوروبية الاقتصادية فرضها على الارجنتين في اعقاب نشوب ازمة جزر فوكلاند .

ففي حديث مع صحيفة ( الناسيونال ) بعث كارلوس اكزامورا السكرتير الدائم للنظام وهو من بيرو على الاعتقاد بامكانية تشكيل لجنة مساندة للارجنتين في إطار النظام الاقتصادي اللاتيني الامريكي .

واضاف ( الزامور ) ان امريكا اللاتينية اصبحت اليوم تواجه اكبر تهديد اقتصادي خارجي في تاريخها في اعقاب الاجراءات التي اتخذتها دول المجموعة الاوروبية ضد بيونس ايرس .

واستطرد السكرتير الدائم للنظام قائلا ان ازمة فوكلاند اظهرت انه ينبغي على امريكا اللاتينية الا تعتمد الا على نفسها وعليها ان تشرف بنفسها على تنظيم مصالحها والدفاع عنها .

وكانت الحكومة الارجنتينية قد طلبت يوم الجمعة الماضي في مذكرة للسكرتير الدائم للنظام الاقتصادي ان تعكف الهيئة خلال اجتماعها القادم على دراسة العقوبات الاقتصادية التي فرضتها السوق الاوروبية المشتركة على بيونس ايرس ونتائج هذا الاجراء على العلاقات بين الشمال والجنوب .

□□

## تغييرات جديدة في الحزب الشيوعي الصيني

بكين ـ أ ف ب :

جاء دور الحزب الشيوعي الصيني بعد الحكومة لاجراء تعديل كبير في هياكله بالاعلان امس ( الاحد ) عن تغيير خمسة من المديرين الاثني عشر الذين يراسون الهيئات الادارية للحزب .

ويرى المراقبون ان اهم تغيير اشارت اليه وكالة انباء الصين الجديدة يتمثل في تعيين هو كيلي محل ياو بيلين نائب رئيس الوزراء في منصب مدير المكتب العام للجنة المركزية ذي النفوذ القوى .

وهذا القرار الذي من المرجح انه اتخذ بهدف عدم تراكم السلطات في يد واحدة .. هو التغيير الوحيد في الجهاز الاداري للحزب الشيوعي الصيني الذي لم يكن معروفا حتى الان .

والتغييرات الاخرى التي اذاعتها وكالة انباء الصين الجديدة ومن بينها بصفة خاصة ان هواكو فينج نائب رئيس الحزب الشيوعي الصيني ( الرجل الاول ) في الصين سابقا فقد ادارة مدرسة الحزب نشرتها الصحف الصينية .

وهواكو فينج ( ٦١ عاما ) الذي اختاره ماوتسي تونج بنفسه خليفة له قبل وفاته في ١٩٧٦ حل محله عضو في المكتب السياسي يدعى وانج زين ٧٤ عاما .

والتغييرات الاخرى التي اشارت اليها وكالة انباء الصين الجديدة بالنسبة للقيادات الادارية للحزب شملت ادارة الدعاية حيث عين وينج ليكون محل وانج رينزونج وادارة شئون اعمال الجبهة الموحدة حيث عين وانج جينجرين محل اولانفو عضو المكتب السياسي وادارة العلاقات الدولية حيث يخلف كياو شي جي بانجفي .

## أقوال الصحف

□ المجاهد الجزائرية :

اكدت ان قرار زائير باستئناف علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل يشكل « ضربة موجهة للتضامن العربي الافريقي » الذي تسعى حكومة مناحم بيجين « للقضاء عليه » .

الا ان الصحيفة الحكومية حاولت رغم ذلك التقليل من حجم هذا الاجراء مشيرة الى « انه عمل فردي وقرار تقع مسئوليته على نظام الحكم الزائيري وحده » .

واكدت الصحيفة ان كينشاسا ـ بمبادرتها هذه ـ « منحت اسرائيل دعما لمشروعاتها التوسعية في الجولان وفي جنوب لبنان » وذكرت الصحيفة ان التضامن الافريقي ليس هشا الى هذا الحد لأنه اذا ما ظل النضال ضد العنصرية سواء اطلق عليه اسم الفصل العنصري او الصهيوني مشتركا فان المبادئ التي تحركه لن يفسدها قرار نابع من نظام الحكم الزائيري ـ ولا يمكن ان ينال منها الزمن » .

ونسبت الصحيفة قرار كينشاسا « الى بعض الضغوط الأمريكية على نظام الحكم الزائيري الذي يعاني صعوبات اقتصادية ومالية بلغت مرحلة حرجة » .

□ البيان بالامارات :

نبهت الى خطورة الخطوة التي اقدمت عليها زائير يوم الجمعة الماضي باعادة العلاقات الدبلوماسية بينها وبين اسرائيل بعد انقطاع دام منذ حرب ١٩٧٣ عندما اتخذت الدول الافريقية غير العربية ومنها زائير قرارات بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل تضامنا مع الموقف العربي .

وقالت الصحيفة ان خطورة ذلك الموقف تاتي من انه خطوة اسرائيلية لكسر جدار العزلة التي احيطت بها اسرائيل في افريقيا منذ عام ١٩٧٣ واشارت الى محاولات اسرائيل لمواصلة تحركها وحملاتها ضد العرب في افريقيا على الرغم من قيام نمط جديد من العلاقات العربية الافريقية منذ ذلك الوقت تميز بالتعاون الاقتصادي والمساعدات الاقتصادية الكبيرة التي وفرتها الدول العربية الغنية للدول الافريقية .

وذكرت الصحيفه في هذا الصدد ان اجمالي تعهدات العون العربي للبلدان الافريقية خلال الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٧٩ بلغ اكثر من ٤٣٦٧ مليار دولار كان نصيب زائير منها نحو ٤٢٨ مليون دولار وان هذه التعهدات ارتفعت لتصل خلال عام ١٩٨٠ وحده الى ١٣٣٩ مليار دولار .

ومضت « البيان » الى القول « الآن تضرب زائير بعرض الحائط بنتائج تلك العلاقة المتميزة المثمرة التي سادت بين العرب والافارقة خلال ما يقارب من عقد من السنين وتفتح الابواب مشرعة لعودة النفوذ الصهيوني الذي لم يقدم للقارة السوداء خلال تاريخه كله غير صورة منقحة للاستعمار الاوروبي القديم » .

وطالبت الصحيفة بان يكون للعرب في هذا الصدد كلمة « وكلمة مسموعة مدعمة بفعل حتى لا يكون المثال الزائيري مثالا يحتذيه الآخرون » ..

□ الأنباء الكويتية :

قالت ان انعقاد مجلس وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي للمرة الثالثة استثنائيا منذ قيام المجلس يعني ان هناك من القضايا الملحة والخطيرة ما اوجب اجتماع الوزراء ثلاث مرات خلال فترة وجيزة .

واضافت الصحيفة قائلة « نريد ان يفهم كل العالم اننا نقف اليوم ونحن نعرف اكثر من كل يوم مضى الأخطار حولنا واننا لا ندرك خطورتها فحسب ولكن لسنا باليقين ان التضامن قد خسر معناه الفعلي وان معاهدات الدفاع العربية المشتركة تعني ان نقاتل نحن وندافع نحن مع غيرنا ونسهم نحن في كل معركة .

□ الراي العام الكويتية :

قالت ان الوضع العربي الممزق يحول دون الاقدام على خطوات عملية حيث يتعرض الموقف العربي لاختراقات حادة نرى الصورة نفسها تقريبا بالنسبة لحرب الخليج .

واشارت الصحيفة ان الصراعات الدائرة بين الانظمة العربية والتي انعكست في صورة خطيرة على القضايا القومية .

## تتمات ★ تتمات ★ تتمات

### كلمة اليوم ـ تتمة

الايرانية وتصاعدها العسكري المستمر وحالة التمزق والعداوة التي تتفاقم في سائر الجسد العربي بعضهم مع البعض .. بالاضافة للحالة السياسية الغريبة والفريدة من نوعها التي تفرضها حرارة الجدل الدائر حول عودة مصر الى الصف العربي أو العكس فاننا نعتقد ان العشرة ايام القادمة التي حددها مؤتمر الكويت الطاري' ستكون من اكثر الأيام العصيبة في التاريخ العربي ويجب على العرب جميعا الدخول في سباق صعب جداً مع خيار آخر اقل ما يوصف به انه مدمر للجسم باكمله .. وبعد ان تجتمع جميع الادلة في لقاء الرياض الذي لن يفقد رغم ذلك كونه يحمل صفة « الطاري' » لا بد ان تعالج المسالة على مستوى قمة عربية طارئة أيضاً .

### زائير ستفتح ـ تتمة

كيمش مدير علم وزارة الخارجية بان يعمل على تحقيق ذلك .

وقد وصل ممثل لرئيس زائير موبوتو سيسي سيكو الى القدس امس « الأحد » ومن المقرر ان يقابل بعد الظهر عدداً كبيراً من المسئولين الاسرائيليين من بينهم مناحم بيجين رئيس الوزراء واسحق شامير وزير الخارجية الإسرائيلية .

### زيارة هيج ـ تتمة

وقد خففت الحكومة اليونانية من معارضتها للقواعد التي تعد جزءا من شبكة الحلف منذ ذلك الحين وقالت انها سوف تبدأ مفاوضات على ضوء مصالح البلاد الدفاعية .

وقال السيد باباندريو ليلة امس الاول ان الجانبين ناقشا علاقات اليونان مع تركيا التي تختلف اليونان معها حول الحقوق الاقليمية في بحر ايجه والسيطرة على المجال الجوي في نفس المنطقة كما ناقشا علاقات اليونان مع كل من حلف شمال الاطلسي والولايات المتحدة .

### الانجليز يواصلون ـ تتمة

الارجنتينية من جزر فوكلاند .

من جهة اخرى تعقد السيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اليوم اجتماعا مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يبحثان خلاله اخر تطورات الازمة الراهنة بين بريطانيا والارجنتين بشان جزر مالفيناس .

وتامل رئيسة الحكومة البريطانية من خلال هذا الاجتماع القصير الذي سيكون على شكل غداء عمل وسيحضره رئيس الوزراء الفرنسي بيير موروا معرفة الحد الذي قد تتراجع باريس عنده عن موقفها المؤيد لبريطانيا في ما يتعلق بازمة الجزر الواقعة جنوبي المحيط الاطلسي .

وكانت السيدة تاتشر قد اجتماعت مع موروا لمدة ساعة وربع الساعة في قصر هوتبلون الفخم على مسافة ١٥ كيلومترا من العاصمة البريطانية امس الاول وجدد الضيف الفرنسي خلال اللقاء تايد بلاده لبريطانيا في النزاع الدائر بشان الجزر لكنه اكد على ضرورة التوصل الى تسوية عن طريق التفاوض بين لندن وبيونس ايرس .



### جماعة التكفير ـ تتمة

ان الوزير لم يدل باية ايضاحات حول هذه العناصر .

واضاف وزير الداخلية ان التحقيق اوضح ان بعض هذه العناصر الاجنبية على اتصال بمجموعات ارهابية داخل البلاد تمدها بالمنشورات وبالتمويل . وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الوزير ادلى بهذه التصريحات اثر اجتماع طويل عقده مع مساعديه .

وكان حسن ابوباشا قد كشف في حديث ادلى به لصحيفة « الاهرام » خلال شهر مارس الماضي ان جماعة « التكفير والهجرة » اعادت تشكيل صفوفها بعد اغتيال الرئيس السادات في اكتوبر الماضي وكانت هذه الجماعة قد اختطفت واغتالت الشيخ محمد حسين الذهبي وزير الاوقاف الاسبق في يوليو ١٩٧٧ وقد اعدم احد قادة هذه الجماعة ويدعى شكري مصطفى عقب هذه المسالة .

### الحكم باعدام ـ تتمة

ويذكر في هذا الصدد ان المتهم امامه خمسة عشر يوما ليطعن بالاستئناف قبل ان يصدق رئيس الجمهورية على الحكم ويصبح نهائيا .

## فيما قبلت مصر :
## اسرائيل رفضت الاقتراح الأمريكي بعقد المفاوضات في واشنطن

القدس ـ الوكالات :

قالت الاذاعة الاسرائيلية امس ان اسرائيل رفضت اقتراحا قدمته الولايات المتحدة للخروج من ازمة مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي الفلسطيني بين واشنطن والقاهرة وتل ابيب يتلخص في عقد هذه المفاوضات في واشنطن .

وقالت هذه الانباء الاسرائيلية ان امريكا اقترحت اجراء محادثات الحكم الذاتي في واشنطن كوسيلة للتغلب على الخلاف حول مكان عقد هذه المحادثات .

وقد وافقت مصر على الاقتراح الأمريكي غير ان اسرائيل رفضت هذا الاقتراح .

واعلنت اسرائيل مرارا انها لن توافق على استئناف المفاوضات التي بدات في عام ١٩٧٩ ما لم تعقد في القدس ايضا عندما ياتي الدور على الدولة الصهيونية لاستضافتها .

لكن مصر ترفض عقدها في القدس على اساس ان ذلك يشكل اعترافا بالمدينة المقدسة عاصمة لاسرائيل .

وضمت اسرائيل القدس اليها واعلنتها عاصمة « ابدية موحدة » لها في عام ١٩٨٠ .

ويبدو واضحا من النبا ان المبعوث الأمريكي الخاص الى هذه المفاوضات ريتشارد فيربانكس ينجح في جولته الاخيرة في القاهرة واسرائيل في اقناع البلدين باستئناف المفاوضات التي نصت عليها اتفاقيات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية الأمريكية .

## ائتلاف الأحزاب الباكستانية تنتقد سياسة ضياء الحق

إسلام اباد ـ كونا :

انتقد ائتلاف من ثمانية احزاب باكستانية سياسة حكومة الجنرال ضياء الحق العسكرية وطالبها بالافراج عن كافة المعتقلين السياسيين ومن بينهم القائد السابق لسلاح الجو المارشال اصغر خان وابنة رئيس الوزراء السابق ذو الفقار علي بوتو الكبرى بنازير .

ووصف ناطق بلسان لجنة العمل المركزية لائتلاف حركة إعادة الديمقراطية في تجمع جرى في مدينة كراتشي ان « رغبة » الجنرال ضياء الحق بجعل الجيش يلعب دورا سياسيا بانها « انحراف واضح عن المبادي' الاسلامية والدستور الذي تمت الموافقة عليه بالاجماع عام ١٩٧٣ » في عهد رئيس الوزراء السابق بوتو الذي اعدم عام ١٩٧٩ » .

واضاف ان مئات من السجناء السياسيين قد اعتقلوا من قبل الحكومة الباكستانية دون محاكمة .

ويرئس حركة اعادة الديمقراطية ارملة بوتو السيدة نصرت .

## نيكاراجوا تعرض تقديم مساعدة عسكرية للأرجنتين

ماناجوا ـ ا ف ب :

صرح القومندان بايردوجرس المسئول عن التنسيق في اللجنة السياسية للجبهة الساندينية للتحرير الوطني امس بان نيكاراجوا « على استعداد لارسال قوات الى الارجنتين لمساعدتها » في النزاع الدائر بينها وبين بريطانيا حول السيادة على جزر فوكلاند .

واضاف المسئول عن الجبهة الساندينية خلال مؤتمر صحفي ان النزاع حول فوكلاند « يمس امريكا اللاتينية باسرها » وان نيكاراجوا « رغم افتقارها الى القدرة العسكرية لديها الاف والاف من المقاتلين ضد الاستعمار ..

وقال القومندان « انها ليست مسالة مساندة للحكومة ولكنه قرار شعب باسره للتحرر من الاستعمار » انها « مسالة مبدا » ونيكاراجوا على استعداد لتقديم مساعدة عسكرية للارجنتين فورا اذا طلبت منها ذلك .

□□

## ثلاث دول اوروبية تقاطع الاجتماع البرلماني الاوروبي بالقدس

الكويت ـ كونا ـ

قال راديو اسرائيل في نبا سمع هنا امس ان اربع دول اوروبية غربية لن ترسل ممثلين عنها الى اجتماع مثير للجدل ستعقده اللجنة السياسية للبرلمان الاوروبي في مدينة القدس يوم الثلاثاء المقبل .

ونسب الى مصادر فرنسية لم يعرفها قولها ان حكومات اسبانيا والبرتغال واليونان اعلنت مقاطعتها للاجتماع .

وقال ان ممثلي فرنسا لن يشتركوا في هذا الاجتماع بعد ان نصحتهم الحكومة الفرنسية بذلك .

واضاف انه يتوقع ان يصل اليوم اعضاء اللجنة الى اسرائيل وان هذه اللجنة تضم ٢٠ ممثلا عن دول اوروبية غربية .

وابدت الدول العربية معارضة شديدة لهذا الاجتماع الذي جوبه ايضا بمعارضة من احزاب وتنظيمات داخل الدول الاوروبية نفسها .

## مسئول عراقي يزور الأردن

عمان ـ ق ن ا :

علم في عمان امس ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي وعضو مجلس قيادة الثورة سيصل الى عمان خلال اليومين القادمين .

ونقلت وكالة الانباء القطرية ان السيد طارق عزيز سينقل خلال هذه الزيارة رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين الى جلالة الملك حسين عاهل الاردن حول اخر تطورات القتال مع ايران والقضايا ذات الاهتمام المشترك .



### خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بالمسمى انه انهى اليها غرامه بن عبدالله بن علي الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٧٨٤١ في ٢٢/٣/١٣٩٣هـ سجل لديها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية الاتية الواقعة في محلة آل سقيفه بآل عبيد المحدود بالحدود الاتية الاولى تسمى مصين سقاه على بئر معقوله جنوبا ملك المنهي وشعوان بن عبدالله وبئر بطول ٤٥ وشمالا ملك عبدالله بن سعيد بطول ٣٤م وشرقا ملك المنهي بطول ١٧م وغربا سبيل قدم بطول ٩م . ثانيا شطان مصين عثري لويحة يحدها شمالا جبل وعبدالله بن سعيد بطول ١٢م يحدها جنوبا سبيل سيارة بطول ١٨م يحده شرقا جبل بطول ٤٦م ويحدها غربا المنهي بطول ٢٠م آلت اليه بالقسم من مال والده وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من فرع الزراعة والمياه بالمسمى وبالمحضر برقم ٥٩٤ في ٢١/٣/١٤٠٢ والمتضمن عدم المعارضة .
٢٢٢/٨/٤٦٤٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالامواه انه انهى اليها المواطن مهدي فائز فالح آل مساعد قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلة ملحة الحباب المحدود بالحدود الاتية جنوبا ملك المنهي بطول ٢٠م وشمالا ملك المنهي بطول ٢٠م وشرقا ملك المنهي بطول ٢٠م وغربا ملك المنهي بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة استحكام تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢٨/٨/٤٦٤٣١

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس الجنوب انه انهى اليها محمد ملوك عبدالعزيز الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من الطين الواقعة في محلة خيبر الجنوب المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع بعرض ٣م وبطول ٢٠م وشمالا شارع بعرض ٤م وبطول ٢٠م وشرقا شارع بعرض ٣م وبطول ٢٠م وغربا شارع من جهة المدرسة وبطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢٦/٨/٤٥٠٠٦

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس الجنوب انه انهى اليها محمد ملوك عبدالرحمن الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة خيبر الجنوب المحدود بالحدود الاتية جنوبا ارض فالح ملوك بطول ٢٠م وشمالا ارض شيبان ملوك بطول ٢٠م وشرقا خط بيشه خميس مشيط العام بطول ٢٠م وغربا ارض عبدالله شيبان بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ الاعلانه
٢٢٥/٨/٤٥٠٠٦

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير العموم بانه تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير حسين بن علي بن محمد عسيري وانهى ان من الجاري في ملكه البيوت الواقعة بقرية الفية لحصان بني مالك عسير وهي كما يلي : اولا : البيوت الشامية .. الاول مكون من طابقين والثاني طابق واحد المحدود جميعا من الشمال سبيل قدم ومن الجنوب بيت مشاق بن علي بن محمد ويتملم الحد برحة ومن الشرق شارع ترابي ومن الغرب بيت بن علي بن محمد ويتملم الحد سبيل قدم .. ثانيا .. البيت الجنوبي ـ مكون من طابق واحد المحدود من الشمال برحة عامة ومن الجنوب والشرق شارعين ترابية ومن الغرب برحة وقد آلت اليه بالشراء من علي بن ناصر بوغش ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره
١٨٦/٨/٤٥٦٣٠

● تعلن محكمة وادي بن هشبل بانه تقدم لها المواطن محمد سعيد عبدالمحسن مفيدا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والحوش الواقع في قرية الدرب وادي بن هشبل والمبني من البلك والاسمنت والمكون من طابق واحد بناء شعبي والتي حدوده واطواله كما يلي : يحده من الشرق ملكي وطول الضلع ٢٤م ومن الغرب شارع بطول الضلع ٢٥,٢٠م ويحده من الشمال شارع بطول الضلع ٢٣م ويحده من الجنوب شارع بطول الضلع ٢٣م فمن كان له معارضة لطلبه ان يتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ هذا الاعلان
٢٢٩/٨/٤٦٤٤٦٣٣

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده العموم بانه تقدم لها المواطن علي بن ظافر محمد سلطان سعودي بالحفيظة رقم ٢٧٦٨٠ في ٢٢/١/١٣٩٣هـ سجل لديها طالبا حجة استحكام على كامل البيت وحوشه الواقعة في قرية حمله بلاد بني بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٠هـ الحدود والاطوال كما يلي : من الشمال شارع ترابي يؤدي الى القرية المذكورة بطول الضلع ٦٥م ومن الجنوب ارض فضاء بطول الضلع ٨٠م ومن الشرق ارض فضاء بطول الضلع ٩٠م ومن الغرب ارض فضاء بطول الضلع ٩٠م فمن كان له معارضة من المواطنين فيتقدم بها الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه
٢١٧/٨/٤٦٤٦١

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة العضو القضائي بمحكمة ابها الشيخ حسن زيد تجمي المواطن محمد بن مشيب بن عبدالله عسيري بطلب حجة استحكام على المزارع الواقعة في القرزه السفلى والطلحات من معامل بلاد علكم قرية وادي البيح وهي كما يلي المزرعة الاولى المسماه الشطيح للشط الشمالي وعددها سبع قطع المحدوده من الشمال سفح الجبل ومن الغرب والجنوب الوادي ومن الشرق سفح الجبل والوادي المزرعة الثانية الشط الجنوبي وعددها ست قطع المحدوده من الجنوب سفح الجبل وشعب الدوره ومن الغرب سفح الجبل ومن الشمال الوادي ومن الشرق سفح الجبل والمزرعة الثالثة المسماه القطعة المحدودة من الشمال الوادي ومن الغرب والجنوب والشرق سفح الجبل المزرعة الرابعة المسماه الطلحات وعددها تسع قطع عثري المحدودة من الشرق بشارع وسفح الجبل ومن الجنوب والغرب الوادي ومن الشمال سفح الجبل المزرعة المسماه الركيب والعليا المحدودة من الشمال الوادي وسفح الجبل ومن الجنوب والغرب سفح الجبل ومن الشرق الوادي وهذه المزرعة حصة من ارثه من والده مشيب عبدالله بن مرعي فعلى من كان له معارضة ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره
٢٢٠/٨/٤٦٤٦٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف بانه تقدم اليها المواطن علي بن حسن معيض السريحي حامل الحفيظة رقم ٦٢٩٦ سجل خميس مشيط في ١٢/٧/١٣٩٤هـ طالبا حجة استحكام وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية الواقعة في الحارث آل سريع وحدودها واطوالها كما يلي : من الشمال بطول ٢٥م يليه ملك حسن بن جبران السريحي ومن الشرق بطول ١٩م يليه ملك علي يحي السريحي من الجنوب بطول ١٩م يليه حرم المسجد القائم بيني وبينه جسور ومن الغرب بطول ١٩م يليه سبيل ترابي فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره
١٩٩/٨/٤٦٠١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس الجنوب انه انهى اليها محمد ملوك عبدالرحمن الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من الطوب المحدود بالحدود الاتية جنوبا باقي ملكي القاص بطول ١٥,٩٠م وشمالا شارع بطول ١٥,٩٠م وشرقا شارع بعرض ٢٠م بطول ١٦م وغربا باقي ملكي القاص بطول ١٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٢٤/٨/٤٥٠٠٦

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم لها المواطن هادي علي مسفر ابو حرشاه حامل الحفيظة السعودية رقم ٦٢٣ وتاريخ ١/٧/١٣٨٦هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت الواقع في حي الكهرباء وآلت اليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٢ مكون من دور شعبي حدوده كم يلي : من الشمال شارع عرض ٣م وطول الضلع ١٠م ومن الشرق يحده بيت وطول الضلع ١٠م ومن الغرب شارع عرض ٦م وطول الضلع ١٠م ومن الجنوب يحده بيت وطول الضلع ١٠م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٤٣/٨/٤٦٤٣٦

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده العموم بانه تقدم لها المواطن ظافر بن محمد بن سلطان سعودي بالحفيظة رقم ٨٣٠ في ٥/٥/١٣٧٨هـ سجل لديها طالبا حجة استحكام على كامل البيت وحوشه المكون من اربعة طوابق مبني من طين الواقعة في قرية حصالة بلاد بني بشر الداخل عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٧٠هـ الحدود والاطوال كما يلي : من الشمال ارض ثابت عبدالهادي ثم ارض محمد سعيد بطول الضلع ٢٢م ومن الجنوب شارع مشاه بعرض ٢٠م بطول الضلع ٢٥م وشرقا مزرعة محمد سعيد بطول الضلع ٢٥م وغربا شارع مشاه بعرض ٢,٥٠م بطول الضلع ٢٥م فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه
٢١٨/٨/٤٦٤٦٢

### الطائف ـ الباحة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن محمد هندي يحيى الزهراني ومصلح غرم الله وسعدي بنت غرم الله من اهالي قرية مسير المقتة طالبين اعطائهم حجة استحكام على املاكهم الزراعية الاتية والايلة اليهم بطريق الارث الشرعي وهي ١ ـ شعب رجب يحده من الشمال ملك احمد هندي وطول الضلع ٩٢م ويحده من الشرق ملك حسن بن علي وطول الضلع ٧١م ويحده من الجنوب ملك عطيه سعيد وطول الضلع ١٠٣م ويحده من الغرب ملك عطيه سعيد وملك علاش احمد اللاان بطول الضلع ٢٦م ثم ينكسر شرقا بطول ٢٩م ثم ينكسر شمالا بطول ٦٥ . ٢ ـ ابي الكراعين يحده من الشمال ملك راشد مفرح وطول الضلع ٥٢م ويحده من الشرق الشمالي ملك راشد مفرح وسبلهما النافذ وطول الضلع ٣٩م ويحده من الجنوب الشرقي ملك احمد هندي وطول الضلع ٨١م ويحده من الغرب ملك هندي بن علي واخوانه بطول الضلع ٧٥م وينكسر شمال غرب بطول ٥٠م ثم يعود في اتجاه الشمال الشرقي بطول ٣٠م ويخليجه بينا من المروه المجاورة لخربساء ثم الشرم . ٣ ـ ركيب الجمل يحده من الشمال سيل ثم ملك ضيف الله يحيى وطول الضلع ٢٢م ويحده من الشرق السيل والمجرة وملك احمد هندي وطول الضلع ٤٠م ويحده من الجنوب ملك هندي علي واخوانه وطول الضلع ٢٥م ويحده من الغرب عراقه وطول الضلع ٤٥م وشربه من بئر القصع وسيله من غربة ركيب ابو راشد . ٤ ـ ركيب شداد ويحده من الشمال ملك غرم الله هندي والخليج وطول الضلع ٣٢م ويحده من الشرق البئر وطول الضلع ٤١م ويحده من الجنوب ملك غرم الله هندي وملك المنهي وطول الضلع ٧٤م ويحده من الغرب ملك غرم الله هندي وطول الضلع ٣١م وشربه من بئر الكراقيح ومن بئر القصع . ٥ ـ لمهات غليظ يحدها من الشمال عراقها وطول الضلع ٧٢م ويحدها من الشرق الخط وطول الضلع ٥٩م ويحدها من الجنوب ملك غرم الله هندي وطول الضلع ٤م ويحدها من الغرب غراقها والعرقوب وطول الضلع ٧١م فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه
١٨٢/١٧/٢٤٧٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن محمد هندي يحيى الزهراني من اهالي قرية مسير المقتة طالبا حجة استحكام على املاكه الزراعية والواقعة بالمقتة والآيلة اليه بطريق الارث الشرعي والمحدوده كما يلي ١ ـ الكراقيح يحده من الشمال ملك احمد هندي وخليج هندي علي واخوانه وطول الضلع ٨٥م ويحدها من الشرق الخط وطول الضلع ٢٢م ويحدها من الجنوب ملك غرم الله وملك احمد هندي وطول الضلع ٢١م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٢م ثم ينكسر غربا بطول ٣٠ ثم ينكسر جنوبا بطول ١٩م ثم ينكسر غربا بطول ٢٨,٣٠م ويحدها من الغرب سبل ثلاثة قدم وطول الضلع ٣٨م ومن عراقه خليج ماء الجميع وشربها من بئر الكراقيح . ٢ ـ قطعة المطرح الشمالية يحدها من الشمال ملك غرم الله هندي وملك عطيه رمضان وطول الضلع ٥٦م ويحدها من الشرق ملك غرم الله هندي وطول الضلع ٢٩م ويحدها من الجنوب ملك غرم الله هندي وسيل وطول الضلع ٢٤م ثم ينكسر شمالا بطول ٩م ثم ينكسر غربا بطول ٢٩م ويحدها من الغرب ملك عطيه رمضان وطول الضلع ٢٢,٥٠م .. ٣ ـ جنابي ركيب شداد يحده من الشمال سبل المزارع وطول الضلع ١٢م ويحدها من الشرق غرم الله هندي وملك المنهي وطول الضلع ٣٥م ويحده من الجنوب ملك غرم الله هندي وطول الضلع ١٦م ويحده من الغرب عراقه وطول الضلع ٣٧,٥٠م وشربه من بئر الكراقيح فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق
١٨٣/١٧/٢٤٧٤١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المدعو احمد علي الاقشري من اهالي الباحة وانهى قائلا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض المسماه بقة السبية وجنباها المسماه ام الهطبة المحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ الواقعة بمدينة الباحة التي آلت اليه بطريق الشراء ويحد الارض المذكورة شرقا ملك احمد بن عبدالله بن حنتوبة واخوانه بطول الضلع ١٤م وغربا ملك ورثة سعيد بن حافظ ويتملم الحد الساقية بطول ٢٤م وشمالا الساقية بطول ٢٠م وجنوبا حرم خط الجنوب بطول ٢٤م ونصف ويطلب اعطائه حجة استحكام على ذلك فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه
١٨١/١٧/٢٤٧٣٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن محمد هندي يحيى الزهراني من اهالي قرية مسير المقتة طالبا اعطائه حجة استحكام على املاكه السكنية الواقعة بالمقتة والآيلة اليه بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ وهي كالتالي ١ ـ الارض السكنية يحدها من الشمال خط مشترك ثم ملك غرم الله هندي وطول الضلع ١٧م ويحدها من الشرق خط مشترك وطول الضلع ٢١م ويحدها من الجنوب ملك احمد هندي وطول الضلع ١٦,٥٠م ويحدها من الغرب الجرين وملك محمد هندي وملك احمد هندي وطول الضلع ٨م ثم ينكسر شمالا بطول ١٤م . ٢ ـ البيت المسلح يحده من الشمال ملك المنهي وطول الضلع ١٨,٦٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧م ثم ينكسر شرقا بطول ١٤م ويحده من الشرق الجرين المشترك بين المنهي واخيه غرم الله هندي وطول الضلع ٦م ويحده من الجنوب ملك احمد هندي وطول الضلع ٣٢,٥٠م ويحده من الغرب ملك غرم الله هندي وطول الضلع ١٤,٨٠م . ٣ ـ البيت الشعبي ويحده من الشمال سبل وطول الضلع ١٩م ويحده من الشرق الجرين وطول الضلع ٨م ويحده من الجنوب ملك المنهي وطول الضلع ١٦,٤٠م ويحده من الغرب ملك غرم الله هندي وطول الضلع ٧,٨٠م فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تأريخه والله الموفق
١٨٤/١٧/٢٤٧٤٣



بسم الله الرحمن الرحيم

## عقد شركة عبدالله فهد القحطاني وعلي سيف العماني للتجارة والمقاولات « شركة تضامن »

انه في يوم السبت ١٤٠٢/٧/٨هـ الموافق ١٩٨٢/٥/١م بمدينة الخبر بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ ـ السيد عبدالله فهد سند القحطاني سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ١٢٣٠٢ والصادرة من الاحساء بتاريخ ١٣٧٩/٦/١٨هـ ومهنته عامل والبالغ من العمر خمسون سنة ( ٥٠ ) ويقيم بمدينة الثقبة شارع شقرا .

**( طرف اول ـ شريك متضامن )**

٢ ـ السيد علي سيف حمد العماني سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٩٤٤٩ والصادرة من الدمام بتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٣هـ ومهنته رجل اعمال ويبلغ من العمر ٤٠ سنة ويقيم في مدينة الثقبة شارع شقرا .

**( طرف ثان ـ شريك متضامن )**

ولما كان السيد عبدالله فهد سند القحطاني يملك مؤسسة فردية باسم مؤسسة عبدالله فهد القحطاني للتجارة والمقاولات ومسجلة بالسجل التجاري بمدينة الدمام برقم ١٤٥٥ ورغبة منه في ادخال شريك اخر لتكوين شركة تضامنية بنفس السجل التجاري المذكور فقد اتفق المذكوران اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م ( ٦ ) تاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وبالشروط الاتية :

**اولا ـ اسم الشركة :** شركة عبدالله فهد القحطاني وعلي سيف العماني للتجارة والمقاولات .

**ثانيا : غرض الشركة :** ان الاغراض التي كونت الشركة من اجلها هي :

تجارة ومقاولات معمارية ، اعمال المناقصات في مواد الكهرباء ومواد البناء ومواد الانشاء والمواد الصحية ومواد الاصباغ والاستيراد والكمسيون وتأجير المعدات وتمثيل الشركات والتعهدات التجارية والخدمات العامة .

**ثالثا ـ المركز الرئيسي :**

يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الثقبة ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقةجهات الاختصاص .

**رابعا ـ راس المال**

حدد رأس مال الشركة بمبلغ وقدره ٤٠٠,٠٠٠ اربعمائة الف ريال سعودي موزعا على الشركاء كالتالي :

١ ـ الشريك الاول السيد عبدالله فهد القحطاني وحصته قدرها ٢٠٠,٠٠٠ مائتا الف ريال سعودي .

٢ ـ الشريك الثاني السيد علي سيف العماني وحصته قدرها ٢٠٠,٠٠٠ مائتا الف ريال سعودي .

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة او تخفيض رأس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

**خامسا ـ تاريخ تاسيس الشركة ومدتها**

مدة الشركة ٥ خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشركاء الشريك الاخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة بستة اشهر على الاقل .

**سادسا : الادارة**

اتفق الشركاء على ان يقوم ايا منهما بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها وله حق تمثيل الشركة امام اي جهة كانت وله كذلك حق المرافعة والمدافعة والتوكيل امام جهات القضاء .

**سابعا ـ كيفية صدور القرارات**

تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة باجماع الشركاء .

**ثامنا ـ** تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من ١ يناير وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من كل عام فيما عدا السنة المالية الاولى للشركة حيث تبدأ من تاريخ قيدها في السجل التجاري وتنتهي بنهاية شهر ديسمبر من العام التالي .

**تاسعا :** توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في الميزانية لاحدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .

( ٢٢/٣٥٢٣٠ )

بسبب الظروف المعيشية الصعبة :

# التشاديون يغادرون مدينة عبيش تحت ستار الليل

نجامينا : لاحظ المراقبون ان عدة مئات من الاشخاص هربوا منذ شهرين من الاقاليم الشرقية التشادية خاصة مدينة عبيش التي تحتلها القوات المسلحة الشمالية التابعة لحسين حبري بسبب الظـروف المعيشية الصعبة التي يتعرضون لها فالسكان يشكون من نقص في السلع الاساسية مثل الذرة البيضاء لان القوات المسلحة الشمالية استولت على جزء كبير منها كما فرضت الضرائب على جميع منتجات الاستهلاك اليومي مما ادى غالبا الى زيادة اسعار البيع الى ثلاثة اضعاف وفقا لشهادة المواطنين القادمين من عبيش .

ومثال على ذلك الكيس الذي يزن خمسين كيلوجراما من السكر وهي سلعة تستهلك على نطاق واسع في تشاد تساوي اربعين الف فرنك افريقي ٨٠٠ فرنك فرنسي مقابل ١٢ الف فرنك افريقي ٢٤٠ فرنك فرنسي منذ ستة اشهر قبيل احتلال عبيش حيث امرت القوات الشمالية التي امرت في نوفمبر الماضي رؤساء المناطق بالاستيلاء على الذرة البيضاء من الفلاحين مع الوعد بدفع ثمنها وتم تسليم الذرة دون ان يحصل أي فلاح على تعويض كما يقول الشهود .

وبادر بعض المزارعين من اسعفتهم سرعة بديهيتهم ببيع المحصول فورا اما الباقون وهم اقل عددا فقد توصلوا على اخفائه مما يفسر بصفة خاصة عدم وجود ذرة بيضاء على الاطلاق في السوق الرئيسية في عبيش وكان كل فلاح يدفع الضرائب لسلطات الحكومة حرا في التصرف في محصوله قبل وصول القوات المسلحة الشمالية .

واختفى الماء من عبيش بسبب الجفاف بلاشك ولكن ايضا بسبب نقص زيت الديزل الذي يشغل محطة توزيع المياه وتقع اولى الابار الجافة تقريبا على بعد كيلو مترين من المدينة كما ندر البنزين ايضا حيث استولت القوات المسلحة الشمالية على المخزون منه في عبيش .

وتتم الهجرة بصفة خاصة بين الشباب والموظفين حيث يهرب الموظف من الادارة الجديدة التي اقامها حسين حبري الذي عين مديرا جديدا لمديرية عبيش التي ترفض دفع اجورهم وبالتالي يهرب الشباب خشية ضمهم بالقوة الى صفوف القوات المسلحة الشمالية .

واكد احد التلاميذ ان رؤساء الاحياء ( ٣٠ شخصا ) في عبيش تلقوا امرا بان يقوم كل منهم بتجنيد اربعين شابا وهددتهم الادارة بغرامة قدرها ٣٠٠ الف فرنك افريقي ستة الاف فرنك فرنسي اذا لم يقوموا بذلك وغادر هذا التلميذ المدينة تحت ستار الليل خوفا من ارغامه على القتال الى جانب القوات المسلحة الشمالية .

وتقوم القوات المسلحة الشمالية بعمليات تفتيش لمنع السكان من الفرار فارغمتهم اولا على الانضمام الى اللجنة الشعبية للقوات المسلحة الشمالية ثم سلمتهم بطاقة تستخدم كتصريح للانتقال ثمنها الف وخمسمائة فرنك افريقي لايحق للموظفين استخدامها .

ويهرب اغلبية السكان تحت جنح الليل واكثرهم جسارة يذهب الى ام هاجر التي تقع جنوبا وتسيطر عليها القوات المسلحة الشمالية ثم يحاولون التوجه الى نجامينا بعد ذلك وهي تقع على بعد ستمائة كيلومتر شرقا اما الاخرون فيذهبون الى السودان اولا ويعودون مرة اخرى الى تشاد عبر مدينة أم تيمان في الشرق وتتم هذه الرحلة التي تبلغ مسافتها الف و٢٠٠ كيلومتر في منطقة لاتخضع لسيطرة القوات المسلحة التشادية خلال شهر في المتوسط .



ويرى اللاجئون الذين هربوا الى نجامينا ان عبيش اصبحت مدينة ميتة وتفتح المحال التجارية ابوابها من التاسعة الى الثانية عشر فقط بسبب عدم وجود عملاء ولم يعد لدى اغلبية اصحاب المحال سلع يبيعونها ولكنهم مرغمون على فتح محالهم .

ويقول القادمون من المنطقة التي تحتلها القوات المسلحة الشمالية ان سائقي الاتوبيسات والسيارات العامة التي تنقل السكان يرغمون على الذهاب يوميا الى السوق رغم انهم يعلمون ان احدا لن يطلبهم ويرغم التجار وسائقوا التاكسي على دفع ضرائب يومية تقررها ادارة القوات المسلحة الشمالية .





# أزمة فوكلاند تقسم الحكومة البريطانية الى حمائم وصقور!

لنـدن : ظهر انقسام داخل الاغلبية البريطانية المحافظة حول بنود اتفاق الحل الوسط المحتمل مع الارجنتين وقد حرصت رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر على تهدئة المتشددين الصقور الذين يتزايد عددهم داخل المجموعة المحافظة في البرلمان فاكدت يوم الخميس ان بريطانيا لن تبيع ابدا بثمن بخس جزر فوكلاد خلال النقاش العاجل الخامس بشان الازمة البريطانية الارجنتينية .

الا ان هذا الالتزام من جانب الحكومة البريطانية لم يكن كافيا بالنسبة للصحف المحافظة التي اعربت مرة اخرى يوم الجمعة عن قلقا ازاء الاختلافات في تقدير الامور التي برزت من تصريحات مارجريت تاتشر ومن وزير الخارجية فرانسيس بيم .

فقد اثار فرانسيس بيم يوم الخميس امام مجلس النواب احتمال حدوث انسحاب متبادل للقوات في حين اكدت مارجريت تاتشر ان الاسطول لن ينسحب الا بعد جلاء الارجنتين .

وقد دعم بيم شكوك المتشددين في الكتلة المحافظة عندما تكهن بقيام ادارة مؤقتة للجزر في حالة حدوث اتفاق يحتمل ان تقع تحت مسئولية الامم المتحدة وذلك في حين ان رئيسة الوزراء البريطانية اكدت ان الهدف البريطاني لم يتغير واذا كان الامر كذلك فيجب اعادة السيادة البريطانية .

ومما اثار البلبلة ايضا داخل مجموعة المحافظين المتشددين التاييد الذي اظهره ادوارد هيث رئيس الوزراء السابق لفرانسيس بيم والمعروف ان هيث خصم قديم لمارجريت تاتشر داخل حزب المحافظين ولم ينطق بحرف منذ بداية ازمة فوكلاند واعرب هيث عن اعتقاده بانه ينبغي تقديم مخرج للجنرال جالتيري .

وقد قوبل تصريح هيث بالصياح والسخريـة من جانـب المحافظين في تجمع تاتشر الذين استمعوا على عكس ذلك بمنتهى الاصغاء الى اينوك باويل النائب في الحزب الوحدوي والمنشق عن حزبهم عندما دعا فرانسيس بيم الى الاستقالة او ان تقوم مارجريت تاتشر باقالته من اجل اعادة الوحدة للحكومة .

واذا ما صدقنا الصحف فان انقسام المجموعة المحافظة في البرلمان موجود داخل مجلس الحرب فهناك مارجريت تاتشر وجون فوت وزير الدفاع اللذان يؤيدان الخط المتشدد من ناحية وهناك من ناحية اخرى فرانسيس بيم وويليم هوتيلو وزير الداخلية اللذان ينشدان قبل كل شيء الحل الوسط الدبلوماسي .

وبين المجموعة المتشددة والمجموعة المرنة من المحافظين التي كان يحكم فيما بينهما فرانسيس بيم قبل تعيينه وزيرا للخارجية منذ ستة اسابيع يتساءل المحرر البرلماني في صحيفة التايمز عمن يمسك بزمام الامور تحت هذا العنوان الساخر المجموعة الحاكمة المحلية تتحدث بصوتين .

رغم ادعائهما رفض النظام العنصري :

# موسكو وبريتوريا يتبادلان الاسرى!

بقلم برنار اوبير

جوهانسبرج : قامت بريتوريا وموسكو وبعد مفاوضات مباشرة استغرقت بضعة اشهر بتبادل القومندان اليكسي كوسلوف الجاسوس السوفيتي خلال الاسبوع الحالي مقابل جندي من جنوب افريقيا اسرته منظمة سوابو في لواندا عاصمة انجولا وثمانية عملاء غربيين على قدر من الاهمية من بينهم مواطن فرنسي واخر بريطاني .

وتم التبادل فجر يوم ١١ مايو الحالي في برلين الغربية ودوى اعضاء البرلمان في مدينة الكاب بتصفيق حاد عندما اعلن بيتر بوثا رئيس الوزراء شخصيا عن عملية التبادل التي ظهرت في الصفحة الاولى وفي خمسة اعمدة في جميع صحف جنوب افريقيا .

وقد القى القبض على القومندان كوزلوف في يوليو ١٩٨٠ في ناميبيا بينما كان في رحلة بجواز سفر الماني غربي باسم سونيسون وتبينت اجهزة مخابرات جنوب افريقيا بسرعة ان هذا الجاسوس المتجول والذي كان يقوم برابع مهمة له في جنوب افريقيا يعتبر صيدا ثمينا وبعد ستة اشهر وفي ٢٨ يناير ١٩٨١ وبالتحديد قطع بوثا المناقشات السياسية ليعلن عن القبض على كوزلوف وعرض رئيس وزراء جنوب افريقيا الحادث على انه على درجة قصوى من الاهمية بالنسبة لامن جنوب افريقيا .

واوضح رئيس وزراء جنوب افريقيا ان جهاز امن الدولة السوفيتي كلف الجاسوس السوفيتي بالتحقق ميدانيا من النشاط التخريبي للحركات التي قال بوثا ان الاتحاد السوفيتي يمولها مثل المؤتمر الوطني الافريقي الحركة المعادية للفصل العنصري والمحظورة في جنوب افريقيا والحركة الوطنية الناميبية سوابو وحركات التحرير التي كانت تشكل في روديسيا وقبل استقلال زيمبابوي التي اعلن في ابريل ١٩٨٠ دعائم الجبهة الوطنية .

وعاد جوهان فان ديرميشت من سلاح المهندسين صباح الاربعاء الماضي الى جنوب افريقيا حيث استقبل استقبالا حافلا امتزج فيه الانفعال بالفرح بعد ان كان في عداد المفقودين منذ ١٨ فبراير ١٩٧٨ في احدى مناطق العمليات شمالي ناميبيا .

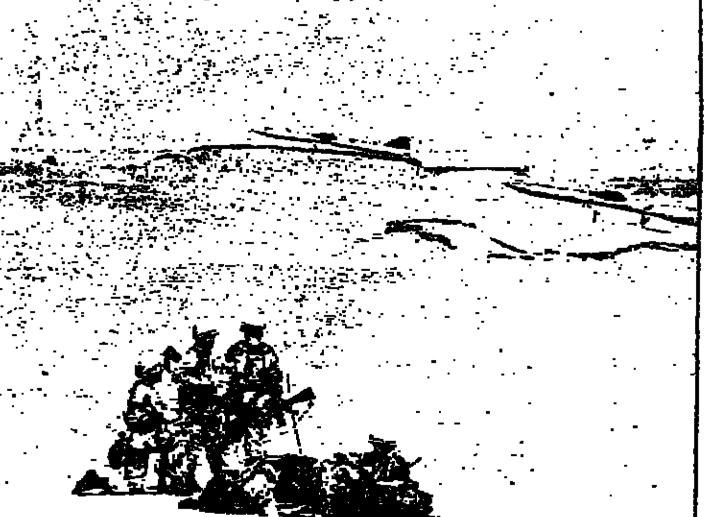
وقد وقع اسيرا لدى رجال حرب العصابات في منظمة سوابو الذين يخوضون النضال من اجل استقلال المستعمرة الالمانية السابقة وامضى هذا الجندي الجنوب افريقي اكثر من اربعة اعوام في السجن في لواندا واجرى الصليب الاحمر الدولي مفاوضات في اكتوبر الماضي بهدف مبادلته ليس مقابل القومندان كوزلوف ولكـن مقابـل نيقـولاي بيستريتسوف المساعد السوفيتي الذي اسرته قوات جنوب افريقيا في ١٩٨١ في انجولا ولاتزال سلطات بريتوريا تحتجزه خاصة وانها حاولت عبثا اطلاق سراح اناتولي شتشارانسكي المحتجز في احد معسكرات الاتحاد السوفيتي .

وكانت عائلة شيريل زوجة فان ديمرشت التي كانت في السابعة من عمرها عندما وقع زوجها في الاسر وابنته شانتال التي كانت طفلة رضيعة في الشهر الثالث عند اختفائه في انتظار الاسير العائد صباح الاربعاء الماضي في قاعدة ووتركلوف على مقربة من برتوريا .

وعند نزوله من طائرة خاصة اقلته من اوربا مع ١١ من افراد اجهزة المخابرات في جنوب افريقيا صرح فان ديرميشت بانه تعرض لسوء المعاملة خلال اسره ولكنه لم يتعرض مع ذلك للتعذيب واكد انه نقل في الاسبوع الماضي من لواندا الى المانيا الشرقية ودون ان يفسر له احد دواعي هذه الرحلة .

وبعث الجنرال ماجنوس مالان وزير الدفاع برسالة ترحيب ابلغها الجنرال كوستاند فيليوين قائد عام جيش جنوب افريقيا للجندي خلال مؤتمر صحفي .. واكد فان ديرميشت لدى وصوله الى انه بالرغم من اعفائه من التزاماته العسكرية الا انه قرر ان يقدم نفسه فورا متطوعا في الخدمة العسكرية .

وهذه المرة الثانية منذ ١٩٧٦ التى تتبادل فيها جنوب افريقيا الجواسيس مع الاتحاد السوفيتي ومنذ ستة أعوام تبادلت بريتوريا وفي اعقاب مفاوضات على مستوى عالي عميلا سوفيتيا هو يوري لوجينوف مقابل عشرة الملن غربيين كانوا محتجزين خلف الستار الحديدي .



# قوات التدخل السريع جاهزة فهل انتم جاهزون؟

يقول قائد قوة الانتشار السريع ان هذه القوة جاهزة للقتال في جنوب غرب اسيا والخليج اذا دعت الحاجة لذلك ولكنه قال ان القوة ليس على قدر الاستعداد الذي يريده لها .

وقال القائد وهو الجنرال روبرت كينغستون في شهادة ادلى بها في ١٢ ايار مايو امام اللجنة الفرعية الخاصة بالدفاع والتابعة للجنة الاعتمادات في مجلس الشيوخ لدى القوة الان امكانية اظهار قوة محترمة وقدرة قتالية يعول عليها ولكنه قال لدي طلب من مجلس الشيوخ لدعم هذه القوة ان ماليديها الان ليس كافيا .

وقال نحتاج الى المزيد من وسائل النقل البحري والجوي لتحسين قدرتنا على ارسال قوات مقاتلة باعداد اكبر وبصورة اسرع دعما للمصالح الامريكية وزاد ونحتاج ايضا الى وسائل اتصالات افضل على صعيدي القيادة والرقابة وعلينا ان نحسن قدرتنا على مساندة قواتنا واعادة امدادها لدى تكليفها بالمهام العسكرية .

وقال كينغستون ان الاسلحة الاربعة التي تتشكل منها القوة وهي سلاح الجيش وسلاح البحرية وسلاح المشاة البحريـة وسلاح الطيران تعمل دون كلل لحل هذه المشاكل واعرب عن ثقته بان قدراتنا ستتحسن مع الوقت .

وحيث ان تمويل القوة يرد من اعتمادات الاسلحة الاربعة ومن اعتمادات مالية اخرى لدى وزارة الدفاع فان كينغستون لم يفصح عن مقدار الاموال المطلوبة لتلك القوة ولكنه وصف ميزانية الدفاع للعام المالي ١٩٨٣ وبرامج اهداف الاسلحة المختلفـة للسنوات المالية ١٩٨٤ حتى ١٩٨٨ بانها خطوات في الاتجاه الصحيح وقال الجنرال للجنة مهمتي الان هي اخذ ما توافقون عليه وتطوير افضل قدرة قتالية ممكنة .

ولكنه شدد على اهمية قدرة التحرك الاستراتيجي وبرامج الاتصالات والدعم لاسيما قدرة النقل الجوي والنقل البحري والتمركز المسبق للمعدات وبرامج الانشاءات العسكرية الخاصة بجنوب غرب اسيا وبرامج اقامة القواعد على طريق القوة والبرامج الخاصة بالقيادة والرقابة والاتصالات .

ووصف كينغستون هذه البرامج بانها قوام حياة اية عمليات ناجحة في جنوب غرب اسيا وقال عنها انها ضرورية لتعزيز قدرتنا على حماية المصالح الامريكية الحيوية في تلك المنطقة وقد شكلت قوة الانتشار السريع في اذار مارس ١٩٨٠ كجزء من قيـادة الاستعداد الامريكي وكانت مهمتها في ذلك الوقت تقضي بان تكون قادرة على نشر قوات في اي مكان من العالم تدعو الحاجة اليه مع ان غزو السوفيات لافغانستان والخطر المحتمـل الـذي يشكلـه السوفيات على الخليج كانا مما حفز على تشكيلها .

وفي كانون الثاني يناير ١٩٨١ فصلت كقوة مستقلة وتركزت مسئولياتها على منطقتي جنوب غرب أسيا والخليـج وقـال كينغستون للجنة مهمتي الحالية هي وضع الخطط اللازمـة لاوضاع طارئة قد تحصل في جنوب غرب أسيا وتؤثر على المصالح الامريكية الجوية وايضا القيام بالتدريبات اللازمـة لضمـان الاستعداد القتالي لتنفيذ هذه الخطط وان اكون قادرا على ارسال قواتي وتوزيعها فورا في منطقة جنوب غرب آسيا لدى صدور الأمر .

واسهب كينغستون في سياق رده على اسئلة اللجنة الفرعية في شرح القدرة على الرد دون اشعار مسبق قائلا ان القوات البحرية بما فيها الطائرات الموجودة الان في مراكز لها في المحيط الهندي ستكون اول من يتولى الرد اذا نشأت حالة طارئة واضاف قائلا انه يمكن نقل وحدات من الفرقة ٨٢ المنقولة جوا الى منطقة الخليج بالطائرات خلال مابين ٤٨ و٧٢ ساعة كما انه يمكن نقل فرقة برية خفيفة متمركزة حاليا على الشاطئ الشرقي للولايات المتحدة بطريق البحر الى الخليج خلال ١٠ ايام .

ولكنه قال للشيوخ اعضاء اللجنة انه اذا فشل الرادع في تادية مهمته واصبح لزاما علينا ان نهرع لمساعدة اصدقائنا فيتوجب علينا ان نكون على استعداد لنقل القوات بسرعة الى تلك المنطقة حينما ترد الينا التعليمات من سلطات القيادة الوطنية وان ندفع بها الى القتال اذا دعت الضرورة دفاعا عن مصالحنا القومية الحيوية وقال كينغستون مخاطبا اللجنة الفرعية ان القوة كانت خلال العام ونصف العام الاولين من وجودها تتطور وكانت برمجة الاموال للنشاطات المتصلة بالقوة شبيهة بعملية اطلاق النار على هدف متحرك ولكنه اضاف قائلا انه وقد اصبحت القوة حاليا كيانا مستقلا عينت وافردت لها قوات مسلحة فيمكننا بصورة اوضح من السابق ان نقدر احتياجاتنا ومدى مساهمة ميزانيات الاسلحة المختلفة في سد المتطلبات الاساسية للمهمة ووصف كينغستون برنامج القوة بانه اساسي وجدير كليا بكلفته وفي هذا الصدد اشار الى نجاح عملية النجم الساطع وهي تمرينات مشتركة اجرتها الولايات المتحدة بالتعاون مع مصر والصومال والسودان وعمان خلال شهري تشرين الثاني نوفمبر وكانون الاول ديسمبر من عام ١٩٨١

وقال انه في حين ان تمرينات كهذه هي باهظة الكلفة الا انها اظهار عملي منظور لقدرات امريكا ووفائنا لاصدقائنا وهي ترسل ذلك النوع الصحيح من اشارة الى اصدقائنا واعدائنا كذلك وزاد قائلا خلاصة القول هي ان نكون غير مستعدين سيكون اكثر كلفة بكثير !

« عن ن.ا.ع »

بعد أفلاس نظامه وهزيمة جيشه

# خميني يسحب الاطفال من المدارس ليقاتلوا في الجبهة

بقلم : لوران شيفالييه

بغداد : اكد العديد من الجنود الايرانيين الذين تتراوح اعمارهم بين تسعة واربع عشر عاما والذين اسرهم الجيش العراقي مؤخرا في بغداد انهم ارسلوا عن طريق القوة الى الخط الاول بينما قيل لهم ان دورهم سيتمثل فقط في معالجة الجرحى في الخطوط الخلفية .

وقد قدم ٢٣ من هؤلاء الاسرى المقرر تسليمهم بدون مقابل في وقت لاحق الى اسرهم في ايران بواسطة الصليب الاحمر الدولي الى الصحفيين في فناء مبنى وزارة الدفاع العراقية .

واوضحت السلطات العراقية التي ذكرت انها لاتعرف العدد الكلي لهؤلاء الاطفال الاسرى انها المرة الأولى التي يتم فيها اسر جنود يبلغون الرابعة عشر من عمرهم واقل من ذلك .

واكد العديد من هؤلاء الجنود الشباب ردا على اسئلة وجهها اليهم احد الموظفين العراقيين بوزارة الدفاع العراقية انهم جاءوا الى المدرسة واصطحبونا عن طريق القوة وذكر محمد ١٢ عاما تم اسره بالقرب من الاهواز كنا نقول لهم نحن اطفال كيف يمكننا الذهاب الى الجبهة ولكننا اجبرنا على ذلك .

وقال اخر انه من حق حراس خميني ان يطلقوا النار على اولئك الذين يرفضون الذهاب الى الجبهة وذكر ثالث ان نسبة ٣٠ في المائة من التلاميذ في مدرسته البالغ عددهم ٢٠٠ تلميذ قد جندوا مثله .

وقد استغرقت فترة تدريبهم حوالي عشرة أيام وتم منها تدريبهـم على استخـدام البنـادق الهجوميـة من طراز كالاشينكوف ومعالجة الجرحى لانه قيل لنا كما اوضح حسن ١٤ عاما الذي ينحدر اصله من كردستان ان واجبنا كان يتمثل في التمريض ولكننا على العكس من ذلك تماما اجبرنا على القتال .

ولن يستغرق هذا الانتقال الى الجبهة فترة طويلة اذ تم اسرهم جميعا خلال بضع ساعات وبعد وصولهم الى الخط الاول بعشرة ايام ولكن هذه الايام القليلة كانت قاسية بدون شك والعديد من هؤلاء الاطفال يتحدثون عن زملائهم من نفس السن الذين لقوا مصرعهم او اصيبوا بجراح .

وقد ظهر هؤلاء الاطفال اول الأمر بالزي العسكري الذي كانوا يرتدونه اثناء وقوعهم في الاسر والذي كتب عليه بالحبر اسمهم ورقمهم ووحدتهم ثم ظهروا بعد ذلك وهم يرتدون بنطلونا وقميصا وحذاء رياضي في اقدامهم واوضح احد الرسميين العراقيين انها هبات مقدمة من اطفال مدارس بغداد وقال سعيد علي لدى عودتي الى ايران انني سأقول لافراد اسرتي زملائي لاتذهبوا الى الجبهة سأواصل دراستي انني ارفض العودة الى الجبهة لانهم كذبوا علينا وخدعونا .

ويبدو من الاسئلة الموجهة بشأن الموقف في ايران ان هؤلاء الجنود الشبان يشعرون بالانهاك والمرارة وبعد الاجتماع وانتظار لعودتهم الى ديارهم تم اقتياد هؤلاء الاسرى الشبان وسط حراسة مخففة لزيارة بغداد وحديقة ملاهيها .

## جولات تفتيشية للجنة الغش التجاري في الباحة

الباحة ـ ناصر سعيد :

كلف أمير منطقة الباحة سعادة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم لجنة الغش التجاري بالمنطقة بالقيام بجولات تفتيش على مدن وقرى المنطقة وذلك على المحلات التجارية والمطاعم والمقاهي والتأكد من الأسعار بالاضافة الى تطبيق الأنظمة الواردة بهذا الخصوص .

وذكر مندوب وزارة التجارة بالمنطقة الأستاذ علي محمد الفوزان ورئيس اللجنة بأنه قد قامت اللجنة بزيارة كل الأطاولة والضباء والمندق بالاضافة الى مدينة الباحة والزيارات المتكررة والمفاجئة حيث قامت اللجنة باتلاف كميات كبيرة من المياه المعدنية حسب أوامر الوزارة وكذلك بعض المعلبات التي مضى عليها وقت كبير وغير صالحة للاستعمال وقال بأنه تمت مطالبة أصحاب المحلات التجارية بوضع تسعيرات ثابتة على البضائع وبشكل واضح .

## تكهنات بتصاعد الطلب على النفط بعد يونيو القادم

بيروت ـ ق.ن.ا ـ

ذكرت صحيفة « النهار » اللبنانية ان الوضع السائد حاليا في سوق النفط لا يمكن ان يستمر بعد نهاية شهر يونيو القادم نظرا لان المخزون لدى الدول الصناعية يتضاءل الى حدود تنخفض عن المستويات التي حددتها وكالة الطاقة الدولية .

وقالت الصحيفة ان الطلب على النفط سيبدأ في التصاعد على الارجح مع تحسين مستوى النشاط الاقتصادي في البلدان الصناعية وهو ما ينتظر ان يتم في النصف الثاني من السنة الحالية وان كان ذلك سيجري بمعدلات تقل عن تلك التي قدرت سابقا .

واشارت الصحيفة الى ان صادرات دول منظمة الأوبك لاتزيد الان عن ١٥,٨ مليون برميل يوميا وهو رقم قالت الصحيفة انه يزيد قليلا على نصف معدل الصادرات النفطية لدول المنظمة في عام ١٩٧٩ عندما كان هذا المعدل ٣١ مليون برميل يوميا .

واكدت الصحيفة انه إذا استمرت التطورات المتوقعة في الأشهر المقبلة بحيث يزيد الطلب على نفط دول الاوبك فان هذه الدول ستصدر ما يزيد على ١٨ مليون برميل يوميا وقالت انه عندئذ تصبح معدلات الانتاج والتصدير التي قدرت قبل شهرين قابلة للتنفيذ في حين ان الوضع الحاضر يحتم انحسار صادرات الاوبيك الى ما دون ١٦ مليون برميل يوميا .

واعربت الصحيفة عن دهشتها لان الانحسار قد حدث وبقيت الاسعار منخفضة وذلك على الرغم من التحسن الطفيف الذي طرا على أسعار السوق الحرة في الأسبوعين الماضيين وعزت ذلك الى حاجة ايران الى الحصول على المال من اجل مواجهة متطلباتها المالية في الوقت الذي تتحمل فيه تكاليف باهظة لتسيير شئون الحرب مع العراق .

## مناقصة عالمية لتنفيذ مشروع تحلية المياة بالبحرين

المنامة ـ واخ :

صرح المهندس جميل العلوي وكيل وزارة الاشغال المساعد لشئون الكهرباء والماء البحريني انه تقرر طرح مناقصة تنفيذ مشروع تحلية المياه بطريقة التناضخ العكسي على عدد من شركات المقاولات العالمية خلال الشهر المقبل .

وأشار المهندس العلوي في تصريح له الى ان موقع اقامة المشروع سيتم في منطقة جو في الجنوب الشرقي من البلاد وتبلغ طاقته الانتاجية حوالي ١٠ ملايين جالون من المياه الحلوة يوميا .

وحول مشروع محطة ستره اشار الى انه تم استلام العروض المقدمة من الشركات وهي الآن قيد الدراسة ومن المتوقع ارساء هذه المناقصة في بداية الشهر المقبل .

واضاف المهندس جميل العلوي قائلا ان مشروع محطة ستره يشتمل على اقامة ثلاث وحدات للتحلية طاقة كل وحدة منها ٥ ملايين جالون وقد تم تسليم الموقع شمالي غربي البلاد للمقاول للبدء فيه ومن المؤمل الانتهاء من المشروع بحلول عام ١٩٨٤ .

## يوغوسلافيا تستضيف المؤتمر السادس للأمم المتحدة للتجارة والتنمية

قبل مجلس مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية في جنيف الدعوة التي وجهتها بلجراد لاستضافة هذا المؤتمر خلال اجتماعه السادس الذي سيعقد في يونيو ١٩٨٣ .

وقد اقترحت يوغوسلافيا رسميا غداة استئناف دورة الربيع لمجلس مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ان تكون بلجراد مكانا لاستضافة هذا اللقاء الهام والخاص بالحوار بين الشمال والجنوب .

وقد وافقت كافة المجموعات الاقليمية ( الدول النامية والاشتراكية والصناعية ) على هذا الاقتراح .

### في ختام اجتماعات اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي

## الدول الصناعية والنامية تدعو إلى مكافحة التضخم وتعرب عن قلقها لارتفاع نسبة البطالة

هلسنكي ـ ف ا ب :

توصلت الدول الصناعية والدول النامية امس الأول في هلسنكي الى محو خلافاتهم تأكيدا لضرورة مواصلة مكافحة التضخم وتقوية التعاون الدولي .

وتتلخص الحالة المسيطرة على ٢٢ من وزراء مالية ومحافظي البنوك المركزية في الشمال والجنوب بعد يومين من اعمال اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي في النظام والصرامة والجهد .

ويؤكد هؤلاء انه ليس ثمة حل معجزة « ميسرا او مسهلا » للخروج من النفق الذي تسير فيها الازمة العالمية وان السياسة النقدية للولايات المتحدة دون ذكرها بالاسم تحظى في طابعها المغالي فيه .

وترى اللجنة المؤقتة في بيانها النهائي الذي يحدد سياسة الصندوق ان السياسة الخاصة بالميزانيات التي تتفق مع السياسة النقدية الصارمة هي افضل وسيلة لخفض معدلات الفائدة بشكل دائم وكذلك الزيادة في تقلب اسعار النقد التي واكبتها خلال العامين الاخيرين .

ويرى المراقبون ان التحذير واضح ولكنه يلقى تأييدا اقل مما هو متوقع فقد اشار دي لاروزيير مدير عام صندوق النقد الدولي الى ان هناك رسالة واضحة غير غامضة ناجمة عن اجتماع اللجنة وهي انه لازيادة ممكنة ودائمة دون السيطرة على مشكلات التضخم .

واعرب صندوق النقد الدولي عن قلقة الشديد تجاه المستوى المرتفع للبطالة الذي يسجل حاليا في اغلبية الدول وحرص على الاشارة الى ان نوع التقارب الذي يراه لا يأخذ في اعتباره رأي دول ما وراء الاطلنطي التي ترى ان مكافحة التضخم تتقدم على مكافحة البطالة .

وعلق اميل فان لينيب سكرتير عام منظمة التجارة والتنمية الاقتصادية ان اسلوب وزراء المالية في جميع انحاء العالم كان دائما الصرامة واشار الى تشابه الانطباع العام بين اعمال منظمة الدول المتقدمة واجتماع هلسنكي .

واشار احد الوزراء الاوروبيين بصفة خاصة الى انه لاينبغي استخدام اسلوب اخر الا اذا فتحنا الباب امام التصالح ويرى المراقبون ان الكثير من دول الشمال والجنوب لا تنتظر الا اشارة للاستلام .. مما يسفر وفقا لما يراه المراقبون انه بعد الاعتراف ضمنا بالاثر السلبي للسياسة الاقتصادية لبعض الدول العظمى على دول العالم الثالث فانه يجب ان يدعو البيان الختامي الدول النامية الى وضع سياسة للميزانية اكثر واقعية .

واكتفى البيان الختامي بان اكد فيما يتعلق بمستقبل صندوق النقد الدولي وزيادة موارده على ضوء اعادة تشكيل حصص الدول الاعضاء في نهاية عام ١٩٨٣ الدور الهام للصندوق في اصلاح وتمويل عجز ميزان المدفوعات ويتعين على الصندوق لمواجهة هذه المشكلات التي قد تطرح نفسها خلال الثمانينات ان تكون لديه الموارد الضرورية .

واصطدم طلب الدول النامية لدفعة جديدة من حقوق السحب الخاصة وهي عمله الصندوق من اجل الدول الفقيره برفض مؤقت لعدم وجود تأييد كاف .

وكانت الدول الصناعية مجموعة العشر والدول النامية « مجموعة الدول الاربع والعشرين » قد اجتمعت بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي على مائدة المناقشات في اجتماع اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي التي اختتمت اعمالها أمس .

وبعد الاستماع الى الدن كلوزن رئيس البنك الذي وضع صورة قائمة للمساعدة في التنمية وزيادة ديون دول العالم الثالث فتح وزراء الدول الاعضاء الملف الشائك للاتحاد الدولي للتنمية .

وكي لا تتأثر الدول النامية بخفض قيمة مساهمات الاتحاد الدولي للتنمية بسبب خفض المساهمة الامريكية اقترحت فرنسا وكندا وهولندا انشاء صندوق خاص تدفع فيه الدول الراغبة نسبة الحصص التي ترفض تسديدها للاتحاد الدولي للتنمية .

وتستخدم هذه المبالغ كاحتياطي لاتتضمن ايه مساعدة امريكية وفقا لنفس مبادىء الاتحاد الدولي للتنمية .

### في بيان لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية :

## تخفيض حجم البطالة لايمكن تحقيقه بدون خفض التضخم

باريس ـ كونا ـ

اتفق وزراء من الدول الصناعية الرئيسية على اعطاء الاولوية القصوى لتخفيض التضخم لوضع حد للركود العالمي الحالي .

جاء ذلك في بيان صدر في باريس عن اجتماعات وزراء الخارجية والمالية والتجارة في الدول الـ ٢٤ الاعضاء في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية .

وقال البيان ان تخفيض حجم البطالة قد اصبح امرا ملحا الا ان ذلك لا يمكن تحقيقه بدون جهود ناجحة لتخفيض التضخم .

وذكر سكرتير عام المنظمة ايميل فان لينيب معلقا على اجتماعات مجلس المنظمة التي استمرت يومين ان الرسالة غير مفرحة جدا .

واشار البيان الى ان الدول التي تمكنت من تخفيض التضخم يمكن ان تحدد سياستها المالية مع الاخذ بالاعتبار النشاط الاقتصادي .

ورغم ان الوزراء لم يحددوا اسماء الدول المعنية بالاقتراح إلا أن مسئولين قالوا انها اشارة واضحة الى اليابان والمانيا الغربية .

واعرب اقتصاديون في المنظمة عن اعتقادهم بان هاتين الدولتين اللتين تتمتعان باقتصاد منتعش نسبيا يمكن ان تساهما في التغلب على الركود عن طريق تعديل سياساتهما لتحقيق نمو محلي اكثر مرونة .

وأكد رئيس وزراء نيوزيلندا روبرت ملدون الذي ترأس الاجتماعات ان الوزراء مازلوا يعتقدون بان تخفيض العجز الكبير في الميزانية كان المهمة الرئيسية لمعظم الدول الاعضاء في المنظمة .

## رفع أسعار الماء والكهرباء في اسرائيل

الكويت ـ كونا :

قال راديو اسرائيل ان الكنيست « البرلمان » الاسرائيلي اقر اقتراحا برفع اسعار الماء والكهرباء في الدولة الصهيونية وفي الاراضي العربية المحتلة بنسبة ستة واربعة بالمائة على التوالي .

واضاف ان السبب في رفع السعر يعود الى نسبة التضخم العالية .

وقال في نفس النبأ ان الكنيست وافقة في غضون ذلك على خفض الدعم الحكومي الذي يقدم للخدمتين .

## تخفيض انتاج النفط الأندونيسي

جاكارتا ـ واخ :

ذكر في جاكارتا ان اندونيسيا تواجه خسارة تبلغ ٦١٠ دولار شهريا وذلك بعد خفض انتاجها من البترول الخام الى ١,٣ مليون برميل يوميا .

كما ان دخل اندونيسيا الذي يأتي ٧٠ في المائة منه من الضرائب على شركات البترول يتعرض لخطر بالغ من جراء ذلك .

والجدير بالذكر ان قرار التخفيض يستهدف التقليل من تخمة الاسواق الحالية بالبترول ومن الأسعار المنخفضة نسبيا .

ويذكر ان مقدار ما تحصل عليه جاكارتا كضرائب حكومية سيقل بمعدل ٢٥٠ مليون دولار شهريا كما ستخسر ٣٦٠ مليون دولار نتيجة انخفاض الدخل من التصدير .

# أسعار العملات

## أسعار العملات في الرياض

أعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية السائدة للعملات الاجنبية التالية .

وقد احتسبت الاسعار على أساس متوسط أسعار لندن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي ..

| العملة | ريال سعودي |
|---|---|
| الدولار الامريكي | ٣,٤٣ |
| الجنية الاسترليني | ٦,٣١ |
| المارك الالماني | ١,٥١ |
| الفرنك السويسري | ١,٧٩ |
| الفرنك الفرنسي | ٠,٥٨ |
| الين الياباني كل مائة | ١,٤٧ |
| الدولار الكندي | ٢,٧٧ |
| الفرنك البلجيكي كل عشرة | ٠,٨٠ |
| الجلدر الهولندي | ١,٣٥ |
| الليرة الايطالية كل مائة | ٠,٢٧ |

وأوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالنسبة لسعر بيع البنوك للجمهور فيضاف ٨/١ في المائة لغاية مليون دولار امريكي و ١٦/١ في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي .

## أسعار العملات في قطر

فيما يلي أسعار العملات كما وردت من بنك قطر الوطني :

| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| ريال سعودي | ١,٠٥٥ | ١,٠٦٧٥ |
| دينار كويتي | ١٢,٦٨٥ | ١٢,٨١٥ |
| ريال عماني | ١٠,٥٠ | ١٠,٦٠ |
| ليرة لبنانية | ٠,٧٣ | ٠,٧٤ |
| درهم الامارات | ٠,٩٨٧٥ | ٠,٩٩٧٥ |
| دينار عراقي | — | ١٢,٤٣ |
| دينار بحريني | ٩,٦١٣ | ٩,٧١١ |
| جنيه استرليني | ٦,٦١ | ٦,٦٧٢٥ |
| دولار اميركي | ٣,٦٣ | ٣,٧٥٠٢ |

## أسعار العملات في البحرين

اليكم أسعار العملات الاجنبية بالنسبة للدينار البحريني كما اعلنتها مؤسسة نقد البحرين :

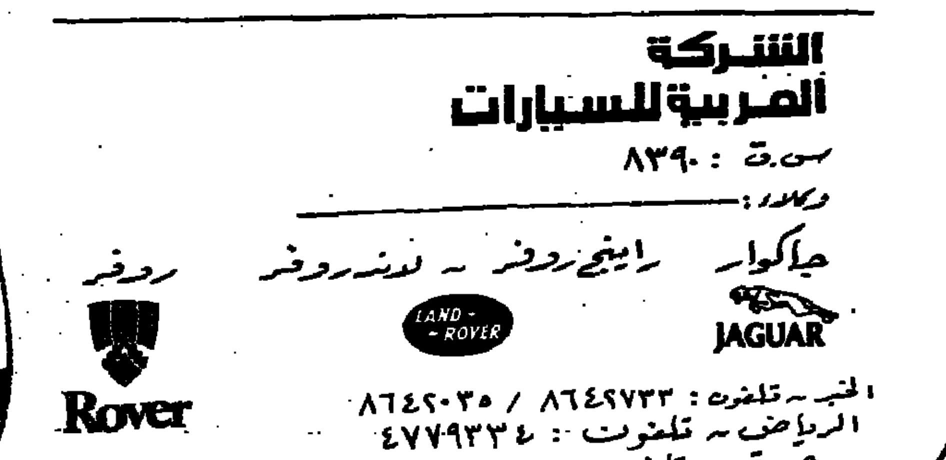
| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| الدولار الاميركي | ٣٧٢,٥٠ | ٣٧٩,٥٠ فلسا |
| الجنيه الاسترليني | ٦٧٨,٤٠ | ٦٩٢,٩٠ فلسا |
| المارك الالماني | ١٦٢,١٠ | ١٦٥,١٠ فلسا |

## أسعار العملات في بيروت

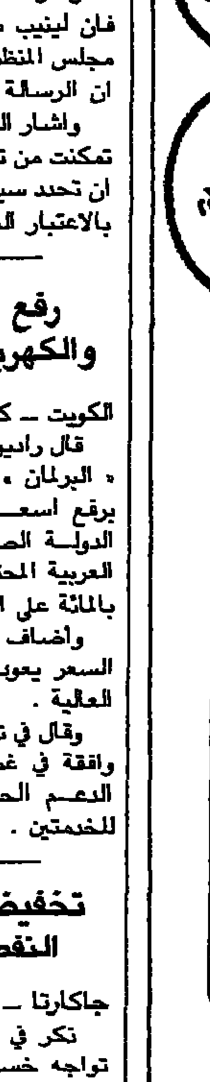
فيما يلي أسعار صرف العملات بالليرة اللبنانية في سوق بيروت :

| العملة | شراء | بيع |
|---|---|---|
| الدولار الاميركي | ٤,٩٦٥٠ | ٤,٩٧٥٠ |
| الجنيه الاسترليني | ٩,٠٥ | ٩,٠٩ |
| الفرنك الفرنسي | ٠,٨٢ | ٠,٨٢٧٥ |
| الفرنك السويسري | ٢,٥٦ | ٢,٥٧ |
| الفرنك البلجيكي سعر التحويل | ١,١٣٠ | ١,١٥٠ |
| الفلورين الهولندي | ١,٩٤ | ١,٩٦ |
| المارك الالماني | ٢,١٥٢٥ | ٢,١٦٢٥ |
| مائة ليرة ايطالية | ٣٨٨ | ٣٩٠ |
| مائة ين ياباني | ٢,١١٥٠ | ٢,١٢٥٠ |
| الجنيه المصري | ٤,٩٥ | ٥,٠٠ |
| الليرة السورية | ٨٢٦٠ | ٨٣١٠ |









# المربد

ملتقى العطاء الثقافي

8 ht Year 17 MAY 1982

السنة الثامنة ـ الاثنين ١٧ ايار ١٩٨٢ ـ ٢٤ رجب ١٤٠٢هـ


**في البدء**

« لعل أسمى ماتنتجه الحضارة .. اناس يستطيعون تحملها » .
فرانكلين جونز

## في هذا العدد :

* المازق ، للقاص الفلسطيني نعيم الغول . ( ص ٢ )

* موسيقى الخلل الفني في الانتاج الأدبي بالبحرين . ( ص ٣ )

* الدكتور منصور الحازمي في حديث للمربد . ( ص ٤ و٥ )

* اقاعات الشكل ، ولغة المضمون ، فنون تشكيلية . ( ص ٦ )

## الساحة الثقافية

### كتاب عن القصة السعودية

* الدكتور نصر محمد عباس بجامعة الملك سعود قسم اللغة العربية يصدر له قريبا كتاب عن القصة في المملكة العربية السعودية ويتضمن الكتاب دراسات عن القصة السعودية لبعض فرسان هذا الميدان كما يتضمن في نهايته بيبلوجرافيا عن كتاب القصة وما صدر لهم من مؤلفات مع نبذة عن حياة كل كاتب .

الدكتور نصر محمد عباس له متابعات جادة للحركة الفكرية من خلال ما ينشره من دراسات ادبية في ملحق الرياض الادبي .

### ويبقى الدم ساخنا

* للشاعر الدكتور محمود الشلبي صدر عن رابطة الكتاب الاردنيين في عمان الديوان الشعري الثالث للشاعر بعنوان « ويبقى الدم ساخنا » احتوى الديوان على احدى عشرة قصيدة كتبت خلال عامي ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ بالاضافة الى خاطرتين .

الوطن هو الموضوع الرئيسي في قصائد الديوان والوطن هو فلسطين بلاد الشاعر التي يراها تحترق ويرى شقيقه في سجن نفحه ، فلا يملك الا ان يعلن بان الدم مازال ساخنا .

يقول في احدى قصائده :

« احبك ـ اه لماذا احبك
والبحر يمتد بيني وبينك
والرمل .. والنحل
والعسكر النمل تمتد بيني وبينك
اسلحة قاتلة
احبك يساقط الريش منك
فادنو اليك ، تنوئين
نمتد مني اليدان ، تضيعين ،
فاصرخ اين المفر » .

### إصدارات مصرية

* بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على وفاة العالم الاسلامي جلال الدين السيوطي اقامت جامعة اسيوط مهرجانا في هذه المناسبة تقرر فيه اعادة طبع جميع اعماله والتي تضم حوالي ٦٠٠ كتاب في اللغة والدين والادب والترجمة ومختلف فروع الثقافة الاسلامية وذلك باشتراك الجامعة وهيئة الكتاب ، من هذه المراجع .. الجامع الكبير والجامع الصغير في الحديث .

* صدرت عن الهيئة العامة للكتاب الترجمة الانكليزية لروايات « سارة » للعقاد ، و« انا حرة » لاحسان عبدالقدوس و« دعاء الكروان » لطه حسين . هذه الكتب ستقوم بتوزيعها في الخارج هيئة اليونسكو .

* دراسات في الرواية الانكليزية تاليف الدكتورة انجيل بطرس ، عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .

* « اشعار في الحب » للشاعر محمود ابو الوفا عن دار المعارف بالقاهرة .

* « تيارات الفكر الاسلامي » للدكتور محمد عماره عن دار الهلال بالقاهرة .

* « النجوم تبكي ايضا » و« الشارع الازرق » روايتان جديدتان للاديب اسماعيل ولي الدين ، صدرتا مؤخرا .

### صدر حديثا

● انتماءات .. الديوان الثامن للشاعر البحريني قاسم حداد

● حكايات شهرزاد الاخيرة مسرحية جديدة للكاتب الاردني جمال ابو حمدان صدرت في عمان .

### إصدارات عن نادي الطائف الادبي

* صدرت عن نادي الطائف الادبي المؤلفات التالية :

١ ـ أوراق مطوية للاستاذ احمد السباعي ويتضمن مجموعة من المقالات القيمة في الادب والتاريخ .

وسيصدر في وقت قريب ديوان شعر للشاعر علي الفيفي بعنوان « ازهار »

كما سيصدر مؤلف الاستاذ المرحوم عبدالسلام الساسي بعنوان « شعراء الحجاز » .

### حرب الجليل

● للكاتبين : بدر عبدالحق ، وغازي السعدي ، صدر كتاب بعنوان « حرب الجليل » الحرب الفلسطينية ـ الاسرائيلية الخامسة تموز ١٩٨١ .

الكتاب صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ، بالتعاون مع دار الجليل للنشر في عمان يتضمن الكتاب ستة فصول ، وملحقا يضم اربع وثائق مترجمة عن الصحافة الاسرائيلية ، ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وقد كتب التقديم السيد خليل الوزير .

المعروف ان الكاتب بدر عبدالحق قد اصدر قبل ذلك مجموعة قصصية مشتركة بعنوان « ثلاثة أصوات » .

نادي الطائف الادبي

● احسان عبدالقدوس

## كلمات في الهامش

# محاولة للوي عنق النقد !

صالح العزاز

منذ أكثر من أسبوع وأنا أحاول جاهدا أن أعيد صياغة ما أريد قوله هنا وكنت حريصا على أن أقول شيئا واضحا ومفهوما لا يحتمل اكثر من تفسير واحد و على الرغم من أنني مطمئن لكل الاصدقاء الذين قد أورد اسماءهم هنا على اعتبار انهم يحترمون لغة الحوار وفي مقدمتهم الصديق الاستاذ محمد الشنطي .

في عدد المربد للأسبوع الماضي وفي قراءة الاستاذ الشنطي توقفت عند هذا العنوان « نسيم الصمادي يمسك بنبض المرحله» استوقفني هذا العنوان لأن الاستاذ الشنطي هو الناقد وبالتالي فهو يعرف تماما كيف يختار كلماته وأدواته الخاصة في معالجة نقدية !!

وتساءلت ( منهو ) نسيم الصمادي !!

شاعر وفنان صاحب اخلاق عاليه ومشاعر انسانية تمكنه من ان يكتب قصيدة مثل أي شاعر من أولئك الذين نطالع قصائدهم على صفحات الجرائد العربية !!

لكن أن يتحول نسيم الصمادي الى شاعر يمسك بنبض المرحله فهذا أمر محزن لأن فيه مجافاة للواقع والحقيقة ولأنه ليس من شاعر عربي من المحيط الى الخليج يستطيع أن يصل مرحلة الامساك بنبض المرحله !!

الذي أريد ان اقوله هنا أن العلاقات الشخصية والعواطف باتت تؤثر وبوضوح تام على اتجاهات النقد في عالمنا العربي وتتجلى هذه الصورة بوضوح على الصفحات الثقافية والملاحق الأدبية عندنا .

استاذي محمد الشنطي .

انا لا اعتقد أن نبض المرحله يعني غير محصلة لتراكمات كثيرة في عالمنا العربي مجموعة الهزائم ومجموعة الانتصارات الورقية وحالات القهر والجوع والبطر !!

فاذا كنا نقول عن قصيدة نسيم الصمادي ( مصادفات ) بأنها تقود القارىء الى رحاب الرؤية الشعرية للملحمة العصرية في أعنف واشرس مراحلها تراجيدية !!

فماذا يمكن أن نقول عن سعدي يوسف أو محمود درويش !!

ولا أعتقد أن القصيدة قد أتت بأي صورة جديدة أو متفوقة وما قرأناه لنسيم الصمادي تقرؤه ليوسف ابو لوز وعبدالعزيز مشري وعبدالله الصيخان ومحمد الدميني احيانا تتفوق اللغة والحدة عند الدميني والصيخان لكن لا احد يصل الى مستوى ( الامساك بنبض المرحله ) وتعجز الحياة في العالم العربي أن تستوعب شاعرا بهذا الحجم .

ثم أن تجاهل تلك الاقلام الصغيرة التي نطالعها دون عناية في صفحة اقلام وغيرها هي محاولة للوي عنق النقد الأدبي دون مبرر ودون وجه حق !!

أنها مجرد ملاحظة عابره أرجو ان تكون بداية حوار أو بداية صمت كما تريدون !!

## حروف

# عن العمل الفني وسلوك الفنان

محمد عبيد الحربي

قضية السلوك والفنان التي طرحت خلال المربد في اعداده السابقة في قضية تحتمها ظروف المرحلة لكي نخرج جميعا بتصورات وقناعات عن الفنانين وسلوكهم . والفنان هنا يعني الفنان الملتزم بمجتمعه وقضاياه وهذا الالتزام اساسي ومطلوب حتى على صعيد تقييم الفنان واعماله .

وانا سأطرق ابواب هذا الموضوع محاولا توضيح بعض الجوانب الاساسية فالسلوك في نظري ينقسم الى قسمين مهمين :

١ ـ السلوك العام الذي هو جملة مواقف الفنان « أو المثقف بشكل عام » ازاء الصراعات الدائرة اجتماعية كانت او سياسية او اقتصادية داخل مجتمع محدد وفي زمن محدد ويدخل بذلك مواقفه ازاء الفن والابداع .

٢ ـ السلوك الخاص وهو السلوك الشخصي للفنان « أو المثقف » على مستوى الحياة اليومية العادية الخاصة .

هذان القسمان يؤثر احدهما بالآخر تاثيرا كبيرا ويهمنا في البدء القسم الأول اي السلوك العام ..

باعتبار الفنان يمثل قمة هرم الوعي الأجتماعي وباعتبار الفن هو تعبير عن وجهة نظر الى العالم وان وجهة النظر ليست وقائع فردية بل وقائع اجتماعية ضمن ظروف اجتماعية واقتصادية معينة ، اذن فالفنان مشحون بخلفيات هذه الوقائع « أو الصراعات » وكذلك مشحون بالخلفيات المضادة وادراكه لهذه الوقائع يفرض عليه ان يحدد منهجه الفني الذي ينطلق منه أولا ثم منهجه الفكري الذي تنصهر منه هذ الوقائع والتناقضات ليخرج بجملة مواقف محدده مرتبطة بالواقع الاجتماعي والثقافي العام وتتبلور حسب التطور الفكري للفنان .

من جملة هذه المواقف يتحدد لنا السلوك العام للفنان اذا انه من المكن ان يتهم الفنان او يدان اذا كان القول « الموقف » الفعل غير متوافق ومتناقض .

اذن يتم تقييم الفنان حسب العلاقة بين عمله الفني ووجهات النظر الى العالم من خلال عمله وجملة مواقفه وهذا يؤدي بنا الى محاولة التفسير السوسيولوجي « الاجتماعي » للعمل الفني ، ان هذا النوع من التفسير أو التحليل من اصعب المهمات التي تواجه النقاد فلابد قبل هذا التفسير أو التحليل من محاولة فهم العمل الفني ذاته على الصعيد الجمالي باعتبار ان الفنان يخاطبنا عبر ادوات وكائنات ابدعها هو الا ان الصراعات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية تشتد وبالتالي تقود الى البحث عن مواقف هذا الفنان وافعاله .

مما سبق يتضح لنا تأكيد وحدة ضرورية بين العمل الفني والموقف والفعل فالعمل الفني والموقف يعبران عن فكر هذا الفنان ، والتطور الفكري يؤثر في الفعل على المستوى الفردي والاجتماعي اذ انهما اي الفكر والفعل متداخلان صميميا وهذا التداخل يحدد الانماط السلوكية واسلوب الحياة والتعامل في فترة معينة وجماعة معينة .

ان المقولات التي تتردد منذ وقت طويل وكانت موضوع جدل حول الفن ومنها ان الفن للفن ، ان هذه المقوله غير صحيحة اذ ان الفن ينطلق اساسا من واقع اجتماعي ويعبر عنه وعن تطلعاته .

نأتي بعد ذلك الى القسم الثاني من السلوك وهوالسلوك الخاص .. ان الانسان العربي بشكل عام يخضع الى موروث وعادات وتقاليد تاتي من تراكم تاريخي طويل وسلوك الفرد داخل المجتمعات العربية يكون ضمن هذا الاطار سلبا او ايجابا يدخل في ذلك التربية المنزلية والتربية المدرسية اللتان تشكلان شخصية الفرد وقدراته الابداعية والعملية والفنان بالطبع تتكون شخصيته ضمن الاطر السابقة ، ان وعي الفنان قادر على صقل شخصيته وابرازها بالرغم من الترسبات الكثيرة داخله وكذلك يأتي دور التطور الفكري الذي يقضي على كثير من المظاهر السلوكية السلبية لدى الفنان منها مثلا « الذاتيه » والممارسات التي تتناقض مع ما يقوله وكثيرا ما يظهر التذبذب الفكري على الفنان على هيئة تصرفات وسلوكيات سلبيه ومتناقضة بهذا نستطيع ان نقول ان السلوك العام والخاص لابد ان يكونا متطابقين مع مايريد ان يقوله الفنان عبر اعماله الفنية .

## نقطة على الحرف

# ليس دفاعا عن الجديد .. ولكن !

محمد مهران السيد





● ستظل قضية القديم والجديد بالنسبة للابداع ، في الشعر خاصة باعتباره فن العربية الاول ، ستظل هذه القضية قديمة جديدة في آن واحد ، ودون حسم لسبب بسيط .. هو ان الابداع الانساني في مجالات الفن والادب ، لا يمكن ان يظل داخل برودة واحدة ، أو يعيش في أطر أحكم اغلاقها ، مادمنا نسلم بداية ، بان الحياة في تطور دائم ، وان وراء هذا التطور عقل يحاول دائما الاضافة وفك الرموز وتجديد شباب كل معطيات الوجود الانساني .

ففي دراسة للدكتور يوسف خليف « الشعر الجديد .. وازمة الارتجال » المنشورة بصحيفة الاهرام في ٨٢/٤/١٣ يحدثنا الاديب الكبير عن رايه في « المدرسة الجديدة » مالها وما عليها في غير تعصب للقديم ولا مصادرة للجديد .

وهذه المقولة الموضوعية هي التي يجب ان تكون الركيزة والمنطلق ، في مناقشة كل قضايانا الادبية والثقافية ، التي نطرحها وصولا الى تقييم واع لا يعزل الظاهرة او يجردها من مزاياها او يحملها ما لا تحتمل من احكام ، ولا يصادر على حقها في نزوعها الى التطور او تخليق الاشكال الجديدة ، التي يمكن ان تمثل اضافة جادة ، او ارهاصا بشيء يلبي حاجة ملحة لهذا الفن او ذاك من فنون القول ، او الفنون التشكيلية ، وحتى السمعية والبصرية منها .

ولست هنا في معرض الدفاع عن الجديد ، والذي يقول د. يوسف خليف ان اصحابه لم يهتدوا الى تسمية موحدة له .. اذ لا معنى هنا للتعصب الضيق الافق الذي يهدر تراثنا العظيم في هذا المجال . كما انه ليس في مقدور فرد او جماعة مهما امتلكت من اسباب ، ان تمحو من خارطة الابداع الانساني هذا النهر الهادر الذي شقه أجيال من المبدعين والخلاقين ، ورفعتهم مواهبهم الفذة الى ذرى الخلود ، وعاشت الامة الربية على زادهم الروحي الرفيع ، وكانوا في كل الاحوال اباء ندين لهم بكل ما وصلنا اليه .

لكن من بين ما يجب الالتفات اليه ، انه لا معنى للتعصب « للقديم » بكل ما يضمه وعاؤه ، ولا معنى للانحياز « للجديد » بكل موجاته .

فالمتابع المدقق لهذا التيار الجديد ، او المدرسة الجديدة يجد فروقا ظاهرة وانقسامات حادة وتباينا في طرائق الابداع ، وتصادما لا نهاية له في النظر الى الاشياء والحوادث والمنطلقات الثقافية والمرتكزات الفلسفية مما يؤكد ثراء هذا الجديد بقدر ثراء الحياة نفسها وتعقيداتها واحباطاتها .. الخ

نفس الشي ، أزعم أن د. يوسف خليف يضع عليه يده في معايشته الواعية والمخلصة للشعر القديم .

وما أريد أن أذكره هنا ، ان ثلاثين عاما ، هي عمر المدرسة الجديدة ، ليست بكافية للحكم عليها بالضمور والاستمرارية ، اذا ما قارناها بخمسة عشر قرنا من الزمان هي عمر عمود الشعر ، بكل ما مر به من ازدهار او اضمحلال او ما حفل به ديوانه من تحليق جاوز المدى ، او هبوط واسفاف .

اذن فالقضية ليست قضية قديم وجديد على اطلاقها ، بقدر ما هي قضية الاصالة والمعاصرة ، في كلا النمطين ، التي تعكس المستوى الثقافي وجوانب الخبرة الذاتية والتفرد عند هذا العشر او ذاك .

يقول د. يوسف خليف في مقاله « لم يفهم أحد من شعرائنا الكبار الذين غيروا مجرى النهر بما سقوه له من مسالك جديدة ، ان الاصالة معناها الغناء في القديم ، او منحه حق السيطرة على اعمالهم الفنية . ولا ان الجديد معناه الغاء القديم أو احالته الى الاستيداع او تحويله الى متحف من متاحف الاثار » .

ومرة اخرى اعيد تاكيد انه ليس في استطاعة احد ان يشطب او يلغي قائمة القديم بما حوته من اثار فنية ، ولكن اذا نظرنا الى الامر من زاوية اخرى ، منصفة ومدققة ، لوجدنا .. ان بعض اصحاب القديم هم الذين يمنحونه طواعية او قصورا حق السيطرة على اعمالهم الفنية ، وهم الذين يحيلونه على الاستيداع وانهم وحدهم ـ ولا احد سواهم ـ الذين يمارسون هواية تحنيطه ، وتشييعه الى المتاحف ، من خلال قصائد « ببغائية » تردد ما سبق قوله في اساليب ضحلة وركيكة ، الى جانب ما نلحظه من تبسيط وتسطيح للتجربة الشعرية وخصوصيتها ، وقصارى ما يصل اليه الفن عندهم ، انهم يفسرون الماء بعد الجهد بالماء !

اما الاصول الموسيقية التي تحدث عنها د. يوسف خليف فالثابت والمؤكد ان المدرسة الجديدة لم تضرب بالعروض عرض الحائط ، ولكنها اتكأت على جزئية من البحر ، هي التفعيلة ، واخذت تجتهد في التنويع عليها ، هذا التنويع الذي اكسب الشعر الجديد الخصوصية والانطلاق غير المقيدين واستطاع ان يبني عالما جديدا مدهشا .. ولا بأس على حد قول الدكتور « استباح المجددون لانفسهم ان يدخلوا عليها شيئا من اعادة التشكيل او اعادة التوزيع الموسيقي ، على اساس من الحس الدقيق بطبيعة هذا الشعر الموسيقية » فهل لا تشكل هذه العبارة ، اعترافا من د. يوسف خليف ان هذا الشعر لم ينطلق من فراغ ، وان له مرتكزاته العروضية وانه يعيد توزيع موسيقى الشعر العربي ، توزيعا جديدا يتوافق والنفسية الجديدة للانسان العربي ، وهو أمر يحسب للمدرسة الجديدة بكل المقاييس والمعايير ولا يشكل بحال نقيصة فيها .

ورغم ان الدكتور يوسف خليف ينكر على هذه « المدرسة موقفها الظالم من الوزن والقافية » إلا انه ـ وفي نفس الفقرة ـ سرعان ما يقر لهذه المدرسة بانها ارتادت افاقا جديدة وشقت دروبا لم تكن من قبل . اذ يقول « اما ما وراء ذلك من مواقف هذه المدرسة من تجديد في لغة الشعر ، ومعانيه ، وصوره ، واساليب التعبير فيه ، ومجالاته وغاياته ، فمواقف لا انكرها » . ثم يستطرد د. يوسف خليف في فقرة تالية مؤكدا على امكانات المدرسة الجديدة بعيدا عن « الشعر الغنائي ، حيث يرى « ان طبيعتها تجعلها صالحة للشعر القصصي والشعر التمثيلي ، حيث تختص مقومات الشعر الغنائي التي استقرت لشعرنا العربي ، الذي دار كله في فلك هذا الشعر طوال خمسة عشر قرنا من الزمان » .

اذن فالمدرسة الجديدة وباعتراف الدكتور ، استطاعت ان تحقق انجازا رائعا غير منكور ، باثرائها لغة الشعر ، وافساحها المدى لصوره وتراكيبه واساليب التعبير فيه ، الى جانب ارتفاعها بالشعر الغنائي الى مستوى الدراما ، في اطار ما انجزته على خشبة المسرح .

اما « الارتجال » الذي اراد الدكتور ان يسجله على كل انجازات المدرسة الجديدة فهو من باب الاحكام الظالمة ، وتعميم اوقع الدكتور في تناقض صارخ اذ الغى بنفسه ما عدده ـ هو ـ من حسنات واضافات لهذه المدرسة . هنا « ارتجال » في بعض نماذجه « نعم » ولكن اين هو الفن الذي يخلو من الارتجال في بعض تجاربه . والدخلاء على صفوفه ، بان مثل هذه التجاوزات ، هنا وهناك لا تدين فنا من الفنون ، ولا تسقطه من قائمة الابداع الانساني ، فمثل ذلك ، واكثر موجود في الشعر العمودي ، ليس اليوم فقط ، ولكنها ظاهرة ، واكبته منذ البدايات ، والا فهل ما وصلنا من ديوانه هو كل ما قيل من شعر ، أم ان الحقب المتعاقبة كانت تعمل عملها في الفرز والغربلة ، تترك الزبد يذهب جفاء ، وتسهر على درره وديعة غالية تتوارثها الاجيال .


المربد
ملتقى .. العطاء الثقافي

بإشراف القسم الثقافي
يصدر عن مؤسسة دار اليوم
صباح كل اثنين

هاتف رقم : ٨٢٦١٣٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
ص . ب : ٥٦٥

# الرسغ

حيوان فطري ، بالف شكل والف رجل .. ياكل كل يوم من طين الحائط ، يتمدد بلا نهاية ، بتكويناته البشعة ، الـرشح .. والغطاء الهادي عليه ، والمصباح المشنوق على الجدار ، الطاقة تضم اشياء كثيرة ، عدة الشاي جافة في الركن ، الرشح يرتفع ذراعا ، والباب ــ الموارب ــ المؤدي الى الفسحة الضيقة المطلة على الشارع منفذ وحيد للضوء الضئيل ( هو ) بعظامه العجوز تحت الغطاء مستكين ، لم يعد صدره يعلو ويهبط بعنف ، لم يعد يخرج النفس المزق .

( هن ) حوله بثيابهـن السود ، مست احداهن شفتيها المكرمشتين :

ــ الله يرحمك يا ابوامين .. كنت طيبا .

نهضت عزيزة ، انبثقت من عينيها دمعة من القلب ساخنة ، بردت حين تفرقت في تجاعيد الوجه .

ــ بنيا

قالتها اخرى بصوت خشن ، بعد فترة تامل طويلة ، تفحصت فيها الامور ، لم استنتجت ؟ ارتفع صوت الوابور في معمل الجبن ، فالغى جو الموت ، تململت كل النساء القابعـات ، عزيـزة منغلقة على حزنها ، كان الشرش ما يزال يرسل رائحته القابضة من الحفرة اسفل الجدار ــ

ــ اين حمودة ؟؟

ــ راحت سميرة لتاتي به

اجابت حين رفعت وجهها لتمسح المخاط والدمع معا .

كانت السنطة العجوز التي تظلل خارج الدار تعلم ان احمد ابوامين حين لم خيشته وجمع ادوات شايه وجوزته لن يعود وان نزاعه مع محمـد ابوثابـت كان منتهـاه البارحة ، وان الصبية ونساء الحـي لن يعودوا يستمتعون بصرخاته وتهديداته التي تذهب في الهـواء ونظارتـه السوداء ولا بمحاولاته الدائبة للهجـوم على ابوثابـت الجالس على كرسيه فوق طوار المعمل بجلبابه الكشمير ونظارته السوداء الذي كان يواجه الهجوم بالسخرية .

ورغم ان الناس يعلمون ان حجرة ابوامين الوحيدة خمرها الشرش وان العيشة فيها لم يعد يحتملها كلب ، كانوا يكتفون بتحريضه او ينصحه احدهم :

ــ بلغ المركز

ــ لا فائدة ( يرد ابو امين في استسلام مرير .

ــ رجل ليس عنده رحمة او احساس

يضيف في غل .. يحمر معه وجهه فيكح في تواصل حتى لا يكاد ينتهي في يومه ، لكنها تنتهي حين يجمع البلغم ويتفله ، كذلك يفعل حين يشد نفس الدخان .

لم يجده امام الموقف يصنـع الشاي ويدخن ، لم يلق عليه السلام ، ولم يتلق الرد ، بكحة قوية متواصلة ، وجده قابعا تحت السكون كان حموده يحب اباه ، تقدم خطوة ، واعتصر جسمه في دمعة ، انكفا عليه وقبله ، ثم جلس كطفل ، طيبت النساء خاطره .

ــ كلنا لها .

حمودة كان البكر .. اثر في صباه جمع غطاء الكوكاكولا والنوى ، واتقـن في سن مبكرة السعبطة بالقطارات . وحين تمرس في ذلك غوى السفر ، التحق بموقف السيارات مناديا ، ولما هضم الصنعة ركب سيارة احد الجيران .

كان وابوه صديقين في سني عمره الاولى استطاع ان يدخن السيجارة امامه ، ولما كبر رضي ابوه عنه طالما كل مساء يدس في يده سنة ( ... )

اعتقد الجيران ان حموده يستطيـع ان يركب القطار يوما ولا يعود ، فاليوم لا ينقضي دون ان يعصي اباه في الذهـاب الى سوق الضواحي ليبيع الفسيخ .. فيبرك عليه ابوه ويضربه ضربا مبرحا ، يجعر حموده ولا احد ينقذه من الجيران لاعتيادهم ذلك ، في النهاية يستطيع ان يطرح اباه ارضا ويفر ، بينما يقف ابو امين ينهج ويتوعده بحرمانه من خبز الدار بعد اليوم ، ويهدده بالقتل ان حاول العودة وما ان يحل المساء حتى يكون حموده قد فرغ من لعبه فيؤوب الى الدار ويجلس الى جوار ابيه في ود .

واستطاع في صغره تلطيخ قميص ابن ابوثابت بالطين اكثر من مرة فاعتقد الولد بانه لا بد عازم على امر قبيح فاعتزل اللعب ، واكتفى بالفرار كلما راه في الشارع بملابسه القديمة ، كان حموده يتالم حين يسمع اباه يشكو للناس ظلم ابو ثابت .

صوت ماء يبلق بقوة .. الرجل يصب في خزان العربة باهمـال .. الشرش ينحـدر بسرعة من الارض المرتفعة عند البئر نحو الباب ، تكونت بقع واسعة ، إصابع السائل الابيض القابض تخمش في الارض نحو كل الاتجاهات وكل الابواب وحمار عليه نقلة سباخ كاد ينزلق ، اكتفى صاحبه بسب اهل صاحب المعمل ومن نفضه .. وقف حموده محتقن العين ، اسند يده على الجدار وفي البداية اثر الهدوء .

ــ يا عم محمد الا ترى الشرش قد دخل علينا الدار ؟

ــ .. .. ..

لم يتحرك عن كرسيه على وجهه كانت نظارة شمس .

ــ الا يكفي ما نحن فيه ؟

ــ .. .. ..

ــ الا ترحم

ــ كفى كلاما ..

اتجه حمودة مشمرا جلبابه نحو الدار المقابلة

ــ انا اشهد عليك الناس

لا احد يدري كيف جلب ابوثابت ماله الكثير ، قيل « ان خاله حين كان يقطـع الزريبة عثـر على جرة ملاى بالجنيهـات الذهبية ، ولانه لا يعرف ما الذهب حملها الى ابن اخته فزعم انها مجرد معادن زائفة ، وجعلها لنفسه » .

وقيل « ان عمله الاول في الشونة هيا له السرقة ، فجمع المال الكثير استطـاع ان يرشح نفسه عن البلد ويفوز بجـدارة .. اشترى الاراضي في الضواحي وشارك في اكثر من بهيمة ، كسب الكثير من الجرار الزراعي والة الدراس .. على الرغم من ذلك تفرغ لمعمل الجبن ليغازل النساء وليجلس في ظلة داره يشرب الشاي ويدخـن السجائـر في استرخاء ..

وقف الرجل جنب حمودة ، وقـف فلاح بخلعته راسخة رجله القوية في الارض وفي يده فرك بقايا طين علقت بها ، بدا الكلام .

ــ ماذا نفعل في هذا الشرش الذي دخل علينا دورنا يا ابوثابت

ــ لا اعرف

ــ الدار ساحت

ــ اردمه

ــ كل مرة نردمه .. ولم لا تنصح بحمله بعناية

ــ اتامرني يا فلاح

ــ ولم لا ..

ــ والله عال .. لم يعد إلا انت يا جلف

ــ ومال الفلاحين ، ( قالها جار خرج من داره محاولة منه للمشارك )

ــ اسكت

ــ لا .. زدت عن الحد

ــ ماذا تريدون بالضبط

ــ تبعد عنا وساخنك

توقفوا عن النزح ، ضرب الحوذي ظهر البغل ، شد العربة في خطفة قوية ، تدفق الشرش غزيرا على الارض ، نزل بسهولة من جهة البئر ، فوق الاصابع الطينية الممتدة في كل اتجاه اتجه معظمه نحو دار ابو امين .

خرجت عزيزة بجلبابها الاسود ، ضيقت عينيها حين واجهت النـور والرجـال ، وحمودة كله رغبة في تكسير اي شيء ، اتجهت بنظرهـا الى ابوثابـت الجـالس في عدم اكتراث ..

ــ يا عم محمد .. حرام عليك

ــ ماعاد إلا انت يا امراة ،

ــ مالها « سال حمودة في حنق »

ــ خادمة كانت تعمل عندي طردتها حين سرقت

ــ خطت قدمان الى الامام بثبات ، نحو اتجاه معروف .. داست على الطين بقوة .. تبعتها اقدام اخرى بنفس الثبات . الـدم الحار فيها رغم الوحل .. اجتازت عتبة ابو امين ودون ان تزلق صعدت المرتفع عند البئر نحو الطوار .. بعد فترة من عبورها كان جسد طري يلقى في الوحل .

**يوسف ابوريــه**

---

# المأزق

لم ادر كيف انزلقت ! هل كنت احدق عاليا في السماء ؟

ام هل كان ذهني شاردا ؟ كل ما اعرفه انني وجدت نفسي في ذلك المازق ، في البداية اعتقدت ان المسالة سهلة ككل شيء نراه من بعيد ، ولهذا استهنت بكل شيء ..

حتى بالخطـر ، وحاولـت ان اواصـل سيري ، لكـن قدمـاي اعلنتـا ان ليس باستطاعتهما الحركة ، حدث الانـزلاق في ثوان ، وقعت على ظهري فجاة ، واعتقدت للوهلة الاولى ان ظهري سيكسر ولكن الرمل تحتي كان غاية في الطراوة ، كان رطبـا جدا .. كان يتحرك بقوة ، لا ادري كيف تهيات لي ، نهضت ، شعرت بعدها انني اغوص .. نظرت حولي .. الى اليمين تلال وكثبان رملية منبطحة بلا مبالاة ، ظهرها الي ، وبطنها للافق ، والى اليسار امتداد رملي لا نهاية له ، وعليه خطوط رملية افقيـة متوازية ترتفع وتنخفض كما في بركة يداعبه الريح فيرتد عنه بخفة ثم يعود اليه بسرعة ويرتد ويعود .. عيناي لا تريان جيـدا .. عيناي تدوران في محجريهما لا بد من احد .. من شيء ينقذني ، لقد انزلقت ! اجل انزلقت !

ساقول هذا لاول رجـل ياتـي .. لقـد انزلقـت .. انقذنـــي .. مد يدك .. ها .. هاتها .. اعطينيها يدك اللعينة هذه مدها اكثر ..

هل معك عصا ، اه اللعنة لو كان معك عصا ، انني انزلق اكثر .. ولا احد ياتي . كنت احس ان هناك فاها مفتوحا تحت الارض وان قدمي فيه .. الان قدماي بين سقف الحلق واللسان ، واللسان يتثبت بقدمي ويسحب للداخـل .. للاسفـل .. الرحمـــة .. ماذا فعلت ؟! هل يمكن ان يكون الحل الذي بحثت عنه رملا متحركا ! هل النهاية رمل متحرك !

حين كنت اودعهم ، زوجتي كانت تبكي ، طفلي يتعلق بي ، وابي يحك راسه بحيرة ، وينظر الي غير واثق من عزمي على تنفيـذ قراري ، بعض ملابسي في حزمة .. وجهتي هي الصحراء .

سال ابي :

ــ اما زلت مصمما ؟

ــ اجل !

ــ لم لا تذهب لطبيب ؟ لماذا تجازف ؟

ــ كل الطرق سدت . هناك قد اجد الحل الاخير . نظر الي . اتسعت دائرة الغضب في عينيه :

ــ انت عنيد .. انت عنيد .. لم لا تقبل بما هو كائن ، الحل في يدك لا احد غيرك ينقذك ، هززت راسي نافيا . فجاة ، رايـت الهـدو يسيطر على قسمات وجهه :

ــ حسنا ، اذهب ، عليك اللعنة ، ولكن اسمع حين تجف الاشياء من حولك .. حين يحترق جلدك ، تذكر ان المـاء ما زال في جسمك ، في داخلك .

ــ واذا مت ؟

ــ لا شان لي بالموت ، لا حكم لي عليه ، انه زئبق يفلت من بين اصابع العقل .

كان يحسن بابي ان يقول هذا لطلبته او في كتبه ، اما انا فعظامي ليست زئبقا لتفلت من بين اصابع الموت . اصابع الموت رمليـة دقيقة .. تاتي في موجات تسحبني للاسفل ، كالخطيئة تماما .. الموت خطيئة مقيتـة ، سيقترفها هذا الرمل بحقي .. حقي ؟

اجل ، ما هو حقي ، هل سادافـع عن نفسي ، حسنا ، ساستلقـي على ظهـري ، يقولون انها الوسيلة الوحيدة للخـروج ــ للتحرر من الجذب السفلي .. اه .. اللعنة لا استطيع ان استلقي لان قدمـي في وضع عمودي .. ورفعهما .. في مستـوى افقـي يحتاج الى رافعة .. احس بظما شديد ، انا بحاجة للماء لاشرب . ثم استحم .. اجل الماء سينظفني من هذا الرمل .. عظامي ستصبح انظف وسيعود لونهـا الابيض كمـا كان ناصعا ، ربما يبقى اثر هذا القذر ــ حتى الماء لا ينظف كل شيء ــ ولكنني سانسى .. ساجبر نفسي على ان تنسى ( والناس كلها تعرفني ) ولن يجرؤ احد على ان يمسك عظامي ويعرض قذارتها ــ خذ اشرب ثم نظف نفسك ، هناك غبار كثيف على وجهك .. قالت البدوية التي وجدتني امسك بحمل صغير كان يرضع من امه ، كنت اريد ابعاده عنها لارضع بدلا منه . شدتني من طوق قميصي وابعدتني . القت الحمـل .. تفـرست في وجهـي ، ثم احضرت بعض الماء .. شربت ، حلقي ظل جافا .. غسلت وجهي ــ كان الماء ينزلق عن وجهي .. والغبار ظل عالقـا .. صرخـت البدوية بصوت حاد « اذهب ! اذهب ! مكانك ليس هنا » وبعصبية بالغة اخذت تبعـد الخراف . مددت يدي لامسكها لكنها في لحظة اختفت . زوجتي كانت معي ، حين تقدم ذلك الرجل الغريب وهمس في اذني « تعال الي ، سانتشلك » اجل انا بحاجة لمن ينتشلني ــ هذا الرمل وصل الى معدتي .. انه يضغط .. اشعر بغثيان . كنـت سـاسالـه : « مـم تنتشلني ؟ انا لا اعرفك يا هذا » لكننـي وجدت نفسي اقول : « اين اتيك ؟ » كانني كنت ابحث عن هذا الرجل طويلا .. او كانني رايته في مكان ما ، في يوم ما .. كان المفروض ان اساله من هو ثم اعتذر له واستمر في مسيري .. من يدري ربما كان شخصا يحسن برجل مثلي الا يعرفه !! اه .. ملابسه قد تدل عليه .

صعقت حين نظرت اليه .. كان عاريـا تماما .. زوجتي الى جانبي .. انها تنظر الي باستغراب شديد .. يبدو انها لم تلحـظ الرجل العادي .. اللعنة لا احـد يلحظـه ايضا .

هزتني « انظر ، معطف جميـل ! » اي معطف هذا ! الرجـل يبتسم .. يالجمـال ابتسامته .. سالته بعيني : اين اتيك ؟ في الشارع المزدحم ، رايت الصحراء .. رايت بيتا كبيرا .. مبنيا من حجارة ضخمة جدا سقفه قبة ، وله اربعة ابواب واسعة ، ورمال كثيفة تتطاول على حوافه ، تدفعها الريح .. فتردها الجدران .. الريح يجفف حبات العرق على وجهي .. لا ادري كيف اصبحت عاريا .. الرمل يخترق ساحات جلدي .. احس بثقل جسدي اصبح جسدي عبئا علي .. جلدي يحترق . يتساقط الان .. شراييني تعرت .. الشمس تمد خطوطها .. الخطوط فتحـت افواهها . انها تمتص الدم .. اننـي اراه يتصاعد .. يختفي .. ابن ذهب .. سالحق به .. سانيــه .. زوجتـي الى جانبـي .. ساعيدها الى البيت .. وسالحق به .. قال ابـي « راحـل بسبـب تلك الـــرؤى » .. دهشت .. قلت له : كيف عرفت ؟ تحول ابي الى عينين حمراوتين .. اجاب : انني اقرؤك لا تذهب !

ــ لا استطيع ان ابقى ، انه اقوى مني . رغبة شديدة تدفعني لان اخرج من الفاه المفتوح تحتي .. اما من احد ياتي .. اين هو الا ياتي ؟ لماذا ينتظر منا ان ناتي اليه ؟ انا في مازق ، لم لا ينقذني ؟ لم لا يخلصني ؟

لقد وعد بان ينتشلني .. اهذا ما كان يعنيه ؟ بالخيبة الامل . اهذا هو الحل الذي سعيت اليه ، ان اغرق ثم ينتشلني من الغرق ؟ لماذا الغرق منذ البدايـة .. كان بامكاني ان اتشبث به ، وان اعيش معه انا وزوجتي تحت سقف واحد .. لكنه اختفى .. اراد ان اتي اليه .. وحيدا .. ابي لم يعجبه هذا قال لي .. بانني اعاني من ازمة حادة والحل عند الطبيب .. فهو الوحيد القادر على ابعاد هذه الترهات من راسي .. بعدها اهتم فقط بالارض الصلبة تحت قدمي . احسست بشق ينفتح تحت قدمي وانحدرت للاسفل اكثر .. ضغط هائل على صدري .. انفاسي تضيق .. ارتفعت الى راسي موجة رهيبة من الياس .. صرخت بضعف .. « النجدة » ! عاد صدى صوتي الي شاحبا .. هزيلا .. وللحظة ما .. ومن خلال الغشاوة التي اخذت تنسحب على عيني .. رايت ظلالا تتحرك .. الرمل يبتلع جسدي ببطء .. يصل الى ذقني . دفعته من الاسفل . ارتفع قليلا .. الظلال تتقدم كانني اراه .. ومعه ظل اخر ضئيل .. خافت .. اه .. انه يشبـه تلك .. تلك .. البد .. البدوية .. امـام .. امامهـا تمشي الخـراف في صف واحـد طويـل منـكسة رؤوسها . فتحت عيني بصعوبة .. اراه انه هو .. حاولت ان ابتسم فشلت .. وحاولت ان اصرخ .. عجزت .. لكنني رايت في عينيه شيئا جعلني استكين .. حبل يلتف على عنقي ويلتف طرفه الاخر حول الخراف .. الخراف تسير .. تتوقف .. تشد .. تشدني .. ارتفع عنقـــي .. احس بعنقـــي .. بصدري .. بيـدي .. قدمـــي .. الهـــواء .. يضرب جسدي .. جسدي يتحرر .. احس بجسدي على الارض مرة اخرى تقدم مني .. مسح على راسي .. نظرت اليه .. كان شفافا .. الان لا اراه .. اغمضت عيني ثم فتحتهما .. انه امامي .. لا ليس هو .. هذا رجل اخر .. نظرت حولي على بعد امتار .. كانت سيارة جيب .. نظر الي قال : هل انت بخير ؟ رايتك ملقى على الارض .. في الشمس ، ما الذي اتى بك الى هنا ؟ انت محظوظ اذ لم تتوغل في الصحراء .

الى البعيد كانت بنايات المدينة تظهـر منتصبـة كاعمـدة بيانيـــة .. تحسست نفسي .. ملابسي .. ممزقة قليلا . مددت يدي تحت القميص .. جلدي ناعم كجلد طفل ولد حديثا .. ابتسمت للرجل وقلت « اجل انا محظوظ » .

**نعيم الغول**





# نقاط .. مرسلة

## نزار ياغي

القصة المنشورة في عدد اليوم قصة واصفة أو سردية .. وحالة العذاب التي تملأ جوانب الحدث ، وتعكر مسـالك الاشخاص وتحركاتهم تعبر عن فهـم الانسان البديهي للعراقيل المبثوثة بين خطواته ..

ــ ولكن تظل الاداة ايضا .. اقرب الى ان تكون اداة مطموسة الشخصية ، فالكاتب ينقل الحالة بمنظور وصفي ، ومسطح . وهنا يتضح ان الكاتب قد ظل شيئا خارجيا ومنفصـلا احيانـا عن تفاعله مع أجواء القصة .. وهذا مايحتم عليه ان يطلع على نماذج مختلفـة في الكتابة حتى يدخل مرحلة التزاوج ..

## صالح العديلي

الشعر هو الغناء ــ احدهم صرخ بهذا .. وقصيدتك المنشورة هنا .. تحاول ان تدخل من باب الغناء الى الشعر ..

ورغم بعض الهنات اللغوية المخلة بموسيقى القصيدة قد تناثـرت في بعض أجزاء القصيدة الا ان المحاولة تنم عن داب طمـوح باحـث عن اساسيات البناء الشعري ..

وفي حين يتصاعد التعبير وحالة السكون في البداية ، ياتي الوسـط محمـــلا بالعديـــد من الفـــاظ « التسويف » في رداء يتوعد ويهدد .. ولعل هنا اقـف قليـلا : فحـالات الصراخ ، والوعيد ، والشطط البعيد عن مستجدات الواقع تصبح فاقدة لقيمتها وأرى ان الخيال الذي يصنع حالة رومانسية لان تقبلها يمكنه ان يصنع حالة رفض ليس لها من رابط مع الحياة سوى اللغة .. واخـيرا ننتظر الجديد ..

## حمد شريده الصويلح

جميل هذا التداخل الشفاف .. حيث يقوض الضباب اشياء جميلـة حيـث الارغـام على الضحـك وعلى حجـب العذاب .. نعم .. الغزل رغم الحريق .. والبكاء .. الغزل اصبح سورا صلدا متخطيا نواح الليالي ورافضـا وجـع التخيل ..

ــ صديقنـا .. يشعرنـا ان قلمـه اصبح يتخطى أوراقـه القديمـة هذه مثابرة من يحب المدينة الواسعة ويراها طريق عبور لعاشقه .. واخيرا .. نقول : تجاوز هذه الكتابـة .. واكتـب مرة فمرة .. مع حبنا .

# احلام الضياع

وتعرج سجبي
لتسقي الجفاف ، وتبسم فصل الذبول
وتطبق افاق عيني
سيذكر دمعي ودوامة الغدر
تسري ــ مرامي الضياع
وارفع كفي ، لا اجرح مقلة في جبيني .

تضايق وقتي ، وتقطع وصل الجحيم

يرفرف بي شاطئان

وينتـزع الخلـوقــ الحلـوة ــ دهري ..

واسمع هتك السواقي

وهدم المنازل

واحراق غصن رطيب

انادي باقصى

ويهتف صوت كسير :

سندخل حيفا ، ونهبط يافا

سنحميك يا ارض قدسي

بباقي الحصى وكسرة غصن ضعيف

و« نشجب » فعلا :

و« نفكر » قهرا

ويرتطم النحر جرحا ، بفاس غليظ

والقاص حزن ثقيلة

ويصرخ ساقـي ، سنهجـــر اعشاش قومي

ونحطـم اسطـورة الزمـــن المقفر ، ياسندباد

سنبقـــى ، سنـــزرع ارض الخصيب ..

صالح عبدالعزيز العديلي
جامعة الملك سعود
كليــة الآداب

# على مقهى باب العامود

لقد خرج محمـد من باب المقهـى القديمة وسند كتفه على احد عواميد العريشـة امـام المقهـى ، واشعـل سيجارته والتفت يمنا وشمالا محتارا ! اين يذهب ؟ .. لقد اطالت به الجلسة في هذه المقاهي الاثرية والتي اصبحـت جزءا من نفسه ، لا تستغني عنه ولا يستغني عنها ، لقد انتهت سيجارته واقتربت النار من انامل يده .. مابك يا علي مضطرب ؟ الا اجد معك خمسون ليرة الان يا محمد ؟

نظر محمد الى علي ماذا حل بك يا اخي ؟

لقد خرجت امس من السجن كما تعرف ، فوجدت امي مريضة ولقد ارتفع معها الضغط بعد ان اعتقـل اخـي الصغير نزار من مدرسته اثناء سجني واصبحت منهار الاعصاب .

اخرج محمد علبة السجائر والتي بقي بها اخر سيجارة وخاطب نفسه والله ما معي ثمن علبة السجاير .. لقد فرغت ولن اعرف ماذا اعمل ..!! صمت محمد فجاة وقال .. انتظر ياعلي خمسة دقائق فقط لقد نزع محمد خاتم الذهب الصغير من اصبعه والذي اشتراه من باب العامود وذهب الى الصائغ الحاج عبدالرحيم .

السلام عليكم ياحاج عبدالرحيم ..

عليكم السلام يابني ..

اريد ان ابيع خاتمي الصغير هذا هل تشتريه ؟

ولماذا يا محمد ــ الذهـب القديـم مفقود اليوم انت محتاج الى فلوس ؟..

نعم والله ياحاج عبدالرحيـم ولـكن سابيعه لانه لا فائدة منه . وضـع الحاج عبد الرحيم الخاتم في ميزانه الدقيق وحسب ثمنه على ورقة صغيرة وقال .. ثمنه يامحمد ثلاثة وسبعون ليرة فما رايك ؟

محمد قال : خذه يا حاج واعطني ثمنه بسرعة ..

الحـاج : مابك يامحمـد في هذه العجلة ؟

محمـد : علي ينتظرنـــي يا حاج عبدالرحيم امه مريضة

الحاج : امه مريضة ؟.. علي ابن الشهيد سليم الذي استشهد على باب المقهى اثناء مهاجمته لدورية الأعداء ؟

محمد : نعم

الحاج : خذني معك .. اغلق دكانه الصغيرة ووصـل الاثنـان الى بيـت الشهيد سليم فوجد الحزن مخيم على البيت .

محمد : مابك يا علي لقد احضرت الخمسون ليرة

علي : لافائدة منها اليوم لقد حكم على نزار خمسة عشر سنة وقدمت له تهمة بانه احد افراد المجموعة الفدائية التي كان بها ابي

الحاج : قم ياعلي االسجن للرجال ولاداعي للبكاء .

علي : ولكن امي فارقت الحياة وهي تنطق باسم اختي وباسم فلسطين .

الحاج : إنا لله وانا اليه راجعون .

محمد : لاحول ولاقـوة الا بالله .. اصبر يا علي ولا تبكي ولاتجعل الياس يسيطر عليك امك لم تمت وابوك لم يمت ان روحهمـا الطاهـرة تعيش معنـا وتشاركنا مر الحياة وحلوها انهما خلفا للثورة رجالا يدافعـون عن الوطـن ويكملون المسيرة .

محمد : وان ماتت امك يا علي انا وانت ونزار والحاج عبدالرحيم وخالد لم نمت والثورة لم تمـت سنواجـه الاعداء بكل ما نقـدر عليـه حتـى النهاية .. نهاية هؤلاء الكلاب ..

وشيع جثمان الحاجـة ام علي الى مثواها الاخير واغلق سامـي مقهـاه القديم وذهب معهم ليشاركهم فجيعتهم والدمعة تسيل والحزن يخيم عليهـم جميعا .

نزار ياغي

# تنويه يهم ادباء الاحساء

ان من يتتبع الحركة الادبية في الاحساء ليدهش حقا حينما يطالع ما تمر به الساحة الادبية فيها . هذه المنطقة الحافلة التي انتجت عددا ضخما من الأدباء والمفكرين عندما نلاحظ ما كتب عنها من أدب لاسيما في الجانب الشعري الذي اود ان اقصر حديثي حوله نجد ان من بين ماكتب من كتب هو كتاب « شعراء هجر » للحلو وعلى الرغم من ان المؤلف قد بذل جهدا مشكورا الا انه قصر كتابه على ثلــة من الشعـراء الكلاسيكيـين ، تاركا خلفه سيلا من الشعراء الاخرين ..

وانني لا انقص شأن من كتب المؤلف عنهم فهـم من الشعـراء المجيدين غير اني لا أرى الموضوعية للكتابة المتكاملة وهذا امر يحتاج الى مزيد ايضاح ..

اذ من المفروض ان يقوم لفيف من الدارسين بوضع كتابا متكامل واف عن كل شعراء الاحساء حتى تتعـرف الأجيـال على ادب هذه المنطقة .

فهي تملك رصيدا عملاقا ولعل من ابناء المنطقة الذين يحملـون الدكتوراة الدكتور المبارك الــذي كانت له كتابات لكنهـا موجـزة وتخصص الدكتور المبارك يساعده على الكتابة فهـو رجـل اديـب معروف .

كما لا انسى الاستاذ الدكتور عبدالهـادي الفضلي رئيس قسـم اللغـة العربيـة بجامعـة الملك عبدالعزيز وله يد بارعة في حقـل التاليف .. اذ نجد انه اثرى المكتبة العربية بفيض من مؤلفاته ..

كما ان الاديب اللامع محمـد العلي له يد بارعة في مجال الكتابة الادبية وهو من المعنيين باعتباره اديبـا وشاعـرا وكذلك الاديـب المعروف ابراهيم الفريح والاديـب الحليبي والشيخ محمد المبارك امين مكتبة وزارة المعارف بالاحســاء المعروف باهتماماته الادبيـة الى جانب الكثير من ابناء الاحســاء وكتابها المرموقين .

فانني اتمنى ان تتبنى جمعية الثقافة والفنـون بالاحسـاء هذا الامر وتعطيه جزءا من وقتها حتى نجد ادبا رفيعا في شعر الاحساء القوي المتكامل لنروي بشعر محمد المبارك والحليبي والشيخ حســن الجزيدي ومحمد صالح مطر والعلي وعلي حسين الخضير وعبدالله محمد المبارك ومحمد رضـا الشــخص والعيثان والقحطاني وغيرهـم .. وغيرهم من عشرات الشعراء الذين نتمنى رؤية انتاجهم الادبي الرفيع في اوسـاط العلمـاء والمشايـــخ والمثقفين .

كما كنا نود من المقبلين على سير الحيـاة الادبيـة ولا سيمـا من المتخصصين في مجال اللغة العربية وادابها الذين يحضرون رسائلهم العليا ان يبحثـوا في تراث هذه المنطقة الفكري والادبي ..

واني هنا لاشكر الدكتور علي الخضيري حينما وضع رسالته في ابن المقرب الشاعـر الاحسائـي الشهير فكتب فيها كتابات تستحق التقدير ..

وهكذا نريـد الاديـب والمؤرخ والمفكر يكتب من امثال ماكتـب لنصل الى مرحلة التعريف بتراثنا الاصيل .

هذه ملاحظات تركتها منذ زمن وناقشتها عبر الجرائد مع اساتذة منهم الاديب والاستاذ عبدالرحمن العبيد الذيـن يعتبـر من اولئـك المهتمين بهذه الحـركة في عمـوم المنطقة .

عبدالله عبدالمحسن المشعل
جامعة الملك سعود
كليــة التربيــة

□ جورنيكا : الفنان بابلو بيكاسو □

# بين الشكل والمضمون

يبدو قيام الفنان بتوصيل تجربته الى الاخرين جانبا عاديا من عمله ، ولكي يحقق ذلك ينبغي ان تتوفر له سبل الاتصال بهم ـ وهذه السبل عبارة عن اجسام واشياء يمكن ادراكها حسيا ، كاللوحة المرسومة او الحجر المنحوت ، او الاوراق المكتوبة وما شابه ذلك .

والفنان لن يكون فنانا الا اذا امكنه النجاح في التاثير في جمهوره في نواح معينة ـ واللوحة المرسومة او ما شابهها هي الوسيلة التي يستخدمها لتحقيق هذه الغاية ـ فاللوحة المرسومة هي في الواقع العمل الفني ، اي ان العمل الفني هو جسم وشيء يدرك حسيا وما يجعله جديرا باسم العمل الفني هو قدرته على احداث الاثر المطلوب ، في من يتذوقونه ، ومن ثم تكون صلة الفنان بجمهوره امرا اساسيا في اعتباره فنانا .

من هنا نستطيع القول ان هذه اللوحة المرسومة ذات شكل معين ، مبني على عدة عناصر فنية لا بد من وجودها كي تؤدي الى توصيل مشاعر واحاسيس وافكار الفنان الى جمهوره .

فالشكل اذن هو الهيكل العام او بنائية التكوين في اللوحة من لون وخط واتزان وحركة ، ومساحة وملمس وظل ونور وكتلة وحجم وفراغ .. الخ

اما المضمون فهو تلك المعاني او القضايا الذي يحمله الشكل من خلال تجربة الفنان لتوصيلها الى جمهور المتذوقين والمستمتعين .

وكلما استطاع الفنان ان يبتكر الاشكال التي تتناسب والفكرة التي يريد التعبير عنها بطريقة سلسة موحية كلما استطاع المتلقي او المشاهد الاستمتاع بها وكلما كانت اكثر تاثيرا .

لذلك نرى ان كلا من الشكل والمضمون شيئان متلازمان . فالمضمون يمكن ان ندركه ونحسه ، من خلال الشكل والشكل يكتسب معنى لما يحتوي عليه من مضمون . وكلما تمكن الفنان من التحكم في عناصر الشكل وتطويعها لخدمة المضمون كلما كان عمله ناجحا ، وكثيرا ما نرى اعمالا فنية ذات مضمون واحد ولكننا نبدي اعجابنا ببعض هذه الاعمال دون غيرها كما هو الحال في المسابقات الفنية . ولم يكن هذا الاعجاب الا لقوة الشكل الذي استطاع بيسر وسهولة وفهم كامل لكل التقنيات ان ينقل الينا المضمون الذي اراد ان يوصله الفنان الينا ، لذلك فان مدى علاقة المضمون بالشكل ومدى ارتباطه به يحمل مغازي شخصيته ترتبط بذاتية الفنان ونوع تجربته وعمقها وكفاءته . فالمضمون يعتبر التجربة الشاملة التي يعبر عنها الفنان . والمضامين تتعدد بتعدد الفنانين حتى وان كانت مضامين لشيء واحد .. ومن هنا يمكننا ان نؤكد ان المضمون قيمة نسبية تختلف من فنان لاخر وتتوقف على مدى اسهامه برؤية جديدة ، وتجربته المتميزة التي لم يقدمها غيره من قبل ـ وهذه القيمة تظهر الجسم المرئي بكيان مميز لا يشبه الكيان الذي توجد عليه الاشياء في الطبيعة واذا تاملنا صورة تمثال « المعزة » الذي قام بتشكيله الفنان بابلو بيكاسو بالبرونز لرأينا مدى ترابط بل امتزاج الشكل والمضمون .. فبالنسبة للشكل فهو الذي نتعرف عليه من المكونات العضوية للعنزة .. من راس يحمل اذنين وقرنين ومن جسم وارجل وذيل . ولكننا اذا دققنا النظر لوجدنا لوجدنا ان بيكاسو استطاع ان يؤكد عدة خصائص في هذا التمثال جعلته يختلف عن سائر الماعز وهذه الخصائص التي اكدها بيكاسو هي التي اعطت المضمون الذي اشتملت عليه المعزة فالمعزة بضخامة بطنها وترهل جسدها يعطينا احساسا بانها حامل ويؤكد هذا انحناء ظهرها نتيجة هذا الثقل الذي يجعل ارجلها وكانها لا تقوى على حمل جسمها ، ويزيد هذا الثقل امتلاء ثدييها باللبن .. وبطريقة تعبيرية استطاع بيكاسو ان يظهر هذا المضمون في الرقبة النحيلة وضخامة الراس بالنسبة لها ، والحوافر المثبتة وكانها تحاول ان تحفظ توازنها خشية السقوط .

□ بابلو بيكاسو « المعزة » تمثال مصنوع من البرونز □

اما في لوحة الفنان عبدالله الشيخ فنلاحظ مدى ارتباط الشكل بمضمونه في لوحة « الراعي » فوجود الراعي في مقدمة اللوحة وفي اقصى اليمين وامام قطيع الاغنام والماعز يبرز لنا ويؤكد اهمية هذا الراعي ودوره في حماية اغنامه ورعايتها . كما ان المساحة الشاسعة المليئة بالحشائش تعطينا احساسا برحابة الطبيعة وكثرة خيراتها وتبعث على التامل في خلق هذا الكون والقوة المسيطرة عليه ، المنظمة له ، ومن خلال هذا التكوين الجيد المليء بالحركة نحس دعوة الفنان الى العمل والسعي من اجل الرزق .. والتامل ..

والمضمون لا يعتمد كليا على فردية الفنان .. ويجب ان ياخذ الفنان في اعتباره الجمهور الذي ينقل اليه خبرته .. ويحاول تكييف هذه الخبرة في ضوء مفاهيم مشتركة لها معالمها في التراث البشري .. ولولا ذلك لما استطاع الجمهور ان يتجاوب مع الفنان او يتاثر بفنه . ففي لوحة « جورنيكا » للفنان بيكاسو نشاهد المضمون الذي تحكيه الصورة في رموز ماساوية .. فجورنيكا التي حطمتها القنابل والرموز التي استخدمت في التعبير تثير الفزع .. فراس الثور تمثل وحشية الطيارين النازيين الذين القوا بقنابلهم على المدينة .. والحصان يرمز لارض اسبانيا الدامية ، والراس التي تصرخ والذراع التي تحمل المصباح فترمز الى الضمير الانساني الذي يلقي ضوءا على هذه المناظر المرعبة .. انها لوحة رمزية تعبر عن الماساة الانسانية من خلال اسلوب حديث يوضح عمق العلاقة بين الشكل والمضمون .

ويتوقف ادراك العلاقة العضوية بين الشكل والمضمون على المتذوق الذي يشاهد الاعمال الفنية والانسان الذي يفتقد الخبرة في الرؤية الفنية التشكيلية لا يستطيع ان يرى لغة الشكل ومضامينها .

محمد عرفات

□ الراعي : الفنان عبدالله الشيخ □





# موسيقى الخلل الفني في الانتاج الأدبي في البحرين..

□ رسالة البحرين الثقافية ـ

من عبدالمنعم ابراهيم :

بين المد والجزر يكثر الحديث في اوساط الحركة الادبية في البحرين . بعضهم يرى ان هنالك انحسار في نتاج الادباء والكتاب ، والبعض الاخر يرى في مثل هذا الراي مغالطة .. وان النتاج الادبي غزير ، ولكن العتب على دور الطباعة والنشر !

الصحافة الادبية عندما ترصد هذا الحوار ، تجد براهينها في حديث الاقلام الادبية ، فوجهات نظر الشعراء والقصاصين بقدر ما تحمل معها صور واضحة تحمل معها شجون ومرارة للمشكلات التي تعترض سبيل استمرارية الكاتب في عطائه الادبي والثقافي .

ان مرحلة السبعينات حملت معها مفارقات عديدة في النصف الاول منها كانت صفحات الجرائد والمجلات المحلية والخليجية لا تخلو في كل عدد من قصة جديدة او قصيدة شعر ، وحولها يجري حديث ونقاش طويل في المنتديات الثقافية وعلى اعمدة الصحافة الى درجة كان النقد المتبادل بين المدارس الادبية ـ بتعبير اكثر موضوعية ـ بين الاتجاهات الادبية ، يقترب من صور المناظرات الفلسفية العميقة . بينما نلحظ الان كما لاحظنا في النصف الثاني من السبعينات اختفاء هذه المظاهر الثقافية .

معظم الادباء والكتاب يقولون : اننا لا نحيا موسم القحط . النتاج موجود ولكن القارىء يفتقد العلم به والاتصال بينابيعه .

كيف نفهم الفرق بين العطاء الادبي ـ استمرارية ذلك ـ وبين الاعلام الادبي ـ بتحديد اكثر كيف نزن الامور بقياس الوضع الراهن ؟

ترى الى اي مدى تقترب الصورة بين نتاج الاديب لدينا وبين الظروف التي كتب فيها دستوفسكي رائعته الروائية ( ذكريات في منزل الاموات » ؟ الظروف الصعبة في احيان كثيرة تولد الابداع الذي يظل محفورا في ذاكرة التاريخ .. وفي احيان اخرى هذه الظروف نفسها تشكل ( خازوق ) الكاتب ، واعلان وفاته الادبية . الرهان على هذه المسالة اشبه بالرهان في الفروسية . الجواد الاصيل الذي يكره اللجام ولكنه يكره الاسطبل اكثر . هو الفائز دوما .

ضمن استطلاع ادبي نشرته احدى الصحف الخليجية مؤخرا قال الشاعر قاسم حداد : لا اعتقد بوجود « جمود ادبي » في البحرين إلا اذا اعتبرنا حركة الادب تشابه حركة البورصة والاسهم في الاسواق واكرر مرة اخرى في البحرين ـ الذين كانوا يكتبون مازالوا يكتبون ، والذين كانوا يقولون كلاما فحسب كانهم مازالوا يفعلون ذلك . لكن بدون ندوات وامسيات ومهرجانات كثيفة كالسابق .

واعتقد ان هذا الجمود الذي تتحدثون عنه مسالة تريح الكاتب الجاد . لانها تخلصه من الضجيج ، خاصة الضجيج الذي بدون طحن . والذين يبدون تذمرهم من الوضع الراهن لا يمتلكون ثقة الكتابة ، لان الاعلام الادبي يضنيهم اكثر من الادب نفسه . او انهم لا يستريحون الى الصمت . كما لو ان الصمت لا بد ان يعني موتا بالنسبة لهم ، وهناك من يعرف جيدا ان المهرجانات الاعلامية الفارغة هي الكفيلة بادخاله حدود الشهرة الادبية مهما كانت قدراته الادبية ، وغالبا ما يكون بلا موهبة . وهذا حدث ببشاعة في الاربع سنوات الماضية كما اعتقد . حيث طفح علينا في غمرة الضجيج الفارغ بعض الاسماء التي فرضتها طبيعة الضجة الكاذبة . والنشاط الذي يتطلب مادة للكلام ، أية مادة . فيضطر لان يتناول الموجود الماخوذ بلوثة الادب بدون ان يملك مقوماته . وهذا أدى الى تكريس عدد من ( المواهب الواعدة ) كما لو كانت هذه المواهب شعراء مكتملين وقصاصين كذلك . وكلنا يعرف هذه الظاهرة التي ادت الى نوع من المفارقة المضحكة في الوسط الادبي : في الوقت الذي غابت الاسماء الادبية المعروفة بانتاجها ( وكانت اسباب الغياب مختلفة ) برزت اسماء متواضعة لم تكن تطمح في البداية إلا الى مزيد من التجربة والخبرة والكتابة ، ولكن لسوء الحظ هذه ( المواهب الواعدة ) انها وقعت في مازق الاعلام الذي كرسها بعد نشر قصيدة واحدة او قصة واحدة . كشعراء وقصاصين ونحن نعرف ان تكريسا بهذه السهولة لا يعني ان يكون الانسان قادرا على النهوض بمسئوليته الادبية إزاءها .

إذن هذه الظاهرة لا نريد لها ان تتكرر وساشعر بالرثاء لكل من يعتقد بضرورة النشر السريع لكل ما يكتبه .

وادعو الجميع لتفهم المسالة من الزاوية الحضارية لدور الادب في المجتمع وليس من الزاوية الضيقة التي تعتبر الادب مادة تعليمية او اعلامية فحسب . ادعو الجميع الى اكتشاف هذا الصمت الذي يهيىء للانسان ان يكتب اذا كان قادرا . فليس كل صمت يعني الجمود . ان الذين يتعاملون مع الكتابة تعاملهم مع فواتير الماء والكهرباء ينبغي ان يبحثوا عن وظيفة اخرى غير الادب .

□ الشاعر : قاسم حداد □

□ القاص : عبدالقادر عقيل □

□ .. اما القاص عبدالقادر عقيل فان وجهة نظره لا تختلف كثيرا عن الشاعر قاسم حداد في هذا الموضوع حيث يقول « اجزم بان الجمود الادبي موجود في النشاطات الادبية الخارجية التي لها صلة بالجماهير ، ولكن لا جمود في الإبداع الادبي ، المبدعون الاصيلون يخلقون الجديد دوما ، وهذا الخلق لا يصل الى الناس بحكم ظروف وعوامل عدة ! فهذا العمل يحتاج الى دار نشر تقوم بطبعه وتوزيعه على الجمهور ، واذا سمحت لي بان اتحدث عن « دار الغد » ـ من خلال تجربتي كفرد عامل فيها ـ ساحكي لك قصصا لن تصدقها عن تجربتنا مع المطابع والموزعين واصحاب المكتبات ، اما اذا اردت ان تعرف تجارب الكتاب مع دور النشر العربية فهي ماساة اخرى » .

ان عدم توافر الامكانات الطباعية تجعلنا دائما نقف كالمتسولين على ابواب المطابع نستجدي منها الرأفة والرحمة في تخفيض التكاليف واذا خرج الكتاب بسعر يختلف عن اسعار عام ١٩٧٥ قامت القيامة والهموك بممارسة التجارة والكسب اللامشروع من جيوب القراء الفقراء ، ان تكون كاتبا فقط ارحم بكثير من ان تعمل في دائرة النشر ، لانها تقوم فقط بتسليط الضوء على المسببات التي تجعل القلب يتوقف عن النبض في اية لحظة .

ساضرب لك مثلين عن الابداع المتواصل لدى كتابنا ـ هذا لا يعني دفاعا عن الذين شاخوا ادبيا ـ فالشاعر قاسم حداد يكتب شعرا يتخطى حدود بلاده . عنده دواوين شعرية معدة للطبع ولا تجد فرصة الطبع ، جازفنا ـ هو وانا ـ بطبع ديوانه الاخير ( شظايا ) على الالة الكاتبة ؛ عانينا وجعا لعدة اشهر حتى صورنا الاوراق المطبوعة على الة تنسيخ الصور ، جلسنا نجمع الاوراق ، نعد الغلاف .. و .. و .. حتى خرج الديوان في مائة نسخة فقط . ( كل هذا يحصل في خليجنا المليء بالنفط ) والذين جلسوا بعد ذلك ـ باسترخاء ـ يقلبون صفحات الديوان قالوا ( لماذا يكتب الشاعر قصيدة في سطرين ؟ ) ولكنهم لم يسالوا عن ماساة هذا الشاعر الذي لم يطبع من ديوانه إلا مائة نسخة فقط ! دواوين الشاعر نفذت من الاسواق وتحتاج الى اعادة طباعة ، وكتبه القادمة تنتظر الطباعة .

□ القاص : محمد عبدالملك □

مثال اخر : قاصنا المبدع امين صالح ، قام بجهد يحسد عليه في ترجمة كتاب مهم عن السينما ارسل الكتاب الى بيروت مع رواية ومجموعة قصصية وانتظر طويلا حتى كتب مجموعة قصصية جديدة .. كلها تنتظر الطبع هل اقول لك مثالا اخر ، واخر ، واخر ..

اقول جازما لا جمود ادبي عندنا ، المعضلة الوحيدة هي الطباعة . لو توفرت مطبعة واحدة لامكن تحريك كل شيء .. حتى لو توفرت الة صغيرة لتنفيذ الحروف فقط ( للتقليل من التكاليف ) ستحل الازمة ايضا .

تخيل ـ مثلما افعل ومنذ طويلا في التخيل ـ بان مسالة الطباعة وجدت لها حلا ، كل دواوين الشعر ، كل المجموعات القصصية ، كل الروايات ، المقالات ، المسرحيات ، قصص الاطفال ستبرز الى النور ، تخيل ان مجلة « الاسرة » ( كلمات ) تخرج من كونها نشرة « يتيمة » تخيل ان مجلة « كتابات » تصدر بانتظام .

اجزم أن لا جمود ادبي عندنا .

□ وحديث الشاعر علي الشرقاوي له نكهة اخرى ـ لا تختلف ـ ولكنها تستكمل ماطرح من شجون قضايا ـ وليست قضية واحدة فحسب ـ الازمة المطروحة بين الادباء والكتاب .

يقول الشاعر علي الشرقاوي : في مجتمع مثل مجتمعنا ، سريع ، لا يمكنك لكي تعيش إلا محاولة الركض والاستمرار في الركض وراء اللقمة ، عمل وظيفي واحد لا يستطيع ان يفي مستلزمات العيش بصورة حقيقية ، من هنا ترى الفرد يحاول الحصول على مصدر رزق اخر يساعد براتبه العمل الوظيفي الاول وهذا طبعا لا يعطي الاديب ، نتيجة للتعب ، القدرة ، ليس على الكتابة فقط ، انما على القراءة . ومن هنا تراه يخفق حتى لا يستطيع ان يعطي على المستوى الادبي وان يحاول اي جديد يضاف الى تجربته .

في الجانب الاخر بعض الادباء يعملون في وظائف مصرفية او مؤسسات ذات الدوامين ، في هذه المؤسسات لا تستطيع كاديب ان تفكر في كتابة اي شيء ، فاضافة الى بعدها الكلي عن اهتمام الاديب ومجالات ابداعه فهي تعيش في داخله بعد الدوام فاديب هذه وضعيته كيف يستطيع ان ينتج ؟ كيف يواصل ويتابع ما يكتب في الصحف والمجلات العربية ؟ كيف يمكن ان يكون نفسه وهو لا يلتقي مع نفسه ، لا يستطيع الكتابة ومحاولاته في هذه الظروف لو جاءت ، فاكثرها فاشلة مسلوقة ، ومجهضة لعدم النضوج .

علي الشرقاوي :

الأديب لا يستطيع التفكير وهو يعمل في مؤسسة مصرفية ..!

بعض الاحيان يكون الاستقرار النفسي لدى الاديب نتيجة للاستقرار العائلي وبعض الاحيان يكون العكس فالتزام الاديب بزوجة واطفال ومسئوليته في توفير حياة مستقرة لهم ، تكون على حساب كتابته ، فهو اضافة الى محاولته لزيادة راتبه الشهري على حساب التعب الجسدي ، يحاول ان يوفر لهم جوا صحيا للنمو والاستقرار .

فليس من المعقول ان تقف امام اطفالك وتجبرهم على مغادرة الحجرة الوحيدة التي هي للجلوس والاكل وبعض الاحيان للنوم .

اكثر الادباء ليس لديهم مكانا للكتابة ، انا اتصور ان عملية الكتابة هي عملية « انفراد » سرية ؛ من الممكن ان يخدشها اي صوت ، او يفاجئها احد . اذا كنت لا تستطيع ممارسة هذا الانفراد في بيتك فاين تستطيع ممارسته ؟ اين تقرا ؟ ليس لديك سوى حل واحد ، وهو الانتظار الى ان ينام الجميع ، وهذا يحتاج الى قدرة حديدية هل يملكها كل اديب ؟

عدم الاستقرار ، الخوف من الذي وصل به الامر ان يسكن راسك ويقتلعك في لحظة الكتابة . ازمة التعبير عن الراي كما نحسه او الواقع كما نتصوره ، عدم وجود صحيفة للراي الاخر .. عدم وجود صحف تتنافس ، عدم وجود مجلات متخصصة ادبية او فنية كل هذه مجتمعة تؤدي الى ردة وخوف ونكوص واحباطات يومية متتالية امام الاديب الذي لا يملك من سلاح المواجهة كافة المثبطات سوى القلم . بالاضافة الى النكسات التي مر بها الانسان العربي . فلقد ادت بالبعض الى الاحساس بعد فترة طويلة من الكتابة بلا جدواها .

وفي جو الحرية تتناسل المواهب بصورة لا نستطيع ان نتصورها .

الحرية هي اساس الابداع ، قد تقول ان هناك كثيرا من الابداعات وجدت في جو يفتقد الحرية . اقول انا : ان الاديب كان حرا في لحظة الكتابة ، لم يكن خائفا من قريب ، أو ناقد ، لذلك تراه يبدع ، هل كل المبدعين يمتلكون هذه الميزة ؟

ولكن رغم ما قلته انفا والشعور القاتل الذي يسيطر على المناخ الادبي فان هناك كتابات اكثر تطورا وابداعا ، واكثر مما نشر في الفترة السابقة ، لدينا روايات ، مسرحيات ، قصائد اطفال ، مجاميع شعرية ، مجاميع قصصية ، نقد ، ترجمات ، كلها مازالت في الادراج ، ولكن تظل طويلا .

□ القاص محمد عبدالملك يشخص على نحو اعم هذه الموضوعات قائلا : تقول الحقائق ان ذلك من قوانين الحياة الموضوعية ليس كل من يكتب كاتبا . وليس كل من يكتب يستمر في الكتابة ، هنك اسماء ضعيفة الموهبة زجت نفسها في بحر الادب قسرا ثم وجدت نفسها معلقة ، لا تستطيع ان تصل الى الشاطىء وهناك اسماء لم تعشق الادب عشقا حقيقيا ، وكانت علاقتها معه وقتية ، لم يكن الادب بالنسبة لها اكثر من عناق حلم صغير من احلام المراهقة الصغيرة اكتفت هذه الفئة وانسدت ابواب طموحاتها بعد ان اعلنت اسماءها في المجتمع وغطت صورها الجرائد ثم لا شيء .

كان يجب ان نتوقع انسحاب الكثير من الاسماء وبقاء القليل ، هذا القليل الكثير كما لوضحت ووسط نسبة سكانية لا تعادل تعداد قرية في بلد كبير اخر . يجب ان ننظر الى الامور نظرة هادئة وموضوعية وسنجد انفسنا عند الشاطىء الأمن ونحن بخير بفضل عشاق صوفيين للادب . بطبيعة الحال لعبت الظروف العملية دورا كبيرا في انحسار اسماء كثيرة زارت صفحات الجرائد ، وربما اصدرت ديوانا او مجموعة قصصية ، او على راس هذه الظروف المصاعب المادية والعائلية بتنا في هذه المرحلة من العمر ندرك قول : ان الكاتب يعطي عمره للقلم ولا نعني المبالغة واظهار شهادة النفس وسموها ، بتنا مقتنعين ان من قال ذلك قالها عن تجربة ، بعد ان عايشنا تلك الحقيقة المرة المذاق العذبة المعنى : ان من يريد ان يستمر في الكتابة فعليه ان يستغني عن نصف ان لم يكن عن حياته . من يحب الكتابة يجب ان يسرق الزمن ويهمل بعض شئون العائلة ويتحمل جفاف الجيب ويحرم من حلاوة السفر والتملك حتى لاشياء صغيرة احيانا كمكتبة لكتبه مثلا .

اذن ضريبة الكتابة ومواصلة دربها الشاق عبء تعجز بعض الاكتاف عن حمله وتنوء به وتضيع بينه وبين الحاجات الضرورية للحياة .. ولكن . وسط كل هذه الزوابع الصغيرة حين نلقي نظرة على النتاجات التي اسمها بثقة غزيرة قياسا لحجم الحركة الادبية الا نتفتح ابتسامة رضى فوق شفاهنا .

# المربد يحاور الدكتور منصور الحازمي

## صحفنا تقذف بتمارين وتجارب إنشائية لا بأعمال إبداعية !

## فن الرواية لا يزال غريباً على إنتاجنا الأدبي

## ليس من التجديد أن نهدم بيوتنا ونبقى في العراء..

حوار : محمد الدميني

د. منصور الحازمي :

**الواقع الادبي/ ازمة النقد والنقاد/ العمل الابداعي والتمرين الانشائي/ ازمة التعامل مع التراث ..**

**قضايا كثيرة كانت تملأ فضاء خطانا ونحن نتجول داخل احشاء الرياض .. تصيبنا بالأمل حينا — وبالخيبة احيانا ..**

**اخيرا .. منزل الحازمي .. سكون الحي يختلط بتواضع جم يسكبه الحازمي ليسرق منك بقايا الصخب الذي اصبح زادا يوميا ..**

**— كنت مصرا على ان يكون الحديث كتابة شفهية فهي الاكثر صدقا وحرارة وهي الاكثر على التحرر من وجع التنقيب في الذاكرة ..**

**ولكن .. الحازمي لاسباب عدة يودعك بحنو جاعلا القناعة بالاجابة الكتابية شيئا يعبر عن طاقته الفذة في الاقناع والجدل ..**

**هذا هو الحوار .. ساقول لنفسي انه لم يكتمل بعد ..**

**اما الدكتور الحازمي .. فسيقول اشياء صغيرة من حقله الواسع .. دعونا نستمع إذن ..**

□ المربد : يتبادل كل من الشعراء والنقاد التهم حول تكاسل كل فئة عن القيام بدورها لكن واقعنا الادبي يعتبر شيئا مغايرا فالصحف تقذف اسبوعيا بعشرات الاعمال الابداعية بينما يتراجع النقد عن متابعته كيف يمكن تفسير هذه القطيعة وكيف يمكن التحدث عن دور النقد في توجيه حالة التخبط الادبي الحاضرة ..

● د. الحازمي : لوكانت صحفنا تقذف اسبوعيا — كما تقول — بعشرات الاعمال الابداعية لما كانت لدينا ازمة ابداع ، ولما شكونا الجمود والركود في حياتنا الادبية . ولكن صحفنا تقذف حقا بركام من التمارين الانشائية والتجارب الفجة التي لاتحتاج الى ناقد بل الى معلم يصحح اخطاءها قبل نشرها .

ولايخلو الامر من ومضات ابداعية ولكنها قليلة متناثرة وعلى الدارسين ان يجمعوها كما تجمع حبات اللؤلؤ فاين هؤلاء الغواصون المهرة الذين يعرفون انواع الصدف والمحار ويقبضون على اللؤلؤة الاصيلة قبل ان تخفيها الطحالب والاوحال ؟!

لقد دابت بعض الصحف والمجلات على استئجار بعض الكتاب الذين يعرفون كل شيء وينقدون كل شيء وباسم النقد يصولون ويجولون يضربون بسيوفهم احيانا او يضعون اكاليل الغار على رؤوس من يرهبون او يحبون وهؤلاء هم المعلمون ان احسنا الظن ولكن معظمهم ليسوا من النقد في شيء .

□ المربد : تعتبر الصحافة هي المنفذ الشائع لمرور الاعمال الادبية الى الناس كيف ترون هذه التجربة وهل تعتقدون ان مجلاتنا المحلية قد استطاعت ان تخدم الادب والابداع بشكل مناسب ؟.. ام انها حجمته ؟

● د.الحازمي : معظم الاعمال الادبية في العالم تنشرها الصحف والمجلات الادبية اولا ثم تجمع في كتاب ولا اظن ان صحافتنا قد قصرت في هذا ولكنها قصرت في حسن الاختيار والتدقيق في مانشر على صفحاتها الادبية وقد تكون معذورة في قلة ما يقدم لها من الانتاج الجيد ولكن ليس من الضروري في هذه الحالة ان تتكرر الصفحة الادبية كل يوم او كل اسبوع كما تتكرر صفحات الرياضة واخبار المجتمع والسياسة والتجارة . فقد تضطر الصحيفة الى ملء الفراغ بلغو الكلام او باعادة مانشر في مجلة او كتاب وحبذا لو توحدت الجهود المبعثرة واكتفينا باصدار ملحق ادبي اسبوعي على مستوى البلاد يكون واجهة مشرفة ومرآة حقيقية لفكرنا وادبنا . ومن ينظر الى الملاحق الادبية التي تصدرها بعض الصحف العالمية يدرك ضآلة حصيلتنا في هذا الميدان واعتقد ان وجود مجلة متخصصة في الادب والنقد ضرورة ملحة لان جميع مجلاتنا التي تصدر حاليا هي مجلات ثقافية عامة ولا يمكن ان تسهم اسهاما حقيقيا في بلورة او تطوير حركة ادبية ونقدية منظمة .

□ المربد : للمناهج الدراسية والتعليمية دور كبير في خلق جيل واع وفي بلورة حركة ادبية معاصرة تنفتح على كل تيارات العالم الادبية ومتغيراتها وانجازاتها فما مدى عناية اقسام الادب في جامعة الرياض بتمثل هذه المتغيرات وما مدى الحرص على تركيزها منهجيا كقيم حضارية جديدة تؤثر في تكوين وعي الطالب والمجتمع ؟

● د.الحازمي : ان الجامعات لا تستطيع ان تخلق المعجزات فهي تعمل في ظروف تاريخية واجتماعية محددة ولا تعيش في فراغ ومن هنا فان تفاعل الجامعة مع البيئة ايجابا وسلبا حقيقة لا يمكن انكارها لا سيما في الأمور الانسانية ومنها الفكر والفن والأدب ولا اظن ان قسم اللغة العربية وادابها في جامعة الملك سعود اقل من الاقسام المماثلة في الجامعات الاخرى من حيث المناهج او الهيئة التدريسية او الامكانيات العلمية ولقد اسهم ولا يزال في تخريج اجيال من المتخصصين في اللغة والادب ومع ذلك ، فمن الصعب الادعاء بان هذا القسم او اي قسم للغة وادابها في اي من جامعاتنا قد قاد حركة ادبية ونقدية معينة تتواصل كما تقول مع الحركات الادبية والنقدية في العالم .

ولا اعتقد ان هذه من مهمات الاقسام الاكاديمية التي تعنى في الدرجة الاولى بتدريب الطالب على البحث وتزويده بالمعلومات الاساسية التي لاينبغي ان يتخرج دون ان يعرفها ولا يعني هذا تفوقها او جمودا فلكل مادة مناهجها وجديدها ولكل شيخ طريقته وليس هناك ما يمنع من تطوير المناهج وتلقيح العقول بما ينفع وما يتناسب مع البيئة .

□ المربد : كتبت القصة والشعر في مراحل متفرقة من حياتكم الادبية فهل حاولت ان تبحث عن صوتك الخاص .. ماهي الدوافع الذاتية للدخول في غمار الفن .. كيف ترى اصناف الاعاقة والقسر حين تمتطي جواد التعبير ، وكيف تتعامل معها ؟

● د.الحازمي : انا لا اعتبر نفسي قصصيا ولا شاعرا محترفا فما كتبته في القصة قليل لا ينكر اما الشعر فمحاولاتي فيه قديمة ترجع الى مرحلة الدراسة الثانوية بمكة المكرمة ثم تجددت الرغبة في كتابته ابان فترة دراستي الجامعية في القاهرة والسبب في ذلك فيما يبدو جيشان العاطفة في تلك السن المبكرة ومواظبتي على حضور الندوات الشعرية التي كانت تعقد في تلك الأيام في رحاب آداب القاهرة وكانت ملتقى لبعض الشعراء الشبان مثل صلاح عبدالصبور ومأمون بوشوشه رحمهما الله وكنت انبهر بما يلقى من شعر واغبط بعض زملائي الطلاب على جراتهم حينما كانوا يلقون شيئا من انتاجهم على جمهور كبير من الطلاب والطالبات ولا تخلو القاعة احيانا من بعض الاساتذة مثل استاذي الدكتور شكري عياد الذي كان يرعى تلك المواهب الشابة ومثل استاذي الدكتور عبدالعزيز الاهواني تغمده الله برحمته .

لقد كانت فترة الخمسينات — التي قضيت نصفها الاخير طالبا بجامعة القاهرة — هي فترة تفجر الشعر في العالم العربي ومولد القصيدة الحرة ذات التفعيلة المتحررة من القافية الواحدة ومن النظام القديم للقصيدة العربية . وقد تعرفت على صفحات بعض المجلات الادبية — مثل مجلة الاداب اللبنانية ومجلة الشهر المصرية — على مجموعة كبيرة من الشعراء المجددين من امثال : بدر شاكر السياب ونزار قباني واحمد عبدالمعطي حجازي ونجيب سرور وكمال نشات وخليل حاوي وغيرهم .

لقد كان الجو العام في تلك الفترة دافعا لي على محاولة الشعر كان الطلاب السعوديون يملأون شوارع الدقي والعجوزة والزمالك : ولبعضهم هوايات واهتمامات فكرية وادبية وفنية الى جانب دراساتهم المتخصصة ومن يرجع الى كتاب « طلبة البعثات السعودية في المرآة » الذي صدر في القاهرة سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م يجد كثيرا من المواهب التي تفتحت لفترة قصيرة ثم طواها النسيان ومن هذه المواهب منصور الخريجي في فن القصة ومقبل عبدالعزيز وفهد النصار وعبدالله القرعاوي واحمد بنونه في مجال الشعر .

وقد نشرت في هذا الكتاب اول قصيدة لي بعنوان ( لراك ) وهي عاطفية من الشعر الحر وفيها الكثير من السذاجة والعفوية وقد اعتمد الاستاذ عبدالله عبدالجبار في كتابه ( التيارات الادبية ) على بعض محاولات الشباب في تلك الفترة فاورد لبعضهم بعض النماذج ومنهم من لم يقل سوى قصيدة او قصيدتين طوال حياته .

ولقد ظللت احاول واعبر عما يجيش به الواجدان عادة في تلك السن : وكنت اجد راحة نفسية عندما ارى مشاعري متجسدة في قصيدة اقرأها لنفسي اولا ثم للخلص من الاصدقاء وقد ترددت في نشر انتاجي في الصحف والمجلات الادبية لفترة طويلة . كنت من جيل خجول صبور ومع ذلك فان الكلمات الطيبة فعل السحر في نفسية الشاب الذي يتحسس بداية الطريق واذكر انني سررت كثيرا بالتقريظ الذي نشرته جريدة البلاد سنة ١٢٧٨هـ/١٩٥٩م ، على هامش قصيدتي ( الى صديق تزوج باجنبية ) اذ ذكرت مانصه : « لو ان ما يظهر من الشعر في الادب العربي المعاصر يستطيع ان يهز النفوس اهتزازها بهذه القصيدة الرائعة لانتصر الشعر الحر في معركته ولرأينا معنى للانطلاق من اسر القافية والوزن » .. وفي هذا القول مبالغة ولا شك ولكن الشاعر الصغير يطرب للاطراء — ولعل الكبير كذلك — ويرى في ذلك مقياسا لنجاح تجربته التي لا تكتمل الا بتوصيلها الى الاخرين .

ودعني اتحدث بضمير الغائب .. لقد كانت قصائده الاولى مغرقة في الخيال والرومانسية البالية انتقل بعدها الى مرحلة اخرى تتميز بمسحة من الواقعية لقد بدأ يلتفت الى وطنه فيما يشبه الحنين ركانه يحتمي به او لتجيء اليه وليست الوطنية مقصورة على التغني بأمجاد الماضي واثارة الحماسة او التغني بمفاتن البيئة واثارة العواطف او نحو ذلك بل ان من الوطنية ما هو كشف ونقد وتحليل لبعض القضايا الاجتماعية التي يحسها الفنان ومن هنا بدأ صاحبنا يتحسس واقعه الاجتماعي محللا وناقدا صارخا وهامسا ، متفائلا حينا ومتشائما احيانا .

وهو في جميع هذه الحالات انما يعبر عن حب عميق لوطنه وامته .

ومرة اخرى نجد ان حواء لازالت هي المشكلة غير ان حواءه هنا تختلف عن حواء التي تتصل به لحما ودما ووطنا « هي الان حواء الجزيرة العربية وقد كانت في ذلك الوقت تقبع خلف جدران بيتها كتلة من الخمول والجهل وقد تولد عن ذلك الوضع العديد من المشاكل لعل من ابرزها مشكلة التفاوت الذهني في الزواج ، مما اضطر الكثير من شبابنا الى البحث عن شريكات حياتهم من خارج البلاد لذلك فقد كانت فرحته غامرة حينما قررت حكومتنا الرشيدة فتح المدارس للبنات في اوائل الثمانينات وقد عبر عن هذه الفرحة في قصيدته « بشرى الى الاخت الصغيرة » التي يقول في مطلعها :

اجل صغيرتي
ستعرفين نقطة الحروف
ستكشفين طلسم الكلم
ستعرفين ان ذا منكر
وان ذاك ياصغيرتي علم
ستدركين موضع الالم
ستحطمين هاتك الدمى
وعلبة العرائس الصغيرة
ستذكرين مابها
فكم لعبت بالدمى .. صغيرتي
لكم لعبت بالدمى
تمزقين هاهنا يدا
وترسمين هاهنا فما
وتعجبين يا صغيرتي
بما صنعت من دمى .. »

اما لندن التي قضى بها حوالي ست سنوات للدراسة فقد اوحت له باشياء جديدة لندن — في اوائل الستينات الميلادية — بمبانيها العتيقة وشوارعها الواسعة النظيفة ومصانعها الضخمة ، وحدائقها المنسقة ومسارحها الكثيرة ومتاحفها الغنية وشخاذيها المشهورة وسكانها المتناثرة [illegible] كل شيء مما يوحي بالعظمة والروعة ، عظمة المدنية وروعة الفن وهذه الطبيعة ايضا [illegible] تنحسر وتنمو ، تتحدى وتنهزم ، تقسو وتلين فتوحي اليك بالحركة والحيوية والتجدد

هذه - اذن - عوالم جديدة قد انفتحت امام الشاعر [illegible] [illegible] [illegible] تخلصه من النطاق المحلي الضيق الذي [illegible] الى افاق اوسع وارحب [illegible] الشرقي من شرقيته وان يعجب بالحضارة الغربية اعجابا كاملا لا تشوبه الشوائب انها رواسب من البيئة ولعقاد خلفها تاريخ الغرب نفسه وموقفه العدائي من الشرق والشرقيين منذ امد طويل . الم يقل كبلنج — شاعر الامبراطورية التي لاتغيب عنها الشمس — الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيان ؟! وجورج صيدح — الشاعر المهجري — الم يقل ان الشعراء المهجريين في امريكا لم يتأثروا بالبيئة الامريكية الجديدة تأثرهم ببيئتهم الاصلية القديمة التي نزحوا منها . وها هو شاعرهم الاكبر ايليا ابو ماضي وقد وقف اما ناطحات السحاب في نيويورك متحديا ساخرا معتزا بعظمة الشرق وروحانيته

نيويورك ياذات البروج التي
سمت وطالت كي تمس الغمام
لن تبلغي واط باب الصبا
الا باوتلر كنار الشام

اما صاحبنا فقد رأى في الحضارة الغربية كأية حضارة الجانب الخير والجانب الشرير وهي ثنائية قديمة وظاهرة من ظواهر الطبيعة نفسها فالتقدم العلمي الهائل والذي يستغل لاسعاد البشرية وتحقيق المثل الانسانية في طموحها الدائب نحو الحق والخير هو جانب خير ولا شك اما طغيان الحياة المادية التي تسعى الى تحطيم الحياة نفسها والتي ادت الى الانحدار الروحي والخلقي والانحلال والطيش فهو جانب شرير وقد صورت قصيدة « تحت الارض » شيئا من هذه الازدواجية في الحضارة الغربية وكذلك صورت قصيدة « الريفي في مملكة البيض » ظاهرة التفرقة العنصرية التي لاتزال الانسانية تواجهها حتى في هذا القرن . لايزال الرجل الابيض على الرغم من تقدمه الفكري وما ينادي به من شعارات انسانية براقة يعاني من عقدة الاستعلاء على الشعوب الملونة ولم تقتصر هذه الظاهرة الخطرة على بعض الولايات في امريكا وجنوبي افريقيا بل امتدت الى السواحل البريطانية مع تدفق الهجرات الهائلة من اسيا وافريقيا ولا سيما من دول الكومنولث .

هذه امثلة من الدوافع النفسية لكتابة الشعر بدات بالذات ثم الوطن ثم الانسان ومن الصعب التمييز بين هذه العناصر او فصل بين « الانا » و « الآخر » في تجربة الشاعر . فقد تنطلق من معاناة شخصية ثم لا تلبث ان تلتحم بمعاناة انسانية عامة وفي طريقة التعبير . وليس الموضوع الا [illegible] القيمة الحقيقية للقصيدة .

□ المربد : من منطلق علمكم الرائد عن ( محمد فريد ابو حديد كاتب الرواية ) كيف ترون او تفسرون جدب ساحتنا الادبية من روائي خلاق يصور الواقع ويفجره . ايضا كيف تقيم ( من موقعك كناقد ) الانتاج الروائي المحلي حتى اليوم ؟

● د.الحازمي : الواقع في الادب لم يعد يشكل اهمية كبيرة في الاعمال الروائية العالمية ولا في اعمال الروائيين العرب والقصد بالواقع المحسوس الذي يؤثر في الشخصية ويدفعها الى سلوك معين ومصير محدد لقد اصبح للواقعية فلسفة معينة تختلف عن تلك التي نجدها عند ديكنز وفلوبير وموباسان على سبيل المثال فهي الان لاتسجل الاشياء بأحجامها الطبيعية بل تبعثرها وتعيد تركيبها وقد تعبث بها وتهشمها . كان الواقعيون الاوائل يعتقدون ان الانسان وليد البيئة والوراثة وان شخصيته تبعا لذلك تتكيف بالظروف الاجتماعية والاقتصادية المحيطة به : اما الواقعيون المحدثون فيعتقدون ان ازمة الانسان المعاصر انما تكمن في عجزه عن تحقيق ذاته وافتقاره الى الاحساس بانسانيته ، وان الواقعية الحقيقية هي ان لا تكون واقعيا بالمعنى القديم لهذه الكلمة ومن هنا فقد اختفت معالم البيئة التقليدية في الرواية الحديثة لانها لم تعد مهمة ولم يعد لها اي تأثير يذكر على الحدث او على الشخصية . لم تعد الرواية الحديثة تكتب بقوانين الرواية القديمة اما نحن هنا ، فلم تتأصل لدينا الواقعية بمفهومها القديم ولا بمفهومها الحديث بل ان فن الرواية لايزال غريبا على انتاجنا الادبي . فنحن لانهتم الا بالشعر في الدرجة الاولى ، وبالقصة القصيرة في الدرجة الثانية اما الرواية فهي القمة التي لم نستطع بلوغها ، اقول هذا على الرغم من التجارب القليلة التي ظهرت منذ الحرب العالمية وحتى الان ولكنها مجرد تجارب لاترضي طموحنا . ولا يمكن ان تقارن بالجيد من الانتاج الروائي في الاقطار الشقيقة الاخرى ، او بعضها على الاقل .

□ المربد : يتهم المحافظون على تراثنا الادبي — وعلى ترسيخه كما ولد — بانهم سبب القطيعة المفتعلة بين ماضي الامة المضيء وبين توقها الطبيعي المعبر عن متغيرات العصر .. كيف ترى هذه المسالة وماهي النتائج التي اوصلت الى هذه الازمة ؟

● د.الحازمي : المحافظة على القديم ضرورة للابقاء على جذور الامة والاحتفاظ بملامحها الشخصية من ان تقتلع او تشوه امام الغزو الحضاري انها نوع من الدفاع عن النفس ، وتدل على اصالة الامة وعمقها الفكري والثقافي ولكن هذه المحافظة قد تتحول الى جمود وعجز اذا ما جنحت الى المبالغة في تقديس الماضي لمجرد انه قديم ، او التهيب من المستقبل لانه جديد لا نعرفه . ولنا في تاريخنا قدوة وموعظة ، فقد انفتحت الحضارة الاسلامية على جميع حضارات الدنيا فاستمدت منها القوة دون ان يفقدها ذلك شيئا من اصولها الروحية ، او قيمتها الانسانية الخيرة .

والادب يصنعه الانسان ليعبر به عن نفسه او عن مجتمعه وبيئته ولا اظن ان التجديد فيه يعد كارثة قومية بل الكارثة الا يطرأ عليه اي تجديد وان يظل اديب القرن العشرين يجتر عبارات اسلافه ويعيش معهم يفكر كما يفكرون وينظر الى الحياة كما ينظرون .

على ان للتجديد اصولا تتبع وقوانين تراعى . فليس من التجديد العبث في قواعد اللغة وليس من التجديد الايغال في الغموض من اجل الغموض . وليس من التجديد التحمس للنظريات الجديدة دون فهم ، وليس من التجديد ان نهدم بيوتنا ونبقى في العراء — ان نهدم التراث دون ان نبني شيئا للاجيال القادمة . واخيرا فان التجديد ينبغي ان يقترن بالاخلاق فليس من التجديد ان نكون سفهاء متشنجين في الدفاع عن آرائنا وتفنيد آراء الاخرين .

□ المربد : النوادي الادبية وكذلك الجمعيات الفنية والثقافية تقيم الامسيات والندوات والحوارات لكنها لم تستطع ان تبلور اسسا صالحة لحركة ادبية ناضجة كيف تفسرون الاسباب ؟

● د.الحازمي : النوادي الادبية والجمعيات الثقافية والفنية لا تستطيع ان تخلق شيئا من العدم كما يقولون ودورها ينحصر في التنشيط والتحضير بما تقيمه من ندوات وامسيات ومحاضرات وما تسهم به احيانا في ميدان الطباعة والنشر وتبقى المسئولية بعد ذلك على الادباء والنقاد انفسهم فهم الذين يكتبون ويبدعون وهم الذين يستطيعون على حد قولك ان يبلوروا حركة ادبية وفكرية ناضجة .

والادباء لدينا ثلاثة اصناف : ادباء التراث ، وادباء الحداثة ، والادباء الوسط . اما ادباء الصنف الاول فيعيشون غالبا مع الفحول من شعرائنا ونقادنا القدامى ؛ وادباء الصنف الثاني يعيشون عن طريق الترجمة في معظم الاحوال — مع الفحول من ادباء ونقاد اوربا وامريكا واتباعهم في العالم العربي ؛ بينما نجد الادباء الوسط يمزجون بين القديم والحديث وهم ارحب افقا واكثر تسامحا من الصنفين الاولين وعلى العموم فان الذين يعرفون حقا وينظرون الى الاشياء من عدة زوايا لا من زاوية واحدة فقط وهم الذين لايتعصبون والتعصب افة التراثيين والمبشرين بالحداثة على حد سواء واظننا نحتاج الى امدى اخر ليوازن بين الفريقين ولينير الطريق امام الاجيال المضطربة الحائرة .

□ المربد : المطلع على كتابك ( فن القصة في الادب السعودي الحديث ) يخرج بعدة ملاحظات لعل اهمها :

١ — ان الكتاب لم يحتو على كثير من النماذج المعاصرة لكتاب القصة المتواجدون في الساحة والذين لم ينشرون مجاميعهم كاملة .

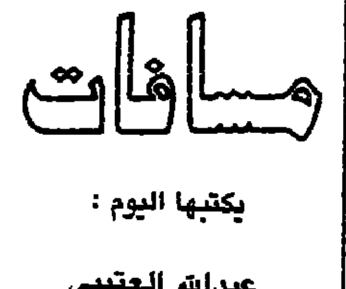
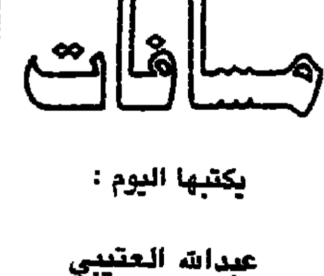
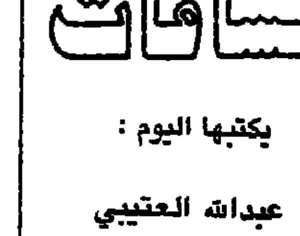
٢ — العناية بالناحية التاريخية لتطور القصة المحلية . واهمال الخوض في غمار العمل الفني واستقرائه من الداخل بعمق .. ما مدى صحة هذه الرؤية وماذا عن مشاريعك المستقبلية ؟

● د.الحازمي : لقد ذكرت في مقدمة كتابي « فن القصة في الادب السعودي الحديث » الاسباب التي دفعتني الى تاليفه او بالاحرى الى جمع ما كتبته من بحوث ومقالات عن القصة السعودية واصدارها في كتاب . وقلت انني قد توخيت من اصداره سد شيء من الفراغ في هذا الباب لانه اول مؤلف ينشر عن الموضوع وذكرت ايضا بالنسبة للقصة الجديدة التي يكتبها بعض الشبان انها استطاعت رغم طفولتها تاريخيا ، ان تشق طريقها وان تفرض وجودها كفن ادبي متميز غير انني لم استطع في هذا الكتاب ان ابسط القول في بعض جوانبها المهمة كاللغة والصورة والرمز ، ولم استطع ان ادرس من يمثلونها دراسة مفصلة اما النماذج القصصية التي الحقتها بآخر الكتاب فهي نماذج قد اشرت اليها وحللت بعضها في اثناء الدراسة ؛ ولم يقصد منها ان تكون نماذج مختارة بل هي نماذج ترصد التطور الفني والتاريخي للقصة القصيرة في بلادنا .

اما عنايتي بالناحية التاريخية في هذه الدراسة اكثر من عنايتي بتحليل النصوص فهذا امر ادركه ولا انكره ومع ذلك فان المنهج الذي اتبعته يجمع بين الناحيتين التاريخية والفنية ولا يقتصر على احداهما وهو منهج ضروري لرصد حركة التطور في الرواية والقصة القصيرة زمنيا وفنيا وارجو ان تتاح الفرصة لي او لغيري في المستقبل لتعميق هذه الخطوط العامة التي وضعتها كما اتصورها للفن القصصي في بلادنا اما عن مشاريعي في المستقبل فقد ظهر منها ديوان « اشواق وحكايات » ويضم بعض القصائد التي كتبتها في الفترة ما بين ١٩٥٧ — ١٩٧٨م وهناك كتاب تحت الطبع بعنوان « في البحث عن الواقع » يحتوي على مجموعة من البحوث والمقالات والصور القصصية .

□ المربد : ما اسباب غياب الاقلام النسائية الناضجة من الساحة وماهو تقويمك لادب المرأة السعودية عامة ؟

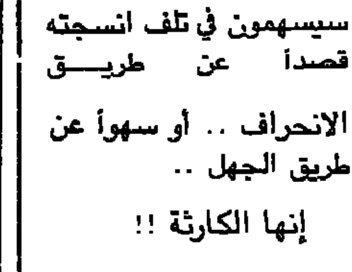
●د.الحازمي : اعتقد ان المرأة السعودية قد اثبتت قدرتها ادبية وصحفية وهي لاتقل جراة واقتحاما وفنا عن زميلها الرجل ولدينا منهن الان الشاعرات والقصصيات والروائيات والمقاليات . ولا اظن ان الاقلام النسائية هذه الأيام تلفت الانظار او تثير الفضول كما كان الشأن في السنوات السابقة لقد كانت تصبح عادية مألوفة لكثرتها وتكرار ورودها في الصحف اليومية والمجلات واحيانا الكتب وهذا يدل على تطور المرأة وازدياد الوعي في المجتمع واظننا سنصل الى مرحلة نقيم فيها الادب الذي تكتبه المرأة تقييما موضوعيا دون انفعال او تحيز وتستطيع المرأة ان تكتب عن كل شيء كما كتبت فدوى طوقان عن جرائم الصهاينة وكما كتبت نازك الملائكة عن الحزن والليل وكما كتبت اغاثا كرستي عن اللصوص ومصائد الفئران .


# مسافات

يكتبها اليوم :

عبدالله العتيبي



## لا ..

« ١ »

● اكثر الناس وقوعاً في الشراك كما عرفنا من القصص والحكايات والمواقف في هذه الحياة .. هم الساعون بالخير لكل الناس ..

ــ أرأيتم قذارة كهذه ؟

« ٢ »

● اللعنة لا تنطلق من عمق هادىء .. أو بارد .. وكم من بوتقة تتصهر فيها الآن المواد الحميمة التي لا بد لها من الغليان والفوران ثم الأنفجار ..

ــ يا ترى ما نوعها ؟!

« ٣ »

● لماذا ( بعض ) الناس يكره الحقيقة ؟

لماذا يريدون أن يعيشوا في مركز دائرة شاسعة من الزيف ؟ .

هذان السؤالان .. لهما جواب واحد .. إنهم يخافون واقعهم .. فلينظروا ماذا اقترفت أيديهم ..والا فان الآخرين سيمزقونهم ويشرطون اذانهم بسكاكين الحقيقة .. دائماً ..

« ٤ »

● ما أحسب ان الذين هجروا مدارسهم ودفاتر النحو والحساب والعلوم والهندسة وكتب الثقافة التي دفنها الغبار على رفوف المكتبات سيحافظون على ثبات وطنهم قائماً على ( قدميه ) .. بل سيسهمون في تلف انسجته قصداً عن طريق الانحراف .. أو سهواً عن طريق الجهل ..

إنها الكارثة !!

« ٥ »

● أيها العالم ..

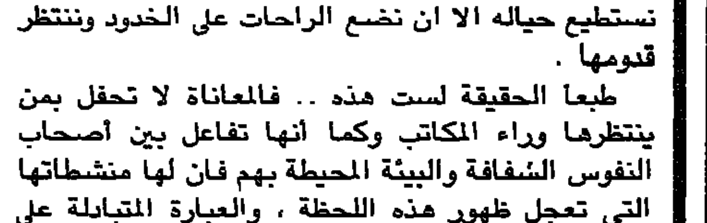
هل يحجب المنخل خيوط الشمس ؟

هل تموت الحقيقة ؟

هل تنسى الطيور أعشاشها رغم بواريد الصيادين ؟

لا ..

■ ■



# إشارات

## جرعة تنشيطية للمعاناة

المعاناة .. لحظة الولادة .. رفقة مرى تحمل الألم والثقل والسعادة . إحساس جبري للعطاء .. لحظة النضوج والغليان فتكون الولادة ، جنين في احشاء النفوس الشفافة يطالب بالظهور تماماً كأي جنين مزروع في احشاء أمه ينتظر لحظة النضوج ومن ثم الولادة .

لكن هل المعاناة الشعرية تحتاج الى توقيت محدد لا نستطيع حياله الا ان نضع الراحات على الخدود وننتظر قدومها .

طبعاً الحقيقة لست هذه .. فالمعاناة لا تحفل بمن ينتظرها وراء المكاتب وكما أنها تفاعل بين أصحاب النفوس الشفافة والبيئة المحيطة بهم فان لها منشطاتها التي تعجل ظهور هذه اللحظة ، والعبارة المتبادلة على الألسن اعظم دليل على هذا فعندما نصف مكاناً معيناً بانه شاعري اي بمعنى آخر توافق المناخ المناسب مع مايجول بالنفس من احاسيس وبهذا يتم تنشيط لحظة المعاناة .

مما يروى عن الروائي الانجليزي شارل ديكنز انه كان يقفز من نافذة بيته الى شوارع لندن عارياً في فصل الشتاء ليتعرف على مشاعر البؤساء والمشردين وبذلك يكون قد عايش اللحظة التي يرغب بوصفها منشطاً حالة المعاناة التي تنبثق من ظرف هو أوجده .

من ناحية أخرى يحلو لبعض الأخوة ان يصف مهنة الصحافة بمهنة المتاعب ، ترى ماذا فعلنا لهذه المسكينة لكي نسبغ عليها هذا الأسم من من صحفيينا غامر بنفسه من أجل تحقيق صحفي ؟ من خاض المعارك مع المقاتلين لتكون لصحيفته الاسبقية في نشر خبر هام ؟ من جاب الفيافي والقفار لبحث أمر ما .. ولكي لا أذهب بعيداً فها هي مجاهل الربع الخالي تطل برأسها علينا ونحن نفر منها الى المدينة فماذا لو تكونت بعثة تضم الصحفي والجيولوجي وعالم للنبات وآخر للحيوان ، الا ترون معي بانهم سيقدمون لنا العطاء الوفير ، أنني اؤكد ان كل واحد من هؤلاء سيؤلف كتابا في تخصصه .

خليل ابراهيم عودة

نافذة على المغرب العربي

# أطلال صبرة

مصطفى أبو المعز لدين الله

لم يبق اليوم شيء من مدينة صبرة في مدينة القيروان الخالدة سوى أطلال طمرتها الرمال ونهبت حجارة خرائبها واندرست معالمها بما تسلط عليها منذ الف وتسعمائة سنة من آفات التخريب والطمس مما جعل التنقيبات الاثرية تقف نتائجها بعيدة عن الحد المأمول فيه والغاية المرتجاة فمبواد صبره أعيد بناء القيروان بعد خرابها المشهور اثر الزحفه الهلالية وبمواد صبره بنت أجيال من فقراء الناس منازلهم بالقيروان وأرباضها الشهيرة .

وكان الفاطميين منيات ومنتزهات خارج القيروان في الجبال المطلة عليها واشهرها جلوله ، وسردانية ، وقلجانه والشريشيره الذي يصل الى السواسي من ولاية المهدية .

أما قصر المنصور العبيدي بجلولة الذي مات فيه فمازالت بعض جدرانه قائمة الى الآن وهو في الاصل قلعة بيزانطية . وأما سردانية فهي تلك المنية التي خرج اليها المعز الفاطمي قبل القيام الى مصر وهي توجد على ثلاثين ميلاد تقريبا من القيروان الاسلامية بين قرية تسمى السبيخة وجلوله وتعرف اليوم بالقصر الاحمر أو هنشير الشقافية او بسردانية « تحريفا لسردانية » ، وأما قصور قلجانه والشريشيره فتحتاج الى تفتيش مدقق حتى يتضح ما اذا كان وجودها هي وجود آثار أخرى بالحنايا وهي التي ينطبق الحديث الشعبي المعروف الماواش تونس تعجبه لحنايا والحنايا هذه كانت هي التي تحمل الماء الى مدينة القيروان وكذلك السواقي الفرعية المتشابكة الكثيفة التي نشاهدها اليوم ونشاهد بقاياها على سفوح الجبال هناك .

وهذه أخي القارىء السعودي الكريم هي اكبر المنشآت التي قام بها الفاطميون في افريقيا وهي كما سبق ان قلنا انشاء مدينتين الاولى حربية وبحرية والثانية سياسية برية .

وساعداهما منتزهات متفرقة ويقول مؤرخنا الأستاذ سليمان مصطفى زبيس ولاتعرف للفاطميين في مكان آخر جامعا او قلعة او جسر او مصنع ماء وعلل ذلك ان الاغلبية قد جهزوا القيروان المدينة بما كان يكفيها وزيادة مما تحتاجه من ذلك وكانت كلها في حالة جيدة بعد انقراض أمرهم فاستغلها الفاطميون ولم يزيدوا عنها شيئا هناك علة أخرى اقلعوا من اجلها عن اية زيادة وهو حرصهم على جمع المال والعدة للخروج الى الشرق فكيف يقبلون على الانفاق في سبيل منشآت هم لابد تاركوها وكيف ينفقون من ذلك المال المرصود لفتح المشرق على مشاريع تفيد اهل المغرب ولاتخدم ركاب الدولة بأي وجهة ؟..

ولئن كانت آثار الفاطميين محصورة فيما سبقت الاشارة اليه فلا يمنع ذلك من ان تكون لها قيمة عظيمة جدا وذلك لأمرين الاول لانها تؤلف بابا من تاريخ الفن الفاطمي .. فاتحة ابوابه والتوطئة لفهمه وادارك مغازيه .. مازال مجهولا كما يقول المؤرخ الى هذا اليوم .

والأمر الثاني ان هذا الباب من الفن الفاطمي الذي عكفوا على درسه قرابة عشرة سنوات او يزيد يتمثل في مجموعة من المعالم المعمارية والتحف الفنية تفيدنا افادة لاتقبل النزاع والمناقشة هكذا يقول المؤرخ ان الفن الفاطمي التونسي لم يكن فنا بسيطا عند انتقاله الى مصر فنما فيها وازدهر الى ان وصل الى المظهر الذي صورته التآليف المعروفة ، بل ان الفن التونسي بصفة عامة عند خروجه من الوطن قد كان فنا ناجحا في عنفوان قوته مكتمل الصفات والمؤهلات والمزايا لأن يكون مرآة مشرفة نظرا لتقدم الدولة الحضاري قبل خروجها من القيروان .. وفي المهدية وفي صبره المنصورية معالم معمارية وطرائف منقولة تبرهن على ذلك .

وفي متحف مدريد الاسباني صندوق محلى بأنواع الترصيع والزخارف قد نزلت فيه كتابة بالعاج تفيد انه صنع بمدينة المنصورية برسم المعز لدين الله الفاطمي المهداوي وليس من الضروري الامعان في النظر كما يقول المؤرخ في النظر اليه للقول بانه آية ابداع من أجل من عرف من غرر التحف الاسلامية بالوجه الاعم في ذلك العصر .

### عصر الموحدين « ٥٥٥ ـ ٦٢٧هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٢٩م »

أسس النظام الموحدي كما ذكر المؤرخ التونسي توطئه للدولة الموحدية المهدي بن تومرت فعهد بالخلافة الى عبدالمؤمن بن علي ليتولى فتح البلاد ونشر سلطان الموحدين في الافاق ففتح عبدالمؤمن في سنوات قلائل المغرب والاندلس ثم راح فاتحا نحو المشرق العربي طرابلس الغرب فكانت ممتلكات عبدالمؤمن عند وفاته سنة ٥٥٨هـ . تشمل أعظم مملكة عرفها التاريخ بعد الرومان في الحوض الغربي من البحر الابيض المتوسط وكانت العاصمة لهذه الدولة البربرية المترامية الأطراف مدينة مراكش الحمراء وقد ظهرت عمارات الموحدين الاولى في مدينة تنمال وكانت قرية متواضعة في جبال الاطلس على بعد مائة ميل جنوبي مراكش فأدار المهدي عليها سورا ضخما ورتب فيها الاسواق وبنى جامعها في شكل متواضع حتى تولى الخلافة عبدالمؤمن فأعاد بناءه سنة ٥٤٨هـ على الهيئة التي هو عليها الان وهو هيكل ضخم بديع الزخرف وهو على كل حال المثال الأول والمثال الأروع للفن المعماري الموحدي .

ومن بعض خاصياته ان له تسع بلاطات متجهة نحو القبلة ولكن خمسا منها فقد تقف عن الصحن وتمتد الاربع الأخرى اثنتان في الطرف الشرقي واثنتان في الطرف الغربي بعد الصحن الى الجدار الجوفي من الجامع وهذه وضعية جديدة للفن المعماري في المغرب الاسلامي قد ادخلها المرابطون فأستمر عليها الموحدون .

غير ان اشهر الجوامع الموحدية واكبرها شأنا هو جامع الكتبيني بمراكش بناه عبدالمؤمن ايضا سنة ٥٥٣هـ . ثم ظهر ان قبلته منحرفة فترك البناء الاول واقيم الجامع الموجود اليوم قبلي السابق واما الصومعة الحالية فهي من بناء أبي يوسف يعقوب المنصور حفيد عبدالمؤمن .

ومن آثار الموحدين بمراكش القصيبه « او القصبة » وهي كما ذكر المؤرخ يدخلها الداخل من أبواب عدة منها الباب الضخم النمونجي للفن الحربي الموحدي وهو المعروف اليوم بباب « قناوي » وكان مشهوراً بباب « الكحل » وبقصبة مراكش في المغرب جامع المنصور الموحدي وما زال بها الى اليوم ايضا قصر الخليفة والدواوين الادارية وتكنات الجيش وهذا النمط هو على غرار قصبة تونس الخضراء وقد غرس عبدالمؤمن خارج مراكش بظاهر جنان الصالحة بستانا طوله ثلاثة أميال في نحو مثله عرضا وجلب اليه من مدينة اغمات ماء غزيراً يجتمع في بركة ضخمة تسير فيها القوارب ويسمى هذا البستان اليوم « اقدال » ومازالت به بركة يقال لها البحر الاصغر والمظنون كما قال المؤرخ سيدي مصطفى زبيس انها هي التي انشأها عبدالمؤمن وفيها غرق الرشيد الموحدي سنة ٦٤٠هـ وتذكر هذه المشاريع ببساتين ابي فهر التونسية وحنايا باردو التي كانت تجلب اليها الماء من مدينة زغوان الولاية الفلاحية الشابة والتاريخية الهامة في جمهورية تونس الخضراء فتصبه في بركة ضخمة لازالت موجودة قرب مدينة أوجهه اريانه بتونس وتلك البركة هي ايضا كانت سببا في موت النحوي الكبير ابن عصفور .

وتلك أخي القارىء هي أبرز آثار الموحدين في المغرب مع العلم وانهم بنوا مساجد كثيرة وقلاعا عدة في كامل تراب الشمال الأفريقي والأندلس ولكن كما قال المؤرخ وصل منها الينا القليل من أجل ما اعتراها من التغيير في العصور التالية في عهد بني مرين وبني زيان وبني حفص بالخصوص ..



□ صومعة جامع تستور المدينة الاندلسية المحافظة على طابعها الاصيل □

□ جامع يوسف داي وهو اول مسجد حنفي اسس بالبلاد التونسية □

□ معلم فاطمي : السقيفة الكحلاء بالمهدية ، وهي احد ابواب سورها □

□ مدينة صفاقس تحتفظ بالسنن القديمة في الزخرفة الاسلامية بالاصباغ والالوان والخطوط الانيقة □

## مؤسسة الجوهي العالمية

تعلن بانها منحت مكفولها السيد توم مكدوناغ بريطاني الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ١/١٥٢٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٤هـ صادرة من جوازات الدمام وانتهت المدة المقررة لعودته ولم يعد .
لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال ت : ٨٦٤٦٣٨٥ ـ ٨٩٤١٢٦٤ الخبر . ( ٥١/٢٠٣ )

## مؤسسة محمد احمد حنبظاطه

تعلن انها منحت مكفوليها الاتي اسماؤهم والاردني الجنسية تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا للعمل وقد انتهت التأشيرة وهم :

١ ـ محمد عبدالحميد عبدالرزاق جواز سفر ٨٤٠٦٥٤
٢ ـ احمد عبدالخالق حسين جواز سفر ٠٠٢٣٨١
٣ ـ احمد عبدالحميد عبدالرزاق جواز سفر ٥٧١١٥١

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم ويرجى ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بالمؤسسة هاتف رقم ٨٩٤٨٦٤٧ ( ٢٧/٢٣٧٧٢ )

## اعلان تحذيري
### مؤسسة عبدالمجيد ابو الجدايل لتموين الطائرات بمطار الظهران الدولي

تعلن بهذا عن ان عمالها الموضحة اسماؤهم ادناه قد منحوا تاشيرات « خروج وعودة » وغادروا المملكة في اجازاتهم الا انهم لم يعودوا للعمل حتى هذا التاريخ .
المؤسسة تحذر من التعامل معهم او ايوائهم وتحمل كل من يقدم على ذلك كامل المسئولية .

| الاســـم | الجنسية | رقم الجواز |
|---|---|---|
| ١ ـ احمد ابراهيم عبدالغني | مصري | ١٧٥٤٤٢ |
| علي موسى عامر | لبناني | ٦٣٠٤٢٧ |
| جانتيلا باكتل شاه | هندي | ٥٤٦٠٧٥ |
| فيرات كورشاني | تايلاندي | ٣٨٠٠ |
| ويناي مونتش بدون | تايلاندي | ٩٩٥٦٢ |
| سلفادور فلوريس | فلبيني | ١١٦٤٤٨١ |
| رودولفو بيريز | فلبيني | ١٣١٧٠٤١ |

( ٥١/٢٠٤ )

## عبدالله احمد السماعيل

يعلن عن فقد لوحة واستمارة سيارة نقل هايلوكس رقم ٥٠١٠٨٦٦ موديل ٨١ واستمارة سيارة خصوصي بلايموث موديل ٧٧ ( ٢٧/٢٣٧٧٤ )

## تحذيـــر
### شركة نجران للمقاولات العامة والتجارة

تعلن عن هروب مكفولها بدرو جيو بيلقو فلبيني الجنسية والذي يحمل اقامة رقم ٥/٤٨٩ تاريخ ١٤٠١/١/٩هـ الصادرة من الدمام الرجاء ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او على الارقام الاتية ٦٦٧٠٢٨٤ ـ ٦٦٧٠١٥٩ رحيمة والشركة تحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه . ( ٥١/١٩٩ )

## مؤسسة الانماء للتجارة والمقاولات بالزلفـــي

تعلن عن فقد جواز سفر مكفولها الهندي الجنسية اشوك جانيان ديساي رقم ١٨٢٤١٩ صادر من بومباي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الزلفي او اقرب جوازات وله الشكر . ( ٢٦/٣٤٦٤٨ )

## مؤسسة ابراهيم الحمود الشويعر الصناعية بالجبيل

تعلن ان مكفولها سليمان حامد سليمان مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٠٣١٩٨٣ الصادر من القاهرة قد ذهب ليجدد جوازه لدى القنصلية المصرية بالرياض من تاريخ ١٩٨٢/٥/١ ولم يعد حتى الان .
والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٠٣٣٦١٣٧٧٣ الجبيل . ( ٣١/٣١٨٠ )

## مؤسسة عبدالرحمن سعد الغردفة بالاحســـاء

تعلن عن هروب مكفولها المدعو عبدالله عبدالرحمن طلحه سوداني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٨٢٧٩ وحتى تاريخه لم يعد . لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او ٥٨٢٣٨٨٦ ( ٥/٤٠٢٦١ )

## المؤسسة الفلبينية السنغفورية

تعلن عن فقد استمارات السيارات التالية :

| رقم الاستمارة | تاريخ الاصدار | المكان |
|---|---|---|
| ٤٦٥٥٠٦ | ١٣٩٩/١/٤ | جـدة |
| ٥٤٠٦٠٣ | ١٣٩٨/٣/١ | جـدة |
| ٥٤٦٣٩٦ | ١٣٩٨/٩/١٠ | جـدة |
| ٠١٧١٦٢ | ١٣٩٦/١/٣٠ | الدمام |
| ٢٩٨٨٦٩ | ١٣٩٦/٦/١٧ | الدمام |

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المؤسسة ت : ٣٦١٣١٤٩ الجبيل او مرور الدمام . ( ٢/٣٢٣٢٤ )

## محمد العلـي البســام
### لولوه بنت عبدالعزيز العلي البسام

يعلن عن فقد سند بحري رقم ٢٠ بتملك السفينة المسماة « مرزوق » الصادر من المؤسسة العامة للموانىء باسم المرحوم عبدالعزيز العلي البسام ولا يجوز التصرف في ملكيته لغير المذكوران اعلاه .

ويرجى ممن يعثر عليه ان يتصل بهاتف رقم ٨٢٦٢٢٥٤ ( ٢٧/٢٣٧٦٩ )

## شركة نادكو/افكو بمطار الظهران الدولي

تعلن عن انتهاء عمل موظفيها الموضحة بياناتهم ادناه وعن قرب موعد مغادرتهم للبلاد وهم :

| الاســـم | الجنسية |
|---|---|
| آرون ت. موير | امريكي |
| البيرتو سي. باريكو | فلبيني |
| جوس آر. ريكس | فلبيني |

يرجى ممن له اي مطالبة بحق اي من هؤلاء مراجعة مكتب شئون الموظفين بالشركة ، المبنى رقم ٤١٤ ، مطار الظهران الدولي ، وذلك في غضون خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان . ( ٢٧/٢٣٧٧٣ )

## مؤسسة عبدالمحسن محمد الغانم للخياطة ـ القطيـــف

تعلن عن منح مكفولها خالد اخطر هاشمي باكستاني الجنسية رقم الجواز AF ٥٥٠٦١٨ تاشيرة خروج وعودة ولم يعد بعد .
لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . ( ٣٠/٩٥٦٧ )

## مؤسسة محمد المعجل التجارية بالدمـــام

تعلن عن فقدان جواز سفر موظفها السيد طلال مرعي عبدالله اللبناني الجنسية رقم الجواز ٢١٣٣٢٣ في ٧٧/٥/٣١م لغاية ٨٣م صادر من بيروت واقامته رقم ٦٤٥١ تاريخ ١٤٠٠/٦/١٢هـ لغاية ١٤٠٢/٩/٢٠هـ من جوازات الدمام فمن يجده ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام او مؤسسة محمد المعجل التجارية بالدمام تليفون رقم ٨٢٦٢٤٠٢ وله الشكر . ( ٥١/٢٠٢ )

## مؤسسة الانماء للتجارة والمقاولات بالزلفـــي

تعلن عن تغيب مكفولها السيد عبداللطيف استياء حسين هندي الجنسية ويحمل تصريح اقامة رقم ١٠٥٧ يرجى عدم التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بتليفون ٤٢٢١٥٣٣ الزلفي . ( ٢٧٦/٣٤٦٤٩ )

## شركة الجفر للتجارة والمقاولات

تعلن ان موظفها السيد جان جورج سمعان لبناني الجنسية والذي نقلت كفالته حديثا سوف يغادر البلاد بتأشيرة خروج وعودة فمن له حق عليه الرجاء الاتصال بتليفون ٨٦٤٥٠٣٧ الخبر وذلك خلال اسبوع من تاريخه . ( ٢٢/٣٥٢٢٧ )

## مزرعة بايق بن عماش الشمري بحائـــل

تعلن بانها اعطت تاشيرة دخول للمملكة للعامل الهندي الجنسية شوكين منير غازي الذي يحمل جواز سفر رقم ٦٨٥١٠٥ ولم يباشر عمله حتى الان .
المزرعة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او جوازات حائل . ( ١٨/٢٠٢٢٣ )

## مؤسسة عبدالهادي ابورجيله

تعلن عن تغيب العامل لديها عبدالستار نشاز احمد باكستاني الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٤٢٤٩٣ عن العمل من تاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ وتحذر من التعامل معه او التستر عليه وكل من يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة . ( ٩/٣٠٨٥١ )

## مؤسسة حسين منيف السبيعي برانيـــه

تعلن عن تغيب العمال المصريي الجنسية المكفولين لديها بعد حصولهم على تاشيرات خروج وعودة وانتهت وحتى تاريخه لم يعودوا وهم :

| الاســـم | جواز رقم |
|---|---|
| ١ ـ محمد ميزار ابوالحسن | ٢٨٢٨٩٤ |
| ٢ ـ جابر علي عبدالرحيم علي | ١٧١٧٥ |
| ٣ ـ يوسف علي يوسف | ٧٨٥ |
| ٤ ـ سليمان منصور محمد | ٨٨٧٨٣٦ |

نحذر من التعامل معهم ونرجو التبليغ عنهم لاقرب مركز للشرطة . ( ١٧/٢٤٩٧٤ )

## مسعود نوار العتيبـــي
### صاحب مزرعة بالسيل الصغير

يعلن عن تغيب مكفوله احمد عبدالرحمن منصور مصري الجنسية حامل جواز رقم ٩٩١٠٤ بعد حصوله على تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعد حتى تاريخه يحذر من التعامل معه ويرجو التبليغ عنه لاقرب مركز للشرطة . ( ١٧/٢٤٩٧٣ )

## شركة شلمبرجير للشرق الاوسط



تعلن عن تغيب مكفولها العامل انور سعيد قريشي باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٥٠٨٤٤ وتاريخ ١٩٧٩/٩/١ والموضحة صورته بعاليه .
لذا تحذر الشركة من التعامل معه أو التستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٨٥٧٣١٦٤ الخبر (٥١/٢٩٦٧)

## مؤسسة سيف العالمية

تعلن عن فقد استمارة سيارة ٧٠١٨٦٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتليفون رقم ٨٦٤٧٢٧٦ ـ ٨٦٤٢٠٧٠ او مرور الدمام . ( ٢/٣٢٣١٧ )

## محمد عبدالوهاب المصري بالطائف

يعلن عن تغيب الخادمتين السيرلانكيتي الجنسية بعد حصولهما على تاشيرتي خروج وعودة وانتهتا وحتى تاريخه لم يعودوا وهما :
١ ـ ستي مها ريبار جواز رقم ٢٥٧٠١٦
٢ ـ هيماوانتي باثيراناجي هيتي جواز رقم ٢٤٩٩٩٠ .
يحذر من التعامل معهما ويرجو التبليغ عنهما لاقرب مركز للشرطة . ( ٢٧/٢٤٩٧٦ )

## مؤسسة علي الرشيد للمقاولات بالريـــاض

تعلن عن هروب مكفولها السيد ابراهيم علي بيشي صومالي الجنسية وذلك من تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٣هـ حيث اخذ جوازه لتجديده من جدة ولم يعد . لذا فالمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه ومن يعرف عنه اي شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف ٤٠٣٢٥٦٢ ( ١٠/١٦٦٢٢ )

## المؤسسة الالكترونية الحديثة

تعلن ان مكفولها السيد عبدالخالق سكيكو الباكستاني الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٣٥٤٣٠ قد سافر بتاشيرة خروج وعودة في اجازة لمدة شهر ابتداء من ١٩٨٢/٢/١م ولم يرجع رغم انتهاء الاجازة .
وعليه فان المؤسسة تعلن ان المذكور لم يعد يعمل لديها وتحذر الجميع من التعاقد معه . ( ٢٢/٣٥٢٢٩ )

## إعــــلان
### تعلن مؤسسة يوسف القصيبي للتجارية بالدمـــام

عن فقد بطاقة مكفولها علي أبوالحسن إبراهيم إبراهيم المصري الجنسية والصادرة من الدمام في ١٤٠١/٢/٢٧هـ برقم ١/٤٧٠٦ والصالحة حتى ١٤٠٣/٤/٦هـ .. فعلى من يجدها يسلمها مشكوراً لإدارة جوازات الدمـام .. أو الإتصال بالهاتف رقم ٨٣٢٣٤٢٥

## شركة الاتحاد الهندسي السعودية بالريـــاض

تعلن عن فقد مستندات خاصة بمكفولها عبدالرحمن احمد سليم :

ـ بطاقة اقامة ـ الهوية الشخصية السورية ـ رخصة قيادة خصوصي سورية ـ استمارة سيارة مازدا موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٩٤٣١٧٣ مع اوراق مبيع المعرض الخاص بالسيارة ويرجى ممن يجدها ان يسلمها الى شرطة الدمام او الاتصال على الهواتف التاليـة الريـاض ( ٠١٤٧٧٨٣٨٥ ) الدمـام ٨٤٢٧٥٢٥ ـ ٨٢٧٥٦٨٦ او ارسالها على مؤسسة الفوزان بالدمام ص. ب ٦٧٨١ ( ٢٧/٢٣٧٧١ )

## شركة ابراهيم محمد بومره واولاده بالدمـــام

تعلن عن تغيب العمال الاتية اسماؤهم بعد حصولهم على تاشيرات خروج وعودة وانتهت ولم يعودوا وهم :

| الاســـم | الجنسية | رقم الجواز |
|---|---|---|
| ١ ـ دستجير نظير | هندي | ٠٧٥٤٤٦ |
| ٢ ـ بازيكات محمد بابو | « | ٦٤٧٥٣٠ |
| ٣ ـ عبدالرحمن نينا محمد | « | ٠٥٨٣٣٤ |
| ٤ ـ قمر الديـن | « | ٦٣٠٠٧٤ |
| ٥ ـ الحسينـي عبدالحميـدالسنيطي | مصري | ٢٢٦٧٥٤ |
| ٦ ـ راوثير نانيار موسلبوغني | هندي | ١٣٦٩٧١ |
| ٧ ـ ميبوراثو ابراهام مثيو | « | ٨٠٩٩٤١ |
| ٨ ـ عبدالعزيز محمد شاه جهان | « | ٩٨٨٩٨٩ |
| ٩ ـ محمد شهاب الدين خان | « | ١٣٦٦٢٦ |
| ١٠ ـ سيد غوث سيد حسين | « | ٢١٣٢٦٥ |
| ١١ ـ ادهم خالـد | « | ٣٦٧١٢٤ |
| ١٢ ـ كمال باشا ملك | « | ٨٣٠٠٩٧ |
| ١٣ ـ اريلي بوثيانا | « | ٨١٨٧٢٧ |
| ١٤ ـ ماجـــوررام | « | ٩٦٤٣٣٣ |
| ١٥ ـ شانان رام بهلجت رام | « | ٦٨٢٧٤٧ |
| ١٦ ـ سلام الدين مانيلر | « | ٣٥٦٣٣٣ |
| ١٧ ـ موكاثام محمد حنيف | « | ٩٨٦١٤٩ |
| ١٨ ـ خورشيد انور محمد | « | ٥٤٧٩٤٥ |
| ١٩ ـ بارابوراث بشير | « | ٨٥٣٧٩٤ |
| ٢٠ ـ محمد اسماعيل محمد جبار | « | ٨٩٣٨٣٥ |

والشركة تحذر من التعامل معهم وترجو التبليغ عنهم لاقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٨٣/٢٤٢٩٤ الدمام . ( ٥١/٢٠١ )

## مؤسسة الفهد للتجارة والمقاولات بعنيـــزة

تعلن عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٩ رقم اللوحة ٣٣٨١٥٧ صادرة من مرور عنيزة . لذا فان المؤسسة ترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة . ( ٣٤/٤٢٠٦٨ )

## شركة بن لادن لوسينجر

تعلن عن فقد لوحة سيارة لوري شاسيه مان موديل ٧٧ رقم ٤١٠١٦٢ نقل السعودية صادرة من جدة

ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف . ( ١٧/٢٤٩٧٥ )

## مؤسسة محمد عيسى الحبيب للتجارة والمقاولات ببريده

تعلن عن هروب مكفولها العامل عبدالمجيد عمر الدين هندي الجنسية جواز سفر رقم ٢٤٧١٢٥ والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة . ( ٣٤/١٢/١٣٩٢٧ )

## مؤسسة العباد التجارية بالخبـــر

تعلن عن فقد بطاقة مراجعة مؤقتة بجوازات الخبر والاحوال المدنية باسم ناصر تركي النفيسي فمن يجدها يسلمها الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٧٥٤٧ ( ٢٧/٢٣٧٧٠ )

## ابراهيم عبدالله الدامـغ

يعلن بانه منح مكفولته السيدة اومو مهاريشا علي سيلانية الجنسية وتحمل جواز سفر رقم F ٣٠٩١٧٦ صادر من كولومبو تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة لعودتها ولم تعد .
لذا يحذر من التعامل معها او التستر عليها ويرجو ممن يعرف عنها شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال ت : ٨٣٢١٠٢٤ الدمام . ( ٥١/٢٠٠ )

افتحوا صدوركم لشكاوى المواطنين
واعملوا على حل مشاكلهم
« خالد بن عبدالعزيز »

## للمعلومية حرر

في منطقة الثقبة بالخبر يوجد عدد من التقاطعات والتي تحمل هذه الارقام ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ لم تصلها الخدمات الهاتفية ولا حتى التوسعة الجديدة ولقد اتصل العديد من المواطنين والمقيمين بهذه التقاطعات يناشدون المسئولين بادارة الهاتف بالمنطقة الشرقية بايصال الخدمات الهاتفية .. ويقول البعض ان ادارة الهاتف ستقوم بتركيب كابينة منذ فترة طويلة ولم تف حتى الآن بوعدها للمواطنين .. المواطنون يطالبون الهاتف بوضع تلفونات عملة ( على الاقل ) في الوقت الحاضر امام منازلهم وذلك للضرورة كوقوع حوادث حريق او حوادث أخرى ولقد كتبت ذات مرة عن سوء الشوارع في هذه التقاطعات وتجاوبت بلدية الخبر مشكورة وقامت باعادة السفلتة من جديد .. وهل تتجاوب ادارة الهاتف وتقوم بتركيب تلفونات للمواطنين .. وشكرا .

عبدالله الغشري

## لكي تبقى «السعودية» في الواجهة

في مطار القصيم الغيت الرحلات

فبقي الركاب بدون اكل او سكن او مواصلات .

من المعروف عن الخطوط السعودية اهتمامها الكبير براحة الركاب وليس ادل على ذلك من احتلالها مراكز متقدمة ضمن خطوط الطيران العالمية .. الا ان لي ملاحظة هامة جدا أحب ان أسوقها للمسئولين في مصلحة الطيران المدني وهي انه بتاريخ الخميس ١٩/٧/١٤٠٢هـ الموافق ١٢ مايو ١٩٨٢ كنت حاجزا على الرحلة رقم ٨٦٨ المتجهة من القصيم الى الظهران عن طريق الرياض وكان موعد الاقلاع الساعة ١٠,١٥ مساء إلا ان سوء الاحوال الجوية في مطار الرياض حال دون اقلاعها في الموعد المحدد واضطر الموظف المسئول ان يعلن عن تاخير الرحلة عدة مرات الى ان جاءت الساعة ١٢½ مساء حيث الغيت الرحلة تماما .

بعدها اتجه المسافرون الى « بوفيه المطار » داخل صالة السفر وطلبوا وجبة عشاء ففوجئوا بموظف البوفيه « يعلن » عن عدم وجود الخبز .. ولم اصدق ما حدث حيث سالت احد موظفي السعودية عن حقيقة الامر فتوجهنا سويا للبوفيه التي كانت خالية تماما من اي نوع من الماكولات وقال العامل بان الخبز انتهى من الساعة الخامسة عصرا ولم يوجد سوى كمية قليلة من السندويشات الباردة .

بعدها خرجت من البوفيه بالملاحظات الاتية :

ان العمال فيها ملابسهم عادية وغير نظيفة .. الاكواب قليلة من الزجاج المعرض للكسر « اضافة الى انها ظاهرة غير صحية » اما مفرمة اللحم ومضرب البيض وفرن الاتوماتيك لعمل الرز ومغسلة الشاي وجهاز عمل القهوة كلها عطلانة ولم تستعمل جميعها منذ افتتاح المطار على حد قول موظف البوفيه نفسه .. وللمعلومية فان هذا كان في تمام الساعة الواحدة ليلا والذي اعرفه ان الخطوط السعودية وغيرها مكلفة بتامين الاكل والمسكن في حال الغاء احد رحلاتها .. عندئذ وباسم المواطنة توجهت بهذه الملاحظات الى المسئول المباشر في المطار وناقشته في الامر حيث ذكر بانه دائما يتاخر « الخبز » في البوفيه وان ما تقدمه السعودية دائما هو السندويش « بالجبن واللحم فقط » والاهم من ذلك هو ان بعض الركاب لم يجد وسيلة نقل لتوصيله الى منزله في هذا الوقت المتاخر من الليل .

فالى المسئولين في السعودية اقدم هذه الملاحظات للاهتمام ومتابعة المتعهدين عن تامين الاكل وغيره متابعة دقيقة حتى تؤكد السعودية لمسافريها انها عند حسن ظنهم في كل وقت وفي كل مكان .

املين ان يتقبلوا هذه الملاحظات بصدر رحب وان يكون التجاوب سريعا .

احمد مطر

ابراهيم الدهيمان

مكتب جريدة اليوم
الخبراء ــ القصيم

## رثاء البحر

شعر : سعد العوفي

نشرت جريدة اليوم الغراء بالعدد ٣٤٦٠ في ٢٧/٦/١٤٠٢هـ وما قبله ما ينبيء ان نزاعا قد وقع بين مزارعي القطيف والمساهمين الذين اشتروا بعض الاراضي المغمورة بمياه البحر وبداوا بدفنها مما يوحي بان يد التمدن والحضارة الحديثة في هذه المنطقة قد امتدت الى البحر وانه قد يكون الان في بداية الاحتضار ــ والدوام لله عز وجل .

اهدي هذه القصيدة مع التحية الى رؤساء البلديات بالمنطقة الشرقية من شمالها الى جنوبها :

سيرتي حسن هذا البحر قوم ... بضاعتهم مقالات وشعر
رؤاد تزيد في الابداع إما ... تبلج من ثنايا الليل فجر
فتحسب صفحة الدأماء تبرا ... اذا مال الشعاع وحان عصر
كرقته توافيك القوافي ... والا فهي الهام ونثر
ذهبت الى شواطئه اسري ... همومي وهي مثل الرمل كثر
واذ بالشط للرواد يشكو ... على شطآنه يرتاح فقر
تحيط به نفايات ترامى ... لأذاها لا يحد مداه حصر
فلست بواجد في الشط ارضا ... عليها في هدوء تستقر
ويلقاك البعوض بزمزمات ... كجيش دون موطنه يكر
وللذبان قد قامت حصون ... وقوات وحرب تستحر
من « الكرنيش » شاطئنا يتيم ... عليه مدامع الولهان تذروا
وحق ان يموت كمدا عليها ... فمنها ماخل في الارض قطر
سالنا منذ اعوام فقالوا : ... سياتي بعد هذا العسر يسر
فما غيرت يا اعوام حالا ! ... اذا ودعت عذرا جاء عذر
ومات البحر فانتحبوا عليه ! ... فللشطآن مثل الناس عمر
فراح البعض يدفنه برمل ... وما في دفنه اذ مات نكر
فيا وهناعنا ميلي عليه ... برمل ناعم وجزاك شكر
واكرام المودع حين يقضي ... تراب فوق رمته وقبر
ورمل البر خير من رفات ... فضحل الماء موبوء وقذر
وكم في الارض مقبرة ازيلت ... ليعلو فوقها صرح وقصر
ويتر الساق ان عطبت فشلت ... يقول الطب عنه : لايضر
اذا ماحولت مستنقعات ... قبابا فهو تصريف يسر
وان شيدت على الشطآن دور ... و« كرنيش » وتشجير وجسر
وفي الصحراء افياء ودور ... بحق ذاك للاجيال فخر
ويبقى الشط في دعة نظيفا ... كان ترابه الوردي در
فتبترد النجوم به عشاء ... يراقصهن في الامواج بدر
فلو « كرنيشه » لوضعت حدا ... عليه ذوي المطامع لا تمر
اما وقد اشترى ذو المال ارضا ... فمن تعويضه انى تسر
كذا التفريض يأتي بالدواهي ... ويعقب حلوه يا صاح مر
فيا بحر تراجع في قنوط ... وقد ارادد نكران مضر
سيبقى خالدا عبر الليالي ... لفضلك طيب في الارض ذكر
وبالفظاعة الاحداث لما ... يقال : من الطبيعة زال بحر !

## الثقافة الصحفية

تقدم كل امة يظهر على وسائل اعلامها فهي المرآة الصادقة للنهضة ولجميع الانشطة المختلفة نخص بهذه العجالة الثقافة .

ما هي الثقافة .. يحلو لكل واحد ان يفسر الثقافة على نحو يلائم مشربه ومنحاه ولكن جميع التعاريف تدور حول ان الثقافة هي الادراك والالمام بالقضايا والمشاكل المعاصرة واتخاذ موقف حيالها .

ثقافة كل امرىء تكون حسبما استقاها من الجهة التي درس فيها او حسب ظروف الانسان تجعله يتخذ موقفا يختلف عن الاخر مع اختلاف الظروف والمصالح فمن درس في بريطانيا يختلف اسلوبه وتعبيره وطريقة تفكيره عن الذي درس في فرنسا والذي درس في امريكا او المانيا فالطابع الامريكي يتميز البحث فيه باعتماده على الارقام والاحصاء ليس الا . اما الطريقة الفرنسية فتتسم بالخيال والرومانسية والتجديد اما الانكليزية فتتسم بالواقعية وبعض الجمود ان صح التعبير وعدم التسرع في التحولات او اعطاء القرارات السريعة اما الالمانية فتتسم بالمثلية والجدية وقد تنعكس هذه الامور من شخص الى اخر حسب تكيفه وحسب البيئة والتقاليد وقد تعصف بالانسان المثقف كوارث وازمات تغير من مفهومه وتغير من تفكيره .

ان اصالة الثقافة في حسن الاختيار نوعا وموضوعا ومناسبة فمثلا المثقف الذي يكتب في مجلة يختلف عنه في الصحيفة وحتى الصحيفة تختلف عن الصحيفة الاخرى حسب البلد وحسب خط الصحيفة .

ان هذا الاختيار لا بد ان ياتي نتيجة لجهد طويل وقراءة متصلة واطلاع واسع على مناخ الثقافة واتجاهاتها وتاتي كتابته ذات شمول واستقصاء واستيعاب ان كانت الصحيفة مشهورة او عالمية وتعتمد المقالة على البيانات والتحقيق الشامل لكي تخرج المقالة قوية مقنعة .

المحامي
يوسف الدغفق

## شارع المبرز الدوار

على الرغم من السفلتة المؤقتة التي اجريت لمعظم شوارع ونوافذ الاحساء وقراها الا ان شارع الدوار بالمبرز والذي تنفرع اليه معظم شوارع المبرز لم تتم سفلتته ولا حتى مواساته .

ففي الوقت الذي تكثر فيه الحفريات اصبح هذا الشارع مستنقعا لمياه المجاري والامطار لانخفاضه عن بقية الشوارع .

ان واقع هذا الشارع محزن ويسيء الى واقع المدينة العمراني ويحمل الكثير من علامات الاستفهام لبلدية الاحساء التي لم تفعل وحتى كتابة هذه السطور سوى رش مسارية بالماء صباحا ومساء صيفا وشتاء .

هذا الشارع يستغيث بالمسئولين في وزارة الشئون البلدية والقروية وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز .. فلقد بلغ السيل الزبى يا بلدية الاحساء .

عبدالعزيز حسين البطاط

## سؤال

اكثر من استفسار جاء الى مكتب الجريدة بالاحساء حول مدرسة المطيرفي الابتدائية للبنات عن مصير الدراسة بالمبنى الجديد والمبنى الحالي للمدرسة وهو مستاجر ضيق جدا مما جعل المدرسة تتصرف بوضع الطالبات « الصف السادس » في الصالة لان الفصل ضيق وينقصه التكييف كما هي بقية الفصول .

وخاصة اننا الان قادمون على فترة الامتحانات وفصل الصيف المزعج .. سؤال نوجهه الى سعادة مدير تعليم البنات بالاحساء

املنا كبير في ايجاد حل سريع .

عبدالله القنبر

## ردود المسئولين

### نشرف على اعمال المقاول للتاكد من سلامة التنفيذ

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى شكوى المواطن نايف رمضان العماري وبعض المواطنين من سكان حي الفيصلية بالاحساء والمنشور تحت عنوان شبكة مجاري حي الفيصلية بالاحساء الدواء الذي اصبح داء بالعدد رقم ٣٤٦٩ الصادر بتاريخ ٩ رجب ١٤٠٢هـ .

نود احاطة المواطن الكريم بان مشروع شبكة مجاري الفيصلية قد تم تنفيذه من قبل لجنة صحة البيئة بالمنطقة الشرقية ولا زال المشروع في خلال مدة الضمان والصيانة والتشغيل المبدئي التي يلتزم بها مقاول التنفيذ لحين تسليمه بصفة نهائية الى لجنة صحة البيئة وتشغيله وصيانته بواسطة اجهزة المصلحة المختصة بفرعها بالهفوف وقد قامت المصلحة لدى حدوث الفيضان باعداد برقية عاجلة الى مقاول التنفيذ للقيام بكافة الاجراءات المتعلقة بازالة اسبابه ، بالاضافة الى تكليف فرقتها المختصة بالشفط بشفط كافة المياه المتواجدة والتي لم تبلغ القدر الذي اشار اليه المواطن الكريم بشكواه حرصا منها على صحة المواطنين وتتم متابعة المشروع بصفة مستمرة وان ادى ذلك الى ازالة الاسباب باسعار مضاعفة على مقاول التنفيذ بواسطة فرق المصلحة ومعداتها .

والمصلحة من جانبها دائمة المرور والمراقبة والاشراف على اعمال مقاولي التنفيذ للتاكد من سلامة التنفيذ كما انشأت مكتبين موزودين بخمسة خطوط تليفونية لاجل تلقي بلاغات المواطنين سواء منها ما تعلق باعمال المياه او المجاري تعمل بصفة دائمة وفرقها المجهزة على مدار الاربع والعشرين ساعة يوميا لانهاء اسباب كافة البلاغات الواردة اليها .

وان كنا نود من المواطنين الكرام زيادة الحرص على المحافظة على المياه وعدم اساءة استعمالها واستعمال وسائل الصرف الصحي ( المجاري ) بطريقة تكفل المحافظة عليها والاستفادة منها باكبر طاقة ممكنة حرصا على تلك المشاريع الحيوية الهامة . والله الموفق .

مدير عام
مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
عبدالله بن محمد البابطين

* تعليق

نشكر السيد مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية على تجاوبه السريع ولكن لنا ملاحظة .. وهي ان المقاول يقوم بشفط المياه وقد تنتهي مدة اشراف المقاول وتبقى المشكلة كما هي .. ان شبكة المجاري اوجدت لكي تحل محل الشفط بالوايت .. فما هي مهمة شبكة المجاري اذا كانت عملية تصريف المجاري تتم بواسطة الوايت حتى الان .. مرة اخرى شكرا للتجاوب ولكم تحياتنا .

★ المحرر

### الماء ثروة ينبغي المحافظة عليها

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى شكوى المواطن الكريم عثمان عبدالله الخطيب بالاحساء والمنشور تحت عنوان موطن الماء ينقصه الماء بالعدد رقم ٣٤٥٦ وتاريخ ٢٣/٦/١٤٠٢هـ نود احاطة المواطن الكريم بان الماء ثروة قومية ينبغي المحافظة عليها وترشيد استهلاكها بكافة الوسائل لاجل استمرارية الحصول عليها ومن ثم فقد درجت كافة الاجهزة المختصة بمياه الشرب بتوعية المواطنين بالحرص على هذه النعمة التي انعم الله بها علينا . وما عدادات المياه اوالرسوم الرمزية التي تقرر على الاستهلاك الا صورة مبسطة لتذكرة المواطن بصفة مستمرة بهذه الثروة والنعمة وعدم استعمالها بصورة تاتي بعكس مبرراتها . وقد يشاركنا المواطن الكريم بان حكومتنا الرشيدة قد ادرجت المبالغ الطائلة لتنفيذ مشاريع المياه ووسائل الصرف الصحي الحديثة حرصا منها على راحة المواطن وصحته . وهي لا تتناسب ولو بنسبة قليلة جدا مع ما يتم تحصيله نتيجة لتركيب العدادات او تحصيل مبالغ رمزية للاستهلاك .

وان الحرص على راحة المواطن بتوفير كافة متطلباته هي التي دعت الى تقرير مثل هذا النظام الرمزي المطبق في كافة انحاء المملكة لترشيد استهلاك المواطنين وتذكرتهم الدائمة بان الماء ثروة قومية عظيمة ينبغي المحافظة عليها وعدم اهدارها في غير مقتضياتها خاصة في ظل النهضة المباركة والتوسع العمراني الكبير والكثافة السكانية المتزايدة التي تشهدها كافة مناطق مملكتنا .

والله من وراء القصد .

مدير عام
مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
عبدالله بن محمد البابطين

* غادرنا الى الرياض الاستاذ احمد المنصور مدير معهد الإدارة العامة بالمنطقة الشرقية لانجاز بعض الاعمال التي تتعلق بمهام عمله .. ومع السلامة .

* يحتفل الشاب عبدالرحمن مختار مخدوم مدير العلاقات العامة بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية بزواجه مساء يوم الاربعاء القادم على كريمة الشيخ احمد محمد بوعلي .. وقد وجهت الدعوة لحضور حفل الزفاف لعدد كبير من الاهل والاقارب والاصدقاء والف مبروك .

* وصل امس الى الظهران الدكتور غازي ابو شقره خبير اليونسكو في زيارة للمنطقة الشرقية تستغرق بضعة ايام .. وقد قام الدكتور ابوشقره بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران حيث اطلع على اقسام الجامعة واجتمع مع عدد من المسئولين بالجامعة .. وابوشقره حل ضيفا على المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ويغادرنا اليوم الى الرياض .

* الزميل الشاعر عبدالله الصيخان سكرتير تحرير الزميلة ( اليمامة ) عاد من دمشق بعد ان اوكلت له مهمة صحفية .. المقربون اكتشفوا ان الصيخان بعد هذه المهمة يستطيع ان يحاور الساسه بنفس الطريقة التي يحاور بها الشعراء .. الزملاء اقترحوا على الصيخان ان يجرب الحوار في الرياضة ربما نكتشف شيئاً آخر .

* غادرنا مؤخراً الى المملكة المتحدة الامريكية الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية في مهمة رسمية تستغرق بضعة ايام

□ عبدالله الصيخان □ د.محمد القحطاني

□ عبدالرحمن مخدوم □ احمد المنصور

* الرقيب عايض سفر البقمي من افراد القوات البحرية بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية في دورة تدريبية .. ومع الف سلامة .

* يغادرنا اليوم الى الرياض الاستاذ عبدالعزيز محمد الهدلق مدير عام الديوان العام بالمنطقة الشرقية لحضور اجتماع المدراء العامين ومدراء ادارات التوظيف بالمملكة لمناقشة خطة التوظيف وجدول المسابقات العامة خلال السنة المالية الحالية .. الهدلق باشر عمله امس الاول بعد اجازة دامت شهر زار خلالها بعض الدول الاسيوية ودول الخليج العربي .. ياهلا .

# مواهب الأمل التي أحالت العميد إلى التقاعد ..!

عصر يوم الجمعة « الباسم » استطاع نجوم الهلال العريق ان يرسموا البسمة على شفاه جماهيره الغفيرة المتواجدة في أرجاء مملكتنا .. لقد قدم شباب الهلال درسا كبيرا لجميع الفرق واثبتوا ان العزيمة والكفاح هما الحافز لتقديم أكبر عطاء ممكن ، وكما هو معروف ان معمعة الكأس لا تحتاج لتجارب لأن التعويض غير وارد .. وبشيء من الحماس .. وتملك الأعصاب .. والتركيز .. واستغلال الفرص المتاحة أمام المرمى يمكن التغلب على الظروف وانتزاع الفوز مثلما فعل عمالقة الموج الأزرق ..

لقد أثبت فهودي وعادل عبدالرحيم ومنصور والجريوع والرحمه والبقية انهم أهل للمسئولية وان « الأزرق »



● منصور بشير .. صاحب الهدف الثالث

يجب ان يكون هو الحافز والمشجع الأول لهم على بذل كل الامكانيات لاسعاد الجماهير المخلصة لهذا الكيان العريق والصامد بوجه التيارات اليائسة .. ان الهلال وبفوزه بكأس جلالة الملك المفدى قد اثبت للجميع ان قاعدته قوية جدا كيف لا وابطال الكأس

وهم من الشباب الذين اوكلت إليهم إدارة النادي مهمة الفوز بالكأس وهكذا كان .. اثبتت وجوه الأمل الهلالي القادم انها جديرة بالثقة .. وحسن الظن .. وان نكرى هذه المباراة الكبيرة ستبقى عالقة في أذهان جميع الرياضيين هنا ، كيف لا والذين حققوا كأس المليك المفدى من الشباب الذين قادهم الكابتن صالح النعيمه الى المنصة الملكية لاستلام الكأس من بين يدي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ..

فهنيئاً للهلال بنجومه الصغار « الكبار » وموعدا آخر ان شاء الله مع بطولات أخرى .. وبالبطولات والكؤوس يبقى الهلال ويستمر !!

محمد الغدير

## تجاوبا مع حديث أخصائي الأرصاد

# تشييد قانون الصالة المغلقة في أبها واستبدال التوالف فيها ..

تجاوبا مع ما كتبه الزميل اخصائي الأرصاد حول موضوع الصالة المغلقة بالمنطقة الجنوبية « ابها » وما جاء فيه حول الفوضى التي تشهدها الصالة مما تسبب في اتلاف كثير من محتوياتها المهمة .. كالشباك الممزقة والجدران المتاثرة من قذائف كرة القدم التي وجدت في ملعب الصالة ملعبا لها بقدرة قادر .

تجاوبا مع هذا جرى العمل خلال الايام التالية لصدور المقال على قدم وساق .. فاستبدلت الاشياء التالفة بجديدة وتشدد نظام الصالة .. فاصبح نظاما قانونيا ..

ونحن بهذا يكفينا تجاوب المسئولين تجاه ما نكتب .. وما دام مثل هذا التجاوب قائما .. فاننا حريصون على ان نتابع مهنتنا على وجهها الاكمل في سبيل خدمة وسطنا الرياضي الذي وجدنا لخدمته .

## آخر التطورات في احتجاج الزمالك :

## برقية « زملكاوية » الى رئيس الوزراء

القاهرة : أعلن اللواء محمد خليل مدير اتحاد كرة القدم ان اجتماعا عاجلا سيعقد خلال الايام القادمة لبحث منكرة نادي الزمالك والتي تسلمها امس الاول السبت وبها القرارات التي اتخذها النادي وابرزها الانسحاب من الدوري والغاء كرة القدم من النادي وسحب الثقة من الاتحاد .

ومن ناحية اخرى أرسل مجلس ادارة نادي الزمالك برقية الى د.فؤاد محي الدين رئيس الوزراء واخرى لعبدالحميد حسن رئيس المجلس الأعلى للشباب يشرح فيها وجهة نظره حول احداث مباراته مع الاهلي يوم الجمعة الماضي ويبين اسباب قراره بوقف نشاط كرة القدم بالنادي .

## سان جرمان يفوز بكأس فرنسا لكرة القدم

فاز فريق نادي « سان جرمان » الباريسي بكأس فرنسا لكرة القدم وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق نادي سان تتيين ثمانية اهداف لسبعة .

وكان الوقت الأصلي للمباراة قد انتهى بالتعادل بين الفريقين بهدف واحد لكل منهما وسجل الهدفان في الشوط الثاني من المباراة حيث بدأ فريق « سان جرمان » بالتسجيل في الدقيقة ١٥ من هذا الشوط وتعادل معه فريق « سانت تتيين » في الدقيقة ٣٢ ثم لعب الفريقان وقت اضافيا لمدة نصف ساعة على شوطين انتهى بالتعادل ٢/٢

ولعب الفريقان بعد ذلك خمس ضربات جزاء انتهت هي الأخرى بالتعادل وواصل الفريقان لعب ضربات الجزاء جديدة فخسر سان تتيين ضربة الجزاء الأولى التي فاز بها سان جرمان بذلك تحقق له الفوز بالمباراة بالكأس .

## بلدية بريدة تفوز بالكأس

بريدة ـ منصور الجفن :

ضمن دوري المؤسسات والمصالح الحكومية بالمنطقة التقى يوم امس الاول السبت فريق البلدية وفريق البريد والبرق ببريدة على ملعب نادي الرائد ببريدة وقد فاز فريق بلدية بريدة بخمسة اهداف مقابل لا شيء للبرق سجل اهداف البلدية الهدف الاول سعد الهندي والهدف الثاني ابوعسل والأهداف الثالث والرابع والخامس علي الغيث .. لتنتهي المباراة بفوز البلدية بخمسة اهداف بعد ذلك قام اللواء عبدالعزيز الرسن مدير شرطة منطقة القصيم بتسليم الكأس لفريق بلدية بريدة وكذلك الجوائز للاعبين المتفوقين في كافة الألعاب ..

# الطائرة في مقدمة اللعبات الجماعية

## القدم ليست في المقدمة ولا في المؤخرة !

بقلم انور المغربي

تعتبر لعبة الكرة الطائرة في الحاضر واحدة من الرياضيات الشعبية والهامة في العالم .. ففي منتصف السبعينات ورد تقرير من اللجنة الاولمبية فحواه ان كلا من لعبتي الكرة الطائرة وكرة السلة متساويتان تقريبا في عدد اللاعبين المسجلين لممارسة اللعبة رسميا وهو حوالي ٦٥ مليون لاعب لكل منهما ، والاحصائية التالية توضح ان كلا من اللعبتين قد سجلا رقما قياسيا يفوق شعبية اللعبات الاخرى والانشطة الرياضية المماثلة .

الاحصائية العددية

| الرياضة | اللاعبون الممارسون للعبة بالمليون | عدد الاتحادات الرياضية للعبة |
|---|---|---|
| كرة السلة | ٦٥ | ١٣٧ |
| كرة الطائرة | ٦٥ | ١٢١ |
| كرة القدم | ٢٥,٨ | ١٣٥ |
| الرماية | ٢٥,٥ | ٩٤ |
| العاب قوى | ١٩,٥ | ١٤٣ |
| السباحة | ١٠,٥ | ٩٨ |

وقد اعلن مسيو بول ليبود رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ان اخر تقرير للاتحاد الدولي ان العالم الان به ١٠٠ مليون لاعب مسجل في سجلات الاتحادات الرياضية الوطنية لكرة الطائرة التي اصبح اخر عدد لها هو ١٣٠ اتحادا .. وتعد الكرة الطائرة واحدة من اللعبات الشعبية المحببة الى كل من اللاعب الممارس لها والمشاهد المستمتع بفنونها ومما يؤكد ذلك ان مايقرب من ٣٠,٠٠٠ الفا الى ٦٠,٠٠٠ الف مشاهد يملاون ملاعب الكرة الطائرة . حيث تكون المسابقات الدولية ـ الا انه في السنوات الماضية انخفض عدد المشاهدين للعبة وبالتالي انعكس ذلك على شعبية اللعبة ولم يكن هذا الانخفاض في مسابقات محلية فقط ، بل وصل الى حد انخفاض في اعداد جمهور اللقاءات الدولية للكرة الطائرة .. والفرق الرياضية الممارسة للكرة الطائرة ، تستخدم قواعد اللعبة بصورة تامة حتى تتمكن من تحقيق النصر من جذب المشاهد وتحقيق الاستمتاع وبين ماظهر فعلا نتيجة للتطبيق الملزم بقواعد اللعب .. ووفقا لاحدث الاحصائيات ظهر ان القواعد الحالية للعبة تعطي مميزات كثيرة للفريق المهاجم وتعطي القليل من المميزات للفريق المدافع .

وتقريبا فان نسبة ٤٥ ـ ٥٠٪ ( رجال ) ، منها نسبة ٤٠ ـ ٤٥٪ ( سيدات ) من محاولات الهجوم تنجح بينما تفشل منها نسبة ١٠ ـ ١٥٪ وعلى هذا فان فرصة الدفاع ( لاحظ ان الدفاع في الكرة الطائرة هو المشهد الذي يجذب المشاهد ) ليست اكثر من ٣٠٪ من اجمالي المهارات التي يؤديها اللاعبون وهذا يعني ايضا ان نسبة ٦٠ ـ ٧٠٪ من النقاط المسجلة في المباراة تحرز من الهجمة الاولى ، وعلى هذا فان القواعد الحالية للعبة ، تتسبب في اكساب الفريق المهاجم ميزة عن الفريق المدافع كما ان انتهاء النقطة من الهجمة الاولى يقلل من زمن المباراة ويفقدها الاثارة وبالتالي تقل شعبيتها بين المتفرجين .. ويفقد اللاعبون روح الكفاح والاستمتاع باللعب الجماعي .. وتظهر الاحصائيات ايضا انه حتى يتمكن الفريق من احراز نقطة فان ذلك يتطلب اداء عدد من ٣ الى ٤ ارسال ، تستغرق حوالي ٩ ثواني .

ومع وضع هذا الوقت في الاعتبار فاننا نجد الكرة لن تلمس من اللاعبين سواء من ٣٠ الى ٣٥٪ من اجمالي زمن المباراة .. وبمعنى اخر فانه بين كل نقطة مسجلة واخرى ستلمس الكرة حوالي ٣ الى ٤ مرات فقط ولهذا فان المباراة ستستمر من ٢ الى ٣ ساعات دون ان تكون بالاثارة الكافية كما تؤثر قوة الفرق المراسة على معدل استمرار المباراة .. وهذا التوقيت غير المتوقع بالنسبة لاستمرارية المباراة يضع عقبات امام اللجان المنظمة للدورات والاتحاد الدولي للعبة . يجري العديد من البحوث والدراسات لتطوير اللعبة . والمحافظة على شعبيتها .. وبالرغم من وصول العديد من الافكار والتنظمات المقترحة الى الاتحاد الدولي الا انها جميعها لم توفق في توفير الحلول المرضية للمشكلة .

وبالرغم من النواحي السابق ذكرها فان الكرة الطائرة تزداد شعبيتها في العديد من بلدان العالم لانها لعبة حيوية .. ومن المتوقع مستقبل افضل وذلك للاعتبارات الرئيسية التالية :

١ ـ تعتبر لعبة الكرة الطائرة لاحدى العاب التسلية لمختلف المراحل السنية .

٢ ـ الكرة الطائرة هي اكبر اللعبات ملاءمة للاطفال . كما ان معدل انتشارها يزداد بصورة طردية في المدارس والملاعب في جميع انحاء العالم ولو نظرنا على المستوى المحلي وعلى مستوى مملكتنا لوجدنا ان المباراة الاخيرة في نهائي مسابقة كاس الاتحاد بين الاهلي والاتحاد وقد اقيمت على صالة رعاية الشباب بجده قد حضرها ٧ الاف متفرج امتلات بهم الصالة عن اخرها على الكراسي وبين الممرات ويعتبر هذا اكبر حشد للجمهور يحضر بهذه الكثافة في مباراة اجتماعية تلعب على صالات او ملاعب مكشوفة بالمملكة .

٣ ـ الكرة الطائرة لعبة مخططة جيدا ولهذا فانها تجد طريقها الى التقدم من خلال انشطة الاتحادات المعنية لها .

٣ ـ الكرة الطائرة لعبة رفيعة المستوى وهذا يجعلها تقف في مصاف رياضيات المستوى العالي التي تجذب اللاعبين لممارستها والمشاهدين للاستمتاع بمشاهدتها .

# السبت القادم تبدأ في الأردن ..

# دورة المعلقين الرياضيين العرب

● تبدأ يوم السبت المقبل في عمان دورة المعلقين العرب التي يشرف عليها المكتب الاعلامي للاتحاد العربي لكرة القدم .. ويشارك فيها عدد من الدول العربية بلغ عددها أحد عشر دولة ويحاضر فيها كبار المعلقين العرب .. أمثال ..

اكرم صالح ، موسى بثوتشي ، محمد لطيف ، محمد جميل عبدالقادر ..

والدول المشاركة هي :

المملكة ، الأردن ، عمان ، الامارات ، قطر ، السودان ، تونس ، المغرب ، اليمن الجنوبي ، فلسطين ، وموريتانيا .

وقد حددت الدول المشتركة أسماء المعلقين الذين يمثلونها ..

ـ المملكة ( سلطان عبدالله ، حافظ جمعة ) .

ـ الامارات ( علي حميد ، جاسم محمد ) .

ـ عمان ( سالم سيف سالم ) .

ـ تونس ( المنجي النصري ) .

ـ عدن ( حميد محمد علي ) .

ـ المغرب ( عبدالفتاح الحراك ) .

ـ قطر ( محمد عبدالرحمن الانصاري ) .

ـ موريتانيا ( سيدي ابراهيم ارتم ) .

* اكرم صالح .

* حافظ جمعة .

أما الأردن والسودان فلم يحددا بعد ممثليهما ..

وتستمر هذه الدورة بين ٢٢ وحتى ٢٧ مايو الجاري ضمن نشاطات وبرنامج الاتحاد العربي لكرة القدم والذي سيعقد اجتماعا في عمان « العاصمة الأردنية » من قبل المسئولين من الاتحاد والذي يمثله كل من السادة :

منصور الخضيري ، عمر غويله ، مصطفى الصابوني ، محمد جميل عبدالقادر ، مصطفى الخوري ..

ويشرف على هذه المحاضرات السيد وزير الاعلام ووزير الشباب الاردنيين .. هذا وسيغادر وفد المملكة أرض البلاد يوم السبت القادم ..

## استقالة المشعل واختيار العيثان

قدم الأستاذ احمد المشعل رئيس نادي العدالة بالحليلة استقالته وذلك نظرا لظروف خاصة تحيط به لا تمكنه من الاستمرار في رئاسة النادي خصوصا وان العدالة مقبل على مرحلة مهمة من مراحل مسيرته .

وقد تم تعيين الأستاذ طاهر العيثان بدلا عنه .. وهو احدى الطاقات الشابة المتحمسة والتي ينتظر منها الكثير ..

# اليوم في الدور قبل النهائي لدوري الشركات بالقدم

# الكهرباء وجامعة البترول في لقاء قوي

يتقابل اليوم باستاد الدمام وفي تمام الساعة الثامنة مساء فريقي شركة الكهرباء وجامعة البترول في لقاء مثير وقوي للغاية حيث لابد ان يخرج أحدهما فائزا في هذه المباراة حتى يصعد للدور النهائي الذي تقام مباراته يوم الخميس ٢٧/٧/١٤٠٢هـ

والفريقان يضمان مجموعة قوية متكاملة من اللاعبين ويتضح ذلك من مبارياتهما السابقة .

ففريق شركة الكهرباء حصل على بطولة مجموعته بدون أي هزيمة ولم يخسر سوى نقطة واحدة بتعادله مع فريق جامعة الملك فيصل وقد حصل على ٩ نقاط وسجل ١٤ هدفا ودخل مرماه ٨ أهداف ويتضح من ذلك ان مستوى هجومه طيب وان مستوى دفاعه متواضع .

ويلعب لفريق الكهرباء من لاعبي الأندية علي هاشل ومحمد ابراهيم لاعبي النهضة ومساعد الماضي ومحمد حمود وحسن العميري وبقية لاعبيه من الشباب صغار السن ويعيبه عدم وجود لاعبين احتياطي للفريق .

أما فريق جامعة البترول فهو بطل دوري الشركات لعدة سنوات وقد حصل على المركز الثاني في مجموعته حيث خسر امام فريق الميناء ٦/صفر ورغم هذه الهزيمة الا انها لاتدل على المستوى الحقيقي لفريق الجامعة حيث لعب هذه المباراة ناقصا بعض لاعبيه الأساسيين من الطلبة وايضا لان نتيجة هذه المباراة كانت لاتهمه بل العكس كان يريد ان يكون في المركز الثاني في مجموعته حتى لايقابل فريقه شركة اميانتيت لو حصل عليالمركز الأول بمجموعته .

هذا وقد حصل على ٨ نقاط وأحرز ٢٧ هدفا ودخل مرماه ٧ أهداف ويتضح من هذا ان هجومه قوي للغاية ودفاعه ايضا صلب .

ويلعب لفريق الجامعة عبدالحليم فلاته لاعب أحد وهو من اللاعبين المتازين لعبا وخلقا وخالد عزيه ويمتاز بلياقته البدنية العالية وقوة تسديداته بجانب ذلك يضم الفريق مجموعة قوية من اللاعبين الأجانب من مدربي وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة وكذلك حارس مرماه من أحسن حراس الدورة

عموما هذه المباراة ستكون قوية ويصعب التنبؤ بنتيجتها علما انه في حالة تعادلهما في الوقت الأصلي للمباراة سيمنحان وقتا اضافيا مدته ٣٠ دقيقة على شوطين ثم تطبق قاعدة ضربات الجزاء .

## تبرعات التجار لصالح لاعبي الشركات بالشرقية

توالت الهدايا المقدمة من شركات وتجار الدمام والخبر على لاعبي الشركات فقد وردت الهدايا التالية يوم امس :

١ ـ شركة الزامل للمكيفات .. الكؤوس والميداليات الخاصة بالفائزين بقيمة ٢٠٠٠٠ ريال

٢ ـ نادي شركة اميانتيت .. شيك بمبلغ ١٢٠٠٠ ريال .

٣ ـ البنك الأهلي التجاري .. فيديو وتلفزيون ملون و٢ ستريو وآلة تصوير سينمائية بقيمة ١٠٠٠٠ ريال .

٤ ـ معرض الرجاء التجاري بالدمام .. دولاب مكتبة بملحقاته ودولاب خشب تلفزيون وفيديو بقيمة ٣٠٠٠ ريال .

٥ ـ مؤسسة سعيد العجو للتجارة بالخبر .. كاميرا فيديو « جي . في . سي » بقيمة ٢٣٠٠ ريال .

٦ ـ وكلاء شارب ٣ مسجل راديو بقيمة ٦٠٠ ريال .

٧ ـ شركة القصيبي واخوانه ١٠٠ صندوق بيبسي وميرندا وتيم في المباراة الختامية .

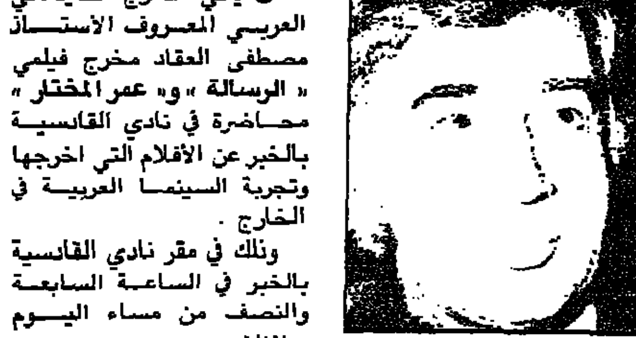
## أول شعبان تبدأ دراسات حكام كرة السلة

حدد الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة موعد بدء دراسات الحكام الجدد اعتبارا من الاثنين الموافق ١/٨ وحتى ١٥/٨/١٤٠٢هـ في الساعة الخامسة مساء على صالة رعاية الشباب بطريق الدمام/الخبر .

## المخرج العالمي مصطفى العقاد يلقي محاضرة اليوم بنادي القادسية

● يلقي المخرج السينمائي العربي المعروف الأستاذ مصطفى العقاد مخرج فيلمي « الرسالة » و« عمر المختار » محاضرة في نادي القادسية بالخبر عن الأفلام التي اخرجها وتجربة السينما العربية في الخارج .

وذلك في مقر نادي القادسية بالخبر في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم « الاثنين » .





● المخرج العالمي مصطفى العقاد

## وتكريم المشاركين بصحف الحائط

نظمت اللجنة الثقافية بنادي القادسية بالخبر معرضا لصحف الحائط على كأس مدينة الخبر شاركت فيه جميع مدارس الخبر ..

هذا وسيتم مساء اليوم « الاثنين » حفل تكريم المشاركين في هذا المعرض وذلك في مسبح نادي القادسية بالخبر وسيتولى المخرج السينمائي العالمي الأستاذ مصطفى العقاد توزيع الجوائز .

هذا وقد وجهت ادارة نادي القادسية الدعوة الى جميع المهتمين بالحركة الثقافية بالمنطقة وكذلك اعيان مدينة الخبر ..

# منتخب أوربي يقابل منتخب عالمي لكرة القدم في نيويورك

## يقود الفريقان بيليه وبيكنباور ويلعب لهما عدد من نجوم العالم

● اعلن الدكتور جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » ان مباراة خيرية ستقام على ملعب الجيانتس في نيويورك مساء يوم ٧ أغسطس بين منتخب اوروبي ومنتخب اخر يمثل سائر دول العالم .. حيث يرصد ريع هذه المباراة لمنظمة اليونيسيف .

وعلم بانه سيقود الفريقين بصفة فخرية الملك بيليه والأمبراطور فرانس بيكانباور .. كما سيشارك في هذه المباراة أبرز نجوم العالم أمثال مارادونا وروميتيكه وزيكو ..



* جوهافيلاج * بيليه .

-[ آخر خبر ]-

* قدم ناد بالمنطقة الشرقية خطاب احتجاج على احد الزملاء في احدى الزميلات .. انه يغالط الحقائق وكثير التهجم على هذا النادي .. وقد زودت عدة جهات رسمية بصور من هذا الخطاب الذي وجه رسميا الى رئيس تحرير تلك الجريدة !!

## مدرب النصر الى مصر

يغادرنا هذه الايام الى القاهرة مدرب نادي النصر في كرة القدم لدرجة الشباب محمود ابو رجيلة في اجازته السنوية التي يقضيها في القاهرة وابو رجيلة حزين منذ اول أمس لتعادل الزمالك والأهلي ومانتج هذه المباراة من احداث . ؟

## محطة

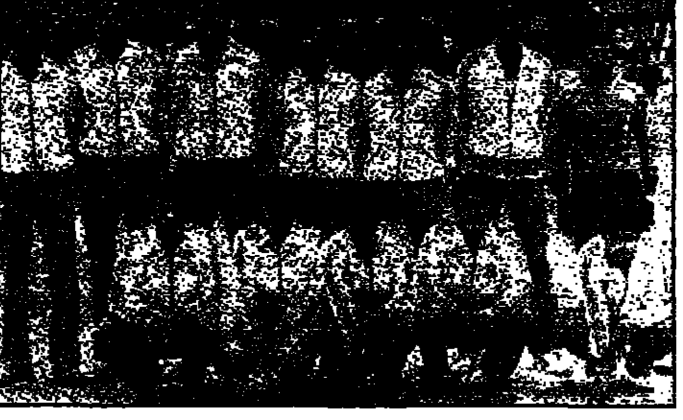
### والاهلي .. والفتح .. والاتفاق أبطال ايضاً

فاز أساتذة العميد ببطولة الدوري المشترك وحقق فريق الأمل الهلالي بطولة كاس جلالة الملك المعظم واصبح العميد والهلال أبطال الموسم الكروي لهذا العام .

وهاهو الأهلي يعلن عن وجوده هو الاخر باحرازه لأول بطولة كروية في المملكة لدرجتي الأشبال والشباب وهذه تعتبر بطولة مستقبلية لها اهميتها بالنسبة للنادي الأهلي الذي استطاع في هذا الموسم ان يقدم وجوه جديدة سيكون لها وزنها وثقلها في الكرة الأهلاوية خاصة والكرة السعودية عامة ومن حق الأهلاويين ادارة ولاعبين وجماهير ان يفرحوا وبقوة على تحقيق تلك البطولتين التي اضافت الى الانتصارات الأهلاوية انتصارين جديدين كما اننا لايمكن ان نسقط الناديين الذين استطاعا هما الاخران ان يكونا وصفي الأبطال في الدرجتين وهما فتح الاحساء وشباب النجم الشرقي والذي لم ياتي فوز الأهلي على كل منهما في المبارتين الا بعد جهد وكفاح ولقد ظهر اشبال الفتح في هذه المباراة بالمظهر المشرف رغم الامكانيات الضئيلة لهم بالنسبة للفريق المقابل ولاشك ان المستقبل لهؤلاء الصغار يبشر بالخير والتفريخ لهذا الفريق مستمر وسياتي اليوم الذي يكون لهؤلاء الصغار شان كبير في عالم الكرة .

اما لقاء الشباب فقد جمع الاتفاق والأهلي في مباراة أراد لها التليفزيون ان يحرم الجماهير من مشاهدتها حتى ولو ثاني يوم فقد قدم الفريقان جهدا كبيرا طوال الشوطين واثبتا بوصولهما انهما المستقبل الباسم لكرة القدم في كل منهما واذا كان الحظ قد وقف امام نجمنا في هذه المباراة فان الفرصة قادمة وخروج المباراة بالروح العالية التي تجمع بين الناديان كان لها تاثيرها على مجريات اللعب وحركة اللاعبين داخل الملعب هنئيا للأهلي بالبطولتين وفرصة اكيدة لفتح الاحساء واتفاق الدمام مستقبلا ان شاء الله .

عبدالسلام محمد



فريق الأهلي بطل الكاس لكرة اليد

مساء اليوم

## اتحاد السلة يجتمع اجتماع نهاية الموسم

يعقد الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة اجتماعاً له مساء اليوم برئاسة سمو الامير طلال بن سعود وبحضور جميع أعضاء الاتحاد .. ومن أهم الموضوعات التيسوف تطرح في هذا الاجتماع .. موضوع استضافة فريق كبير من النمسا لاقامة عدة مباريات في المملكة وكذلك دعوة فريق الرجاء البيضاوي من المغرب الشقيق .. وكذلك مناقشة موضوع صرف بعض المكافات .. والدورات التدريبية .

## فهـودي .. يختفي !!




● فهودي الذي اختفى فجأة

ظل الهلاليون طوال الايام الثلاثة الماضية في سؤال مستمر عن نجم خط الوسط اللاعب فهد عبدالواحد « فهودي » واخيراً .. وجد النجم الغائب في مكة .. حيث يؤدي مناسك العمرة في المدينة المقدسة .

## فهللو سيغادر



■ فهللو مدرب الهلال

فهللو .. مدرب نادي الهلال .. سيبقى هذه الايام في الرياض .. مشاركا فريقه افراحه ليغادر بعدها الى البرازيل .. بعد تجديد عقده لعام قادم .

# بتألق أمياتيت وكفاح فلسطين فازت امياتيت ببطولة الشركات للطائرة

كتب/ أنور المغربي :

بنجاح كبير انتهى أمس الأول بطولة الشركات لكرة الطائرة بلقاء حماسي جماهيري لفريقي اميانتيت وفلسطين ومن شاهد المباراة وشاهد الجمهور الكبير الذي حضرها لأكد معي نجاح هذه البطولة وتقدمها عام عن آخر . تألق جميع اللاعبون للفريقان ونجح حكام المباراة صديق جمال الليل ووليد كابلي في اخراج مباراة جيده والوصول بها الى بر الامان وسط الشد العصبي الذي تخلل بعض فترات المباراة . بحضور حشد جماهيري تشهده لأول مرة دوري الشركات بالمنطقة اقيمت المباراة النهائية ورغم افتقار بعض لاعبي الفريقان مهاريا وكذلك عامل السن الا ان المباراة اخذت طابع الحماس منذ أول لحظة وحتى آخر لحظة بالمباراة . ظهر فريق اميانتيت شبه متكاملا حيث يضم بين صفوفة بعض اللاعبين اللبنانيين ذات المستوى المهاري الجيد واللياقة الجيدة أمثال بسام قبيحه ونظام عبدالرحمن وتوني علم وصانع الالعاب فؤاد خليفة . أما عن فريق فلسطين فقد كان الفريق المكافح الذي لايعرف اليأس أو الاستسلام رغم معرفته جيدا بقوة خصمه وتفوقه عليهالا انه لعب بفدائية كبيرة وتعادل عدة مرات حتى انه في الشوط الثاني تقدم عليه فريق اميانتيت ١٠/١ الا انه كافح حتى وصلت النتيجة الى ١١/٨ ثم ١٢/١٠ ولو تواجد في الفريق ضارب آخر يلعب مع جبر نايف الذي تألق في المباراة لكان هناك كلام آخر وكان لابد انيكون هناك خمس اشواط في المباراة وليس ثلاثة كذلك عدم وجود ضارب آخر في فريق فلسطين أثر كثيراً على جبر الذي بذل مجهوداً كبيراً على الشبكة وفي الخلف فهبط مستواه في نهاية المباراة ولمس الشبك عدة مرات . تشابهت الثلاثة أشواط للمباراة حيث انتهت جميعها بنتيجة متقاربة وهي ١١/١٥ . ١١/١٥ . ١٠/١٥ واستغرقت حوالي ساعة وثلث .

مبروك لأميانتيت البطولة وحظ أوفر في المرات القادمة بأذن الله لفلسطين المكافح .

حكم المباراة صديق جمال الليل . وليد كابلي . صالح السعيدان . ناصر الدوسري ..

■ اميانتيت وهجمة على فلسطين

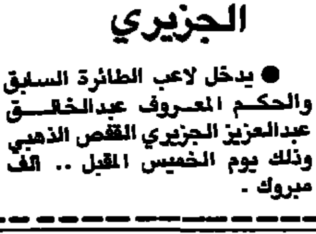
## [illegible]

● في نادي الهلال لم يتحدد بعد اقامة الحفل الفني المزمع اقامته ابتهاجا بحصاد موسم كرة القدم .. الحصاد الذهبي الكبير .. وأما لماذا لم يتحدد بعد .. فلأن المسألة ليست بالبساطة كي يصطاد فيها المسئول الهلالي يوم من أيام الاسبوع وبالذات يومي الخميس والجمعة .. فالمسألة تحتاج الى تجميع .. وتنسيق .. وتخطيط .. وميزانية .. ودعوات .. واعداد .. وبالتالي .. ترتيب .. وتقديم ..

وقبل هذه القائمة من الاحتياجات تنتصب أمام ادارة الهلال عدة مواضيع .. فهناك موضوع ازدحام النادي بعشاقه الذين لم يعطوا حتى كتابة هذه السطور فرصة للمسئولين فيه لمحاولة « شم نسمة هواء » .. ومن ثم هناك مسألة أهم .. فالاعداد لحفل كهذا الحفل يقتضي وقتا .. والوقت حاليا ضيق .. فمنسوبو النادي من لاعبين وعدد من الاداريين ومن جماهير مرتبطين بموعد امتحان نهاية العام .. فهم طلبة .. والشروع في اعداد الحفل قبل الامتحان يأتي على حساب استذكارهم للمواد الدراسية لاعداد أنفسهم الاعداد اللازم لخوض مباريات الامتحانات الدراسية ..

وحتى تكون الفرحة فرحتين يجب تأجيل الحفل .. حتى ينجح منسوبو النادي في امتحاناتهم .. ويكون نجاح على نجاح .. وكلمة مبروك تأخذ لها أكثر من اتجاه طيب .. وعقبال الأفراح الكبيرة .

## الزميل جمعة في قصر الأفراح



● الزميل محمد جمعة

احتفلت اسرة الزميل العزيز محمد جمعة لحد افراد اسرة « اليوم الرياضي » بعقد قرانه يوم امس على كريمة احد أعيان مدينة الرياض .. وبهذا ينتقل من صف الجنود الى صف الضباط « ضابط نفسه » الف مبروك وبالسعادة يا بوجاسم ..

## أفـراح الجزيري

● يدخل لاعب الطائرة السابق والحكم المعروف عبدالخالق عبدالعزيز الجزيري القفص الذهبي وذلك يوم الخميس المقبل .. الف مبروك .

## صاحب الكؤوس الثلاثة يحتفل بأبطاله

● يعد النادي الأهلي حاليا حفلا خاصا لتكريم فرقه ابطال الكؤوس في مسابقات كرة اليد وكرة القدم « الأشبال والشباب » الذين حققوا انجازا طيبا هذا الموسم عوضوا به خسارة فريق القدم الأول لدوري والكأس ..

هذا وقد كان لاحراز تلك الفرق الكؤوس الثلاثة صدى كبير في الوسط الأهلاوي .

# سانتانا يحاول إعادة عقارب الساعة للوراء

## هل يدخل سانتانا وسيكو « أمل البرازيل » التاريخ من أوسع أبوابه؟

كتب رضوان غضنفر :

لم يجد مشجعوا كرة القدم البرازيليون الذين شبوا على الاعجاب باسماء اسطورية امثال بيليه وجارينشيا واميرلدوا وديدي وزاغالو شيئا يحتفلون به عندما حصل على المركزين الثالث والرابع في بطولتي كأس العالم الاخيرتين في المانيا الغربية والارجنتين .

وفي عالم الفولكلور الرياضي يكشف مديروا الكرة البرازيلية كنزا كرويا جديدا في كل مرة يحسر فيها المد على شاطيء تويلكويانا .. وهو الشاطيء الذي يتسم بالهدوء وصنع النجوم .

لقد عاد مدرب المنتخب البرازيلي نيلي سنتانا بعقارب الساعة الى الوراء في محاولة تتصف بالشجاعة لاستعادة السحر القديم الذي تمثل في احراز منتخب البرازيل بطولة كأس العالم ثلاث مرات .. اعوام ١٩٥٨ ، ١٩٦٢ ، ١٩٧٠ وهي الاعوامالتي احرزت فيها لبرازيل كأس جول ريميه الى الابد .

غير ان سنتانا لم يكن افضل رجل مجلب الى قلوب وعشاق كرة القدم منذ ان تسلم المنتخب قبل ١٦ شهرا تقريبا .

وبالرغم من ان اسماء كبيرة امثال سقراط وزيكو وجونيور قد بزغت في الميدان وربما حققت شهرة واسعة في كأس العالم القادمة في اسبانيا .

والحقيقة ان المنتخب البرازيلي الحالي شهد ازدهارا ملحوظا في ظل قيادة سانتانا وفي كافة مباريات الفريق وخاصة تلك التي خاضها في التصفيات الأولية التمهيدية لمسابقة كأس العالم والمباريات الدولية الودية الاخرى حيث فاز المنتخب البرازيلي في ١٥ مباراة من اصل ١٦ مباراة .. وكان في مقدمة هذه الانتصارات فوزه على اسبانيا وتشيلي وانجلترا وفرنسا والمانيا الغربية والبرتغال .

ويجد سنتانا مع مجموعة مع الخبراء والمراقبين ان التبديل الذي سيطرأ على المنتخب البرازيلي محدود جدا .. لان اللاعبين اثبتوا مقدرتهم من خلال التجارب .

وفي أسبانيا ستراقب جميع العيون اللاعب المبدع البرازيلي زيكو احد عظماء اللاعبين في العالم .. فيما ستراقب العيون ايضا لاعبي الارجنتين مارادونا والالماني الغربي رومنيكه .. حيث سيتنافس الثالث العالمي على لقب افضل لاعب في العالم

ومن خلال نهائيات اسبانيا فان الرهان سيرتفع حتما .. وفي حالة فوز البرازيل فان سنتانا مع نجومه سيصبحون ابطالا وسيدخلون التاريخ من اوسع ابوابه .



## الدمام

● تعلن محكمة رأس تنوره بانه تقدم الى قاضيها محمد بن عمر الغروي المواطن حمود بكر عمر الشمري طالبا اثبات تملكه لبيته الكائن برحيمه والقائم على أرض رقم ٣ من البلك رقم ٣٠١٤ المبني بالمسلح من دور واحد والمحدود من الشمال شارع ومن الجنوب الارض رقم ٤ ومن الشرق الارض رقم ٥ ومن الغرب الارض رقم ١ ومساحته الاجمالية ٣٤٧,٧٨ مترا مربعا وقد نوحت ارضه عليه بالهبة بموجب الأمر السامي رقم ٢/٧٢٠٩ وتاريخ ١٣٧٦/٦/٢٤هـ فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٣٢٤/١/٨٢٠

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد سالم باري مجلم اليماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنائه ١ ـ عطره سالم المولودة بتاريخ ١٣٨٦/٥/١٥هـ ومكان الميلاد الثقبه ٢ ـ رحمه سالم المولودة بتاريخ ١٣٩٢/٤/١٠هـ ومكان الميلاد الثقبه ٣ ـ امون سالم المولودة بتاريخ ١٣٩٦/٤/١هـ ومكان الميلاد الثقبه ٤ ـ عطيه سالم المولود بتاريخ ١٣٩٨/٤/١هـ ومكان الميلاد الثقبه ٥ ـ صالحه سالم المولودة بتاريخ ١٣٩٩/٤/١هـ ومكان الميلاد الثقبه ٦ ـ زمزم سالم المولودة بتاريخ ١٤٠٠/٤/١هـ ومكان الميلاد الثقبه فمن له أي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من ...

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو احمد عبدالرحمن فارس آل علي طالبا تعديل لقبه الى البنعلي بحفيظة نفوسه رقم ٤٦٦٣٣ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١٦هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو احمد عبدالرحمن فارس البنعلي فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ...

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الدمام المواطن ناصر احمد شاهر اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٩٥ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٠هـ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٩/٣/٣٣٣٣٢

● يعلن خالد محمد أمين الزيات عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٧٤/٧٩٨٧ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٨٢/٣/٣٣٣٨

● يعلن تلكيات توماس كنهي سلو عن فقد جواز سفر هندي رقم L ٤٧٧٦٣٩ وتاريخ ١٩٧٧/١/٢٧ صادر من الهند ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى مؤسسة سعيد راشد الخالدي ت ٨٥٠١٩٧٩ ...

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بالثقبة بانه تقدم لها المواطن المدعو حسن احمد حسن الزهراني يطلب تغيير اسم جده من حسن الى سعيد ليصبح اسمه كاملا ...

## الخبر

## القطيف

## الجبيل

## نجران

## رحيمة

## الإحساء

## مكة المكرمة

## عرعر الجوف

## تبوك

## الزلفي

## الخبراء

## عنيزة

## بريدة

## حائل

## جـدة

## المدينة المنورة

## خميس مشيط

## الطائف ـ الباحة



# مقاصف

## عذر البليد مسح السبورة !

لعلنا نتفق حين نحاول الاجابة على سؤال حول اسباب تردي انتاجنا الفني في مجال التمثيل ولعلنا لا نختلف حين نقول بان الاخراج + القصة + الاداء .. تلك من اهم عناصر العمل التمثيلي على اختلاف انماطه .. التراجيديا .. والكوميديا .

من هذا المنطلق دعونا نبدأ حديثنا عبر هذه الزاوية علنا وبخبرتنا المتناهية في الضحالة نستطيع لفت النظر فقط للمشكلة لاننا لا نستطيع ولن نستطيع خلق حل عاجل يساهم في رقي وتقدم الانتاج المحلي المتردي حقا .

دعونا نتطرق اليوم لسلبيات الاخراج والاداء فلن نستطيع تقويم القصة التي وقعت بين يدي مخرج وتحت اقدام ناشئين فنيين .

ايها السادة ان حديثنا عن السلبيات من باب النقد الهادف ماهو الاحرصا منا على الارتقاء بالانتاج الوطني علنا فيما بعد نستطيع ان نفاخر مع من فاخروا ونشاطرهم الاراء عن دراية وخبرة خاصة ونحن نملك الامكانيات التي تساهم في رقي هذا النوع من انواع الفن في اطار تقاليدنا وعاداتنا وقيمنا نعم تلك المبادىء يجب ان نتشبث بها ما حيينا ونورثها اجيالا واجيالا بعدنا ولكنها معك ل هذا لم ولن تقف حاجزا كما يدعي الكثيرون في طريق التقدم الفني وصدق من القائل حين قال ( عذر البليد مسح السبورة ) !!

نعود الى موضوعنا لنقول الاخراج هذا الفن الذي يعتمد الاعتماد الكلي على الذوق ويحتاج الى التفكير والتجارب العديدة فالممارسة في نظري كفيلة في ابراز هذه الموهبة التي لن تظهر الا بعد الاكتشاف والصقل .

هذا الاخراج يحتاج الى تفاعل واتقان في الاداء وتلك هي المشكلة قد يقاطعنا احدكم فيقول ان اختلاف اللهجات نظرا لمساحة المملكة الشاسعة ادى الى تردي المستوى والاداء ولكننا نقول الا توجد طريقة للتغلب على هذه المشكلة ودعونا نعود الى الوراء الى الماضي القريب قدم التلفزيون قبل فترة ليست بالبعيدة فلكلورا شعبيا اهتزله المشاهدون طربا كان بطلاه من الهواة نعم عشقوا الفن فابدعوا بالرغم انهم لازالوا خلف الكواليس شابان احدهما يحمل آلة العود يعزف عليها ويداعب اوتارها بطريقة رائعة وباتقان جيد بينما ظهر الاخر حاملا الايقاع ليشارك زميله في ابراز صورة واضحة المعالم شكلا ومضمونا لتراثنا الشعبي .. بين شوطي احدى المباريات ويؤسفني عدم تذكر ذلك اليوم بالتحديد ظهر لنا عمل فني مستوحى من داخل اسوار هذا المجتمع الطيب بكل مافيه .

إنني اعتقد ان مجرد نجاح هذا العمل يعني بالدرجة الاولى الاتجاه الى امثال ابطاله لصقل تلك المواهب وتوجيهها فقد آن الأوان ودقت ساعة العمل الدءوب في سبيل السير قدما في المجال الفني على مختلف انماطه ومستوياته اسوة بما شهدته المجالات الاخرى من تقدم حضاري .

محمد عوده الجهني

# علي حسن والحديث عن الموهبة والدراسة .. متى بدأ المسرح في قطر ؟

▶ علي حسن

● كان طالبا مجتهدا في المعهد العالي للفنون المسرحية وكان محبوبا من الجميع هادىء الطباع فنان بمعنى الكلمة له خبرة سابقة ميدانية قبل ان يصقل موهبته الفنية بالعلم الاكاديمي

● والفنان علي حسن المولد في عام ١٩٤٩ والذي كان يعمل في وظيفة مدرس قبل ان يحصل على شهادة البكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل واخراج .

● وسبب اتجاه الفنان علي حسن الى الفن هو ما قال لي قبل ذلك .

لم يشجعني احدا فالانسان يولد الموهبة موجودة فيه يشعر بمقدرته وموهبته بعد فترة من الزمن ويشعر انه يستطيع ان يؤدي دورا ما في المحيط الفني .

يقول الفنان علي حسن :

● كنت دائما امثل بيني وبين نفسي لا اقلد احدا احس بلحساس فنان لديه الكثير يريد ان يخرجه .

وكانت منه الومضة الفنية التي اصابتني سببها كثرة مشاهداتي للاعمال التليفزيونية والسينمائية .

● والفنان علي حسن دخل معهد المعلمين عام ١٩٦٩ وكان يتزعم الحركة المسرحية في دار المعلمين ومنذ ان طلب منه مدير المعهد ان يفكر في تقديم مسرحية بدلا من الحفل السنوي .

قدم هو والزملاء مسرحية بعنوان ( صقر قريش ) للاديب الكاتب محمد تيمور ومن اخراج عبداللطيف سمهون .

● بعدها طلب مدير معهد المعلمين ان نعرض مسرحية تعالج المشاكل التي تمس مجتمعنا وكانت وقتها مشكلة الزواج وغلاء المهور منشورة في قطر فقدمنا مسرحية ( حلات الثوب رقعته منه وفيه ) .

● ويقول الفنان محمد حسن :

اقترح علينا الاستاذ محمد عبدالله الانصاري ان نكون فرقة مسرحية لعرض بعض المسرحيات في الصيف .

وكانت هذه هي فكرة تاسيس المسرح القطري عام ١٩٧٢

ومن اولى اعمال المسرح القطري مسرحيتين من فصل واحد كوميدية باسم ( سبع السبمبع ) من اخراج عبداللطيف سمهون ثم مسرحية عانس ( تراجيديا ) من اخراج كمال المحيسن ثم توالت الاعمال الفنية المسرحية فقدم المسرح القطري .

مسرحية الخروج من الوهم من اعداد واخراج محمد المسلماني

والعنصر النسائي في قطر شانه شان البلدان الخليجية الاخرى من حيث القلة رغم ان قطر تحوي مجموعة من الفنانات هن :

وداد الكواري ، مريم راشد ، مريم عبدالواحد ـ هديه ـ سعاد المهتدي ، سلوى عبدالله ..

اما الفنانة زينة علي راشد فقد اعتزلت الفن بسبب ظروفها العائلية .

والفنان علي حسن له ايضا العديد من الاعمال التلفزيونية مثل نشاطه في الاعمال المسرحية ومن الاعمال التلفزيونية ..

برنامج تمثيلي ( اين الحل )

الطيور المهاجرة من اخراج ابراهيم الصباغ

الهجرة الى المستقبل من اخراج حسن بشير

الغدير مسلسل بدوي من اخراج عدنان الرمحي

يوميات عائلة من اخراج علي التميمي

ثلاثية طيبة وبدر في الكويت من اخراج يوسف مرزوق

مسلسل الرحيل بدوي من اخراج عبدالرحمن الشايجي

مسلسل احلى الايام من اخرج حسن بشير

● اما المسرحيات التي شارك فيها الفنان القطري علي حسن فهي :

● مسرحية ( مرة وبس ) من اخراج هاني صنبور

● مسرحية ( باقي الوصية ) من اخراج نفس المخرج

● مسرحية ( ام الزين ) من اخراج نفس المخرج

● مسرحية ( هوبيك بالمال ) من اخراج عبدالرحمن المناعي

● رحلة جحا الى جزيرة النزهاء من اخراج المنصف السوسي

مسرحية ( عاشق حبيبة ) بالكويت من اخراج المخرج فؤاد الشطي .

ورغم ان اخبار الفنان علي حسن انقطعت عنا في الكويت الا اننا نطالبه بالمزيد والاتصال باخوانه القدامى في الكويت ..

## ماركو بولو .. يعود من جديد



واحدة من اشهر قصص المغامرة التي سجلها التاريخ سيقوم بتصويرها التلفزيون الايطالي

بحار البندقية الذي عرفه التاريخ وفتح مسارات جديدة للتجارة والعلاقات العالمية ركن مارشال وقع عليه الاختيار من بين الف متنافس ليقوم بدور البطولة .

يحتاج تصوير الفيلم لعامين كاملين وسيقون البحارة عبر المحيط بزيارات تصل الى الصين من اجل تصوير الفيلم .

ماركو بولو الذي اصبح رمزا للسفر سيسافر مرة اخرى الى الصين ولكن هذه المرة على الشاشة ولد عام ١٢٥٤ في البندقية عندما كانت تلك المدينة تنافس جنوده على عرش التجارة والبحار كان والده وخاله من اشهر تجار الميناء ومعهما سافر مرة ماركو بولو في رحلة اصبحت نقطة تحول في تاريخ اوربا كانت الرحلة عبر مغوليا وانتهت في الصين في عام ١٢٧٥ وصل ماركو بولو الى كامبالوك تعرف اليوم ببكين هذه الرحلة احدثت انقلابا كبيرا في تفكير اوربا التي كانت تعتقد في ذلك الوقت ان الشمس تدور حول الارض .

امضى ماركو بولو عدة سنوات في الصين في ضيافة الملك العظيم كيولاخسان وقد اوكلت اليه عدة مهام ارسل خلالها الى انام تونيك الهند وفارس .

في عام ١٢٩٥ عاد الى البندقية عن طريق سومترة يملك ثروة كبيرة ولكنه استقبل بشيء من الكراهية والتشكك في عقيدته وقبول كتابه عجائب العالم الذي كتبه عام ١٢٩٨ بالتشكك فيما اورده ولكن اليوم يعتبر ماركو بولو اول شخص استطاع ان يسجل معلومات جغرافية واثنولوجية عن الارض والشعوب .

مات ماركو بولو في البندقية عام ١٣٢٤ ودفن في كنيسة سانلورنيزو .

اذن ركن مارشال مع بيرت لانكشر الذي يمثل البابل فروفيري العاشر والاسكندر بيكالو في دور ماركو عندما كان طفلا وعدد كبير من مشاهير الممثلين حشدهم ليونارد نيمي سيمثلون على شاشة رحلة ماركو بولو حول العالم .

## أبنة الرئيس « الفنان » فنانة

باتي ديفز ابنة الرئيس الامريكي ريغان وسيدة امريكا الاولى نانسي ريغان تمثل حاليا في الحلقة الاخيرة من مسلسل النمر القرمزي الذي يخرجه بلاك ابواردز للتلفزيون على شاطىء الريفيرا في فرنسا .

باتي مثلما تمثل هي ايضا تكتب الشعر الغنائي وتقول انها تريد ان تشق طريقها وتبني مستقبلها بعيدا عن العائلة وشهرتها .

# برامج .. التلفزيون

## ❊ تلفزيون المملكة ❊

٤.٣٠ الافتتاح بالقران الكريم ، رسوم متحركة ، حدائق الاطفال ، صفر صفر واحد ، رياضيات معاصرة ، آفاق الشريعة ، مضارب البادية ، الاخبار الانجليزية ، ٨.٣٠ ابجد هوز ، ٩.٣٠ الاخبار بالعربية ، الشك حلقة ١٧ ، اغنية مختارة ، مصارعة حرة ، طريق النور والختام .

## ❊ تلفزيون البحرين ❊

الافتتاح ، ٤.١٠ الحديث الديني ، ٤.٢٠ استعراض البرامج ، ٤.٢٥ رسوم متحركة ، ٤.٥٠ مسلسل الاطفال ، ٥.٣٠ افتح ياسمسم ، ٦ العلم حضارة وبناء ، ٧ رجل لهذا الزمان ، ٨ النشرة الاخبارية ، ٨.٣٠ برنامج خاص عن وقائع الاحتفال لوضع حجر الاساس لكلية الطب لجامعة الخليج تحت رعاية امير البحرين ، ٩.٣٠ استعراض البرامج ، ٩.٣٥ المسلسل اليومي وراها والزمن طويل ، ١٠.٣٠ عنترة ، ١١.٢٥ الموجز .

القناة «٥٥»

٦ حمم ان ميجك ، ٦.٣٠ توبر ستال ، ٧ الاخبار ، ٧.٣٠ وندز راويد ، ٨ الارض الخضراء ، ٨.٣٠ المصارعة ، ٩ فيلم السهرة ( نايت سايد ) .

## ❊ تلفزيون قطر ❊

٤ الافتتاح ، ٤.٢٠ عرض البرامج ، ٤.٢٣ اغنية للاطفال رسوم متحركة ، ٤.٥١ اغنية ، ٤.٥٨ لا تقولي وداعا ، ٥.٥٠ اغنية ، ٥.٥٥ الانباء المحلية ، ٦.١٢ اذان المغرب ، ٦.٢٥ فرق شعبية ، ٦.٢٩ صراع تحت الاعماق ، ٦.٥٣ منوعات غنائية ، ٧ الطاقة ، ٧.٤١ اذان العشاء ، ٧.٤٩ المسلسل العربي « اني خائفة » ، ٨.٣٠ الاخبار العربية ، ٩ دائرة الضوء ، ٩.٠٥ اغنية ، ٩.١٦ غدا نقدم ، ٩.٢١ بصمات على جدار الزمن ، ١٠.٢٣ مصارعة حرة ، ١١.١٢ كابر ، ١٢ الختام .

## ■ □ مع الأصوات بسرعة ■ □

❊ الاخ علي سعد السويف :

موضوعك القصير حول الصحافة المحلية واثرها لايصلح للنشر حاول الكتابة مستقبلا في مواضيع تستطيع الالمام بها ولك التحية

❊ الاخ ( جامعي ) ..

الزميل احمد بشاشه يعمل بمكتب اليوم ـ ابها ـ وكلماتك بعثنا بها الى الفنان محروس وهو يهديك تحياته اما بالنسبة لصلاحيتها له كاغنية فانه يعتذر

ويتمنى ان يحقق تعاونا فنيا معك في انتاج افضل مستقبلا ولك تحياتنا ..

## دانتون والحصار

منذ مغادرته بولندا في فبراير الماضي ظل اندرزيج واجدا يعمل في الاعداد لفيلمه القادم دانتون الفيلم لوحة تاريخية نادرة سيعيد لدور العرض الفرنسية ايام باريس تحت الحصار والمجاعة وقت الثورة الفرنسية .

شخصيتان رئيسيتان تجدان نفسيهما وجها لوجه روبير ودانتون كما يؤكد الفيلم على مفهومين متوازيين للثورة الفرنسية .

الفيلم يعتبر اول عمل يقوم به واجدا بعد ان وقعت عاصمة بلاده تحت الحصار في ١٩٨١/١٢/١٣ وقد اختار نخبة ممتازة من الفرنسيين والبولنديين ليقوموا بدور البطولة في الفيلم جيراد

دبياردبو سيلعب دور دانتون فوجسيخ بزنيك سيلعب دور روبير اما دور كاميلي وسمولينز فستقوم به باتريس شيريو .






اليوم — ص.ب: ٥٦٥ – تلكس ٦٠١١٠٩

المدير العام حمد المبارك

المركز الرئيسي الدمام

التحرير : الشارع الأول مقطع السكة الحديد

الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز "الإمارة"

تليفونات الإدارة : مدير عام الإدارة ٨٣٣١٠٩١ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — العلاقات العامة ٨٣٢٨٠١٤ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — للمطابع التجارية ٨٤٦٢٧٢٦

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات: ٨٣٤٠٦٧٧/٨٣٣١٩٠٦

# بعد آخر



محمد العلي

عليك بالشعر .

نعم . حين تهرب الفكر من بين يديك ، او من بين خيالك ، أو تهرب عنها انت ، تقدم الى الشعر ، وخذ منه عينا ، أو يداً ، او خنجرة .. ثم شرحها كما يحلو لك ، فليس هناك حارس ، او سور ، يحمي هذا الذي يسمونه شعراً من ان تجلد به الارض ، وتدق عنقه .

عليك بالشعر .

ولكن قل لي قبل ان تدوس في بطنه : لماذا لانجد قبل ابن الرومي من تغنى بالوطن ، لماذا لانجد في كل الشعر العربي ، هذا الوهج الرائع من حب الوطن قبل هذا الرجل ، بل وبعده بقرون ؟

ذاك تساؤل احفظه الآن .

احفظه دون إجابة نقدية .

وتقدم الى الشعر ، خذ بتلابيبه ، وارمه في اقرب هوة تصادفك في الطريق .

الم تسمع قول ادونيس : ( امشي وامامي هوة )

هل رايت رعبا اشد من هذا ؟! الهوة هنا لا تلاحقه ، انها امامه وعليه هو أن يبقى سائراً ، او ملاحقا لها .

نعم خذ الشعر ، جره من اذنيه ، وضعه في الهوة ، واهل عليه التراب ، او الرمل ، او الحجارة .

اجل ، ارجمه بالحجارة .

# اليوم

انا اتعلم
اذا انا موجود

★ ★ ★

عدسة
علي عبدالله
المبارك

# افتتاح معرض المنشآت العسكرية بجامعة الفيصل

الدمام ـ افتتح اللواء الركن سليمان الشبيلي قائد المنطقة الشرقية ظهر امس معرض المنشآت العسكرية لوزارة الدفاع والطيران والذي تنظمه الوزارة بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام ويستمر لربعة أيام .

وقد قدم الرائد الدكتور عبدالعزيز العطيشان مساعد مدير الأشغال العسكري بوزارة الدفاع شرحا للمشاريع التي تقوم الوزارة بتنفيذها والمجسمات واللوحات التي يضمها المعرض وتمثل المشاريع السكنية والتعليمية والقطاعات الادارية والمستشفيات والمراكز الطبية والمدن العسكرية التي اقامتها الوزارة في مناطق المملكة او تلك التي ستنفذ خلال الأعوام القادمة .

وقد اشار سموه الى قيادة حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين وتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

## تحديد موعد عودة المدرسين والمدرسات المتعاقدين

الرياض ـ علي الغامدي :

حددت وزارة المعارف يوم السبت الموافق ١٤٠٢/١١/٩هـ آخر موعد لعودة المدرسين والمدرسات وقد طلب سعادة الدكتور سعود ابراهيم وكيل وزارة المعارف للشئون التعليمية والادارية بالنيابة من جميع مديري مناطق التعليم بالمملكة سرعة تصفية استحقاق الاجازة للمدرسين والمدرسات المجددة عقودهم والملغاة بنهاية العام الدراسي حتى نهاية يوم ١٤٠٢/١١/٨هـ .

## وزارة المعارف تصدر بياناً بحركة المتعاقدين الملغاة عقودهم

الرياض ـ علي الغامدي :

اصدرت وزارة المعارف بيانا بحركة المحضرين المتعاقدين الملغاة عقودهم للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من مديري التعليم بجميع المناطق العمل على اخلاء طرف الملغاة عقودهم بنهاية العام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢هـ وذلك بعد التاكد من عدم وجود اي عهد لديهم .. اما بالنسبة للذين انتهت اعارتهم او الغيت عقودهم فنكر معاليه بانه سيتم التعويض عنهم من قبل لجان التعاقد .

## محاضرة عن شمائل النفس العربية كما وردت في الشعر

الرياض ـ ضمن الموسم الثقافي لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض يلقي الدكتور راشد بن عبدالعزيز المبارك الأستاذ بكلية العلوم بجامعة الملك سعود محاضرة بعنوان « من شمائل النفس العربية كما وردت في الشعر » وذلك مساء غد « الثلاثاء » بقاعة المحاضرات بمعهد الادارة العامة .

## جمعية القطيف الخيرية تصدر تقريرها السنوي

القطيف ـ بلغت الميزانية التقديرية لجمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية للعام المالي الجديد ١٤٠٢/١٤٠٣هـ اربعة ملايين وثمانمائة الف ريال .

كما بلغت جملة التبرعات والاشتراكات التي تلقتها الجمعية للعام الماضي ثلاثة ملايين وستمائة وثلاثة وستين الفا وتسعمائة وتسعة وعشرين ريال .

جاء ذلك في التقرير السنوي لاعمال ونشاط الجمعية خلال عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ الذي اوضح ان الجمعية قامت بتنفيذ العديد من البرامج الخيرية والاجتماعية في القطيف وقراها وخدمات عامة مختلفة .

وقد بلغت تكاليفها حوالي مليونين ومائة وتسعة وثمانين الف ريال .

# آخر أصوات

## المدن المخلوقة والمدن المخنوقة

تبرز بحده الفوارق بين العديد من المدن التي تكثر بها ارضنا الطيبة .. وهذه الظاهرة تبرز في العديد من دول العالم ، ولكن الظاهرة التي تشد الانتباه في المملكة هي تلك المدن المخلوقة اي تلك التي خلفتها الشركات العاملة في المملكة لموظفيها الأجانب خصوصا .. وهي تتميز بدقة التخطيط وبنظام خدمات متكامل انها مدن شبيه ما تكون باية مدينة غربية في نمط الخدمات وما يتوفر فيها من وسائل ترفيهية مخصصة لساكنيها .. مسابح ، منتزهات ، ملاعب ، مطاعم ، اسواق ، معاملات بنكية وبريدية متطورة .. وهذه المدن تعيش بمعزل تماما عن المحيط العام تحيطها اسوار وبوابات لايدخل منها الا من له « احقية » الدخول الى هذا العالم حتى ان المواطن الذ يعيش خارجها عندما تتاح له فرصة الدخول اليها يشعر وكانه سائح ..

وعلى النقيض ترى خارج اسوار هذه المدن مدنا مخنوقة أخرى بالحفريات وسوء التخطيط ورداءة نظام الخدمات فهي لاتوفر حتى ابسط وسائل الترفيه ولاتعدو ان تكون اكثر من اكوام من الأسمنت على شكل منازل وعمارات علية تجاورها صناديق من الخشب .. ترى كيف تم لهذه الشركات العاملة في المملكة ان تخلق هذه المدن الحديثة بكل شيء تقريبا بينما وزارات الخدمات لم تستطع ان تنتشل مدن المملكة قديمها وحديثها من واقع الاختناق الذي تعيشه بنفس القدر الذي حققته تلك الشركات .

انه سؤال يلح على الكثيرين عندما يقارنوا بين هذه المدن « المخلوقة » بمسابحها وشواطئها الخاصة المعتنى بها .. والمدن الأخرى بشواطئها المهملة وحفرياتها المتتالية .

« دبي الحربي »

## كتاب عن الاصول اللغوية في البحرين

يصدر في لندن قريبا كتاب بعنوان « اللغة والاصول اللغوية » في البحرين من تاليف الدكتور مهدي عبدالله التاجر .

والكتاب الذي سيصدر باللغة الانكليزية عبارة عن رسالة دكتوراه قدمها الدكتور التاجر لجامعة ليدز بلندن وتضتمن دراسة تحليلية مقارنة للهجة البحرينية كما تحكى في البحرين مع مقارنتها باللهجات العربية المجاورة .

## وداعاً يابرنت

واشنطن ـ فقدت الأوساط الثقافية الأمريكية الروائي الأمريكي « وليم برنت » الذي كان يبلغ ٨٢ عاما والذي اشتهر برواية « وداعاً ياشيكاغو » .

وقد ولد « تليم برنت » في ١٨٩٩ واشتهر بروايته الاولى « سيزار الصاير . وعندما تموت المدينة » ويعتبر لحد الروائيين الكلاسيكيين الذين تناولوا الرواية البوليسية وقد حولت العديد من روايته الى السينما كما كتب بعض السيناريوهات الى السينما ومن اشهر اعماله « الرجل الحديدي » .. و« الصدفةالسيئة » .

# استخدام جزر صناعية لأول مرة في الخليج

ابوظبي ـ ا ف ب :

صرح فتحي يحيى نائب المدير المساعد لشركة بترول ابوظبي « امكو » السبت بان الشركة ستبدأ في نهاية شهر يونيو القادم عمليات التنقيب عن البترول في بثرين بامارة ابوظبي وذلك باستخدام جزر صناعية لاول مرة في تاريخ الخليج .

واضاف فتحي يحيى في تصريح اذاعته وكالة الامارات ان تكاليف بناء هاتين الجزيرتين اللتان تبلغ مساحة كل منهما ٥٠ الف متر مربع تبلغ ١١ مليون دولار .

وقد تم الانتهاء في شهر ابريل الماضي من بناء الجزيرة الأولى التي اطلق عليها اسم « الضبعية » ، والتي تقع على بعد ٥٦ كيلو مترا من ابوظبي .. ولوضح نائب المدير المساعد لشركة ابوظبي للتنقيب عن البترول فوق سطح الأرض ان الجزيرة الثانية « هلاهيل » من المقرر ان تنتهي اعمال بنائها في بداية شهر يونيو القادم .. وتقع على بعد مائة كيلو مترا من ابوظبي وتفصل بين الجزيرتين مسافة ٧٣ كيلو مترا .

كما لوضح فتحي يحيى ان استخدام الجزر الصناعية يخفض بمقدار نصف تكاليف التنقيب عن البترول بالمقارنة مع استخدام المنصات .

وجدير بالذكر ان الانتاج البترولي لشركة « امكو » يبلغ في عام ١٩٨١ ـ ٥٦١ الف برميل يوميا ويبلغ انتاجها من الغاز ٤٥٦ مليون قدم مكعب ١٢,٤ مليون متر مكعب ..

## حفل ختامي لانشطة كلية الشريعة بالاحساء

كتب ـ عبدالله القنبر :

تحت رعاية سمو الأمير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء وحضور فضيلة وكيل جامعة الامام محمد بن سعود تنظم كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاحساء حفلا ختاميا لانشطة الكلية المختلفة وتكريم المتفوقين علميا والبارزين في النشاطات المختلفة بالكلية .

اقيم الحفل بقاعة المحاضرات على طريق قطر . وذلك مساء الأحد بعد صلاة العشاء .

## مرتب شهرين مكافأة لجميع العاملين في بترومين للتسويق

الظهران ـ عبدالله القشري :

وافقت اللجنة الادارية بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن بترومين للتسويق ومصفاة الرياض على منح جميع العاملين في بترومين للتسويق ومصفاة الرياض مرتب شهرين وستصرف المكافآت خلال هذا الشهر .

صرح بذلك « لليوم » الاستاذ عبدالعزيز ابوعبيد مدير العلاقات الصناعية بمؤسسة بترومين للتسويق .. واضاف ابوعبيد ان الموظفين والعاملين الذين سيصرف لهم مرتب شهرين للعام الماضي ١٩٨١م والذين لايزالون على رأس العمل وبمعدل يتراوح بين ١٥٠٪ الى الاجمالي وتأتي هذه المكافأة لعموم الموظفين العاملين بالمؤسسة العامة لبترومين للتسويق ومصفاة الرياض تقديرا لجهودهم واخلاصهم في اتقان العمل على الوجة المطلوب وتشجيعهم الى مواصلة العمل وان المؤسسة العامة لبترومين للتسويق تعطي للموظف مميزات عديدة تؤمن له الحياة الكريمة ومستقبلية له ولأسرته .

## عشرة أعوام على مونترلان

باريس ـ تحتفل الأوساط الثقافية الفرنسية بمرور عشرة اعوام على وفاة الكاتب الفرنسي الكبير مونترلان متصدر بهذه المناسبة منكراته ..

ويوضح مونترلان في هذه المذكرات شدة اعجابه باللغة الفرنسية والدفاع عنها والمطالبة بالمحافظة عليها حتى لاتنتهي في يوم من الايام حتى انه نصب نفسه مدافعا عن لغة بلاده مثله مثل الكاتب الفرنسي دوبيليه الذي اشتهر في القرن السادس عشر حيث وصف اللغة بانها لغة دقيقة ومحددة وقوية لذلك يجب المحافظة عليها حيث انه يشعر انها مهددة بالتلاشي فهو يضعها على قدم المساواة مع اللغتين اللاتينية واليونانية القديمة ..

ومونترلان كاتب فرنسي ولد في ١٨٩٥ وتوفي في ١٩٧٢ كتب العديد من الروايات والمسرحيات من اشهرها « الحرب الأهلية » « والملكة الميتة » .

□ □

## اعتماد اللغة العربية في المنظمة الدولية للأجهزة العليا للمحاسبة

الرياض ـ واس :

تم اعتماد اللغة العربية كلغة عاملة في المنظمة الدولية للاجهزة العليا للمحاسبة « انتوساى » صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية الاستاذ محمد عبدالله الشريف وكيل ديوان المراقبة العامة المساعد واضاف ان ادخال اللغة العربية جاء بعد جهود متواصلة من المملكة واقتناع من اعضاء المجلس بأهمية اللغة العربية والذي يعكس اهمية العالم العربي .

وأشار الأستاذ الشريف الى ان ذلك يعد نصراً كبيراً للدول العربية وللمملكة على وجه الخصوص لانها الدولة العربية الوحيدة في مجلس المديرين .

وكان وكيل ديوان المراقبة العامة المساعد قد عاد مؤخراً من مانيلا بعد ان مثل المملكة في الاجتماع الثالث والعشرين لمجلس مديري المنظمة حيث تم اقرار ميزانية المنظمة والاعداد للمؤتمر الحادي عشر الدولي للمنظمة المقرر عقده بمانيلا خلال عام ١٩٨٣م .

## ندوة حول المشكلات المتعلقة بتدريس اللغة الانجليزية

الأحساء ـ تنظم كلية التربية بجامعة الملك فيصل بالاحساء مساء اليوم « الاثنين » ندوة حول المشكلات المتعلقة بتدريس اللغة الانجليزية .

ويشارك في الندوة التي تعقد بقاعة المحاضرات العامة بجامعة الملك فيصل بالاحساء ويديرها الدكتور محمد رضوان رئيس قسم اللغات الأجنبية بالكلية عدد من الأساتذة والمتخصصين في تدريس اللغة الانجليزية .

وتناقش الندوة المستوى الصوتي للغة الانجليزية ومستوى التراكيب والمعاني ومهارات القراءة والكتابة وجوانب القصور في استخدام العناصر الغير لغوية ومحاولة طرح حلول لجوانب هذه المشكلة .

# افتتاح الندوة الثالثة للمراعي في تونس

تونس ـ ا ف ب :

افتتحت الندوة الثالثة لتنظيم المراعي الطبيعية في العالم العربي اعمالها اول امس « السبت » في تونس .

وتنظم هذه الندوة التي يشترك فيها خبراء من العديد من الدول العربية « المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم/اليونسكو العربية » بالتعاون مع وزارة الزراعة التونسية والمركز العربي لابحاث المناطق الجافة والصحراوية واليونسكو .

ومن المقرر ان تبحث هذه الندوة لمدة اسبوع مختلف التجارب التي اجريت في الدول العربية في مجال تنمية المراعي الطبيعية واطعان الماشية وقطاع القوى المائية وذلك من اجل تحقيق الأمن الغذائي .

وقد اشار الدكتور صابر محيي الدين مدير عام اليونسكو العربية بصفة خاصة الى مسالة زيادة حجم الواردات من اللحوم في الدول العربية .. وصرح بان هذه الواردات زادت بمقدار اربعة اضعاف في الفترة من ١٩٧٤ الى ١٩٧٧ ، واضاف ان الدول العربية ستستمر وفقا للتقديرات في استيراد حوالي مليون طن من اللحوم وحوالي ٥,٥ مليون طن من منتجات الالبان « في عام ٢٠٠٠ » .

وابرز مدير عام اليونسكو العربية وهو يستعرض العجز الغذائي العربي ضرورة اتباع اساليب علمية لتنمية الثروات الوطنية واستغلال المساحات الشاسعة في العالم العربي .




طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام